FIERRO

PARQUE CHAS II Barreiro y Risso
YAGUARETE Pablo Páez
ALACK SINNER: RECUERDOS Muñoz y Sampayo
VUILLEMIN / EL TOMI / NINE
Notas: Salinas / Cedrón Wrightson

Revista mensual de Ediciones de la Urraca / Nº 86 / ₳ 38.000.-



HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

SUBTEMENTOXIDO

Dibújala de nuevo, cariño.

TODAS LAS PISTAS ME HABIAN LLEVADO HASTA LA SALA UNO DEL CENTRO CULTURAL RECOLETA. MI VIEJO INSTINTO DE POLIZONTE NO ME ENGAÑABA. ALGO RARO ESTABA PASANDO ALLI. MIENTRAS TANTO, AFUERA LLOVIA.

¡OH VAMOS! ¡DIBUJALO DE NUEVO, CARIÑO! ¡HAZLO POR MI!

EJEM... CREO QUE ME CONFUNDE CON OTRO.

PERO YA QUE INSISTE...

LA LLUVIA ME HABIA EMPAPADO. PERDI LA PACIENCIA. REUNI A TODOS LOS SOSPECHOSOS PARA INTERROGARLOS PACIFICAMENTE.

¡MUY BIEN, GENTUZA! QUIERO SABER QUIENES EXPONEN AQUI... ¡Y QUIERO SABERLO AHORA!

¡GRUAZ!

¡SANYU!

¡CRIST!

¡O'KIF!

¡PODETTI!

¡EL TOMI!

¡BIANCHI!

¡FAYO!

¡EL NIÑO!

¡NINE!

¡TATI!

¡LIMA!

¡PAEZ!

¡MAX CACHIMBA!

¡SPOSITO!

NO PUDE SACAR NADA DE ESOS TIPOS. ESTABA CLARO QUE SABIAN ALGO Y NO QUERIAN DECIRMELO. PARA COLMO, SEGUIA LLOVIENDO.

FIERRO 7 AÑOS

VOLVI A MI OFICINA. LA MUESTRA ESTARIA ABIERTA DEL 24 DE SETIEMBRE AL 13 DE OCTUBRE. TAL VEZ MAÑANA VOLVERIA POR ALLI. ME SERVI UN GRAN VASO DE VIÑAS DE ORFILA. AFUERA LLOVIA OTRA VEZ.

Ilustró: EL NIÑO RODRIGUEZ

Fierro
Director
Andrés Cascioli.
Director de arte
Juan Manuel Lima.
Responsable de redacción
Pablo De Santis.
Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice.
Asistente de Diagramación: Gustavo Alvarez.
Coordinación: Daniel Caputo, Clara Ortiz.
Producción Gráfica: Carlos A. Pérez Larrea y Alex Turiansky *(Encargados).*
Corrección: Joel Alejandro Ríos *(Encargado).*
Laboratorio: Eduardo Barrera, Alberto Molina *(Encargados).*
Fotocomposición: Buena Letra S.A. *Editada por:* Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente: Andrés Cascioli.
Adjunta a la Dirección Editorial: Nora Cascioli.
Asesor legal: Dr. Eduardo Miranda. *Jefe de Coordinación:* Juan Zahlut.
Gerente de Administración: Silvia de los Santos.
Gerente de Personal: Rodolfo Proto. *Secretarias:* Patricia Orfila/Aída Tuero.
Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera.
Daniel Villagrán *(asistente).*

86

Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad N° 212.705. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión N° 822. Franqueo Pagado Concesión N° 1535. Tarifa Reducida N° 3207.

Impreso en IPESA - Magallanes 1315 Cap. - Tel. 21-128

Inauguramos con este número una muestra (mirar a la izquierda) y dos series. Con una de ellas, ***Parque Chas II,*** de Barreiro y Risso, abrimos esta FIERRO **4.** En ***la ferretería*** Spataro informa sobre historietas, Accorsi reportea al mismísimo Wrightson, Podetti cocina su Sopa primordial, Cáceres recuerda a Salinas y Tarruella le hace una nota de papel maché a Marta Vicente **14.** ***Vuillemin*** exacerba su sarcasmo **19.** ***El cartero*** llega a tiempo **25.** ***Recuerdos*** nos trae de nuevo a Muñoz y Sampayo con una aventura de Alack Sinner **26.** Tribulaciones de un chino en China: ***Ju Dou*** **36.** ***Durañona*** cuenta una historia de negros y de jazz **38.** Después de pasar por el miniálbum, ***Tati*** vuelve al cuerpo de la revista **46.** ***Pakistán: fábrica de historietas,*** para meter manos a la obra (FIERRO auspicia) **50.** Sanyú viaja al sur para contar la leyenda de ***La oveja sanguinaria*** **51.** ***OXIDO*** muestra a tres valores del subte en nota de D'Angelo junto a Montini y Sapia. **59.** ***La ciudad huele como un pescado muerto,*** dice Max Cachimba **67** ***Oviedo*** conversa de alienígenas **73.** ***Leo Maslíah*** nos envió desde Montevideo un guión y Slongo dibujó a Ferdy Sosur **74.** ***El Tomi,*** dibuja siluetas negras **77.** Fayó lanza a la aventura a sus héroes perpetuos ***Jeans & Jackets*** **85.** El ***Tata Cedrón*** le canta la justa a Tarruella. **88.** La otra serie nueva: ***Yaguareté,*** de Barreiro y Páez. Una telenovela de terror, un melodrama argentino, dibujado con precisión y evocaciones múltiples **90.** ***Tuercas y tornillos*** y algún bulón. **98.** ***Nine*** pone todo a color. **99.**

OCTUBRE 1991

PARQUE CHAS II

Capítulo 1

ricardo barreiro
eduardo risso

Allá por el número 36 comenzó a publicarse *Parque Chas.* Alrededor de este barrio de Buenos Aires cuya forma repite la de un signo cabalístico y en la que los taxistas se pierden, Barreiro y Risso contaban historias unitarias y fantásticas. Una ventana que estaba prohibido abrir. Una patota de niños extraterrestres. Un automóvil asesino. Un monstruo escondido en las cloacas. Casanova vuelto a la vida. La extensión secreta de una línea de subterráneos ordenada por Perón. Parque Chas se convertía, de ese modo, en un Triángulo de las Bermudas urbano y nuestro.
Tiempo después los autores decidieron continuar la serie, que ya publicaron en Francia e Italia. Recuperan a los personajes de la primera, inclusive, en el primer capítulo, a Casanova, además de Aitana y el protagonista. Prácticamente la historia es retomada donde quedó en el capítulo anterior. La pareja se enfrentaba en los túneles de Parque Chas contra los Krig's, criaturas de otro planeta que amenazaban a la Tierra. El cuco salva a los héroes a último momento y así encuentran la salida: aparecen en el Obelisco. Ahora, la leyenda continúa.

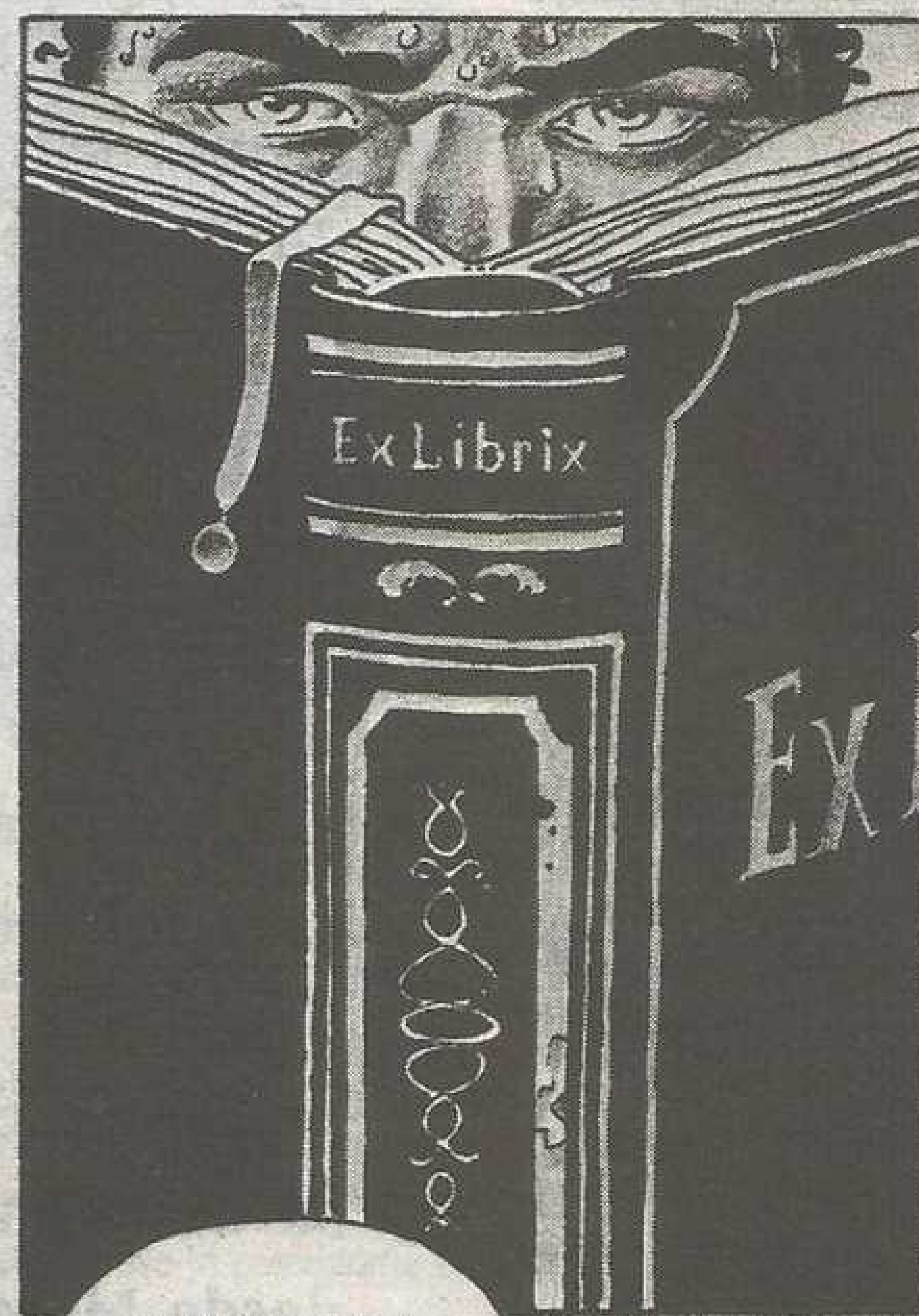



10:33 PM.

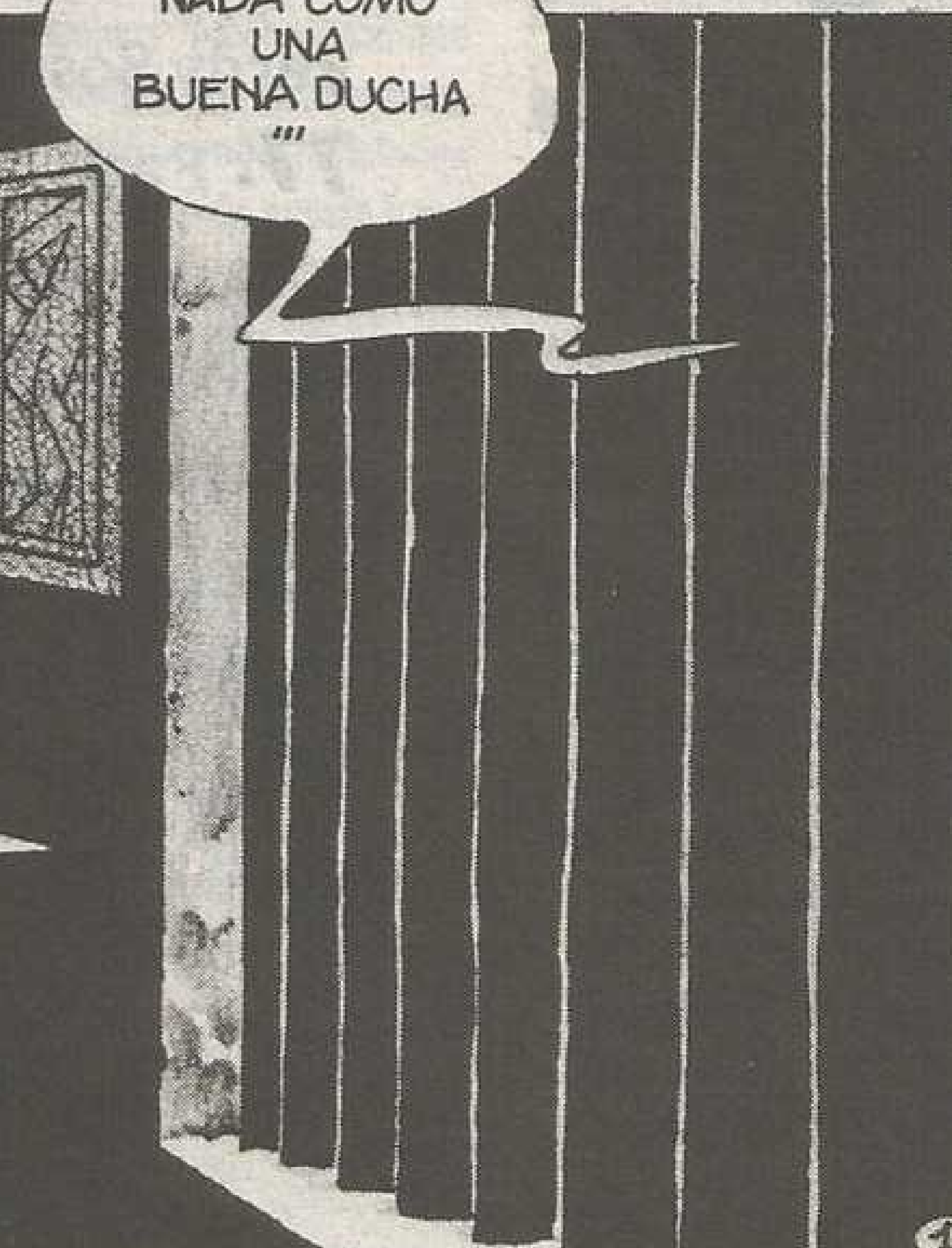



Ex Librix



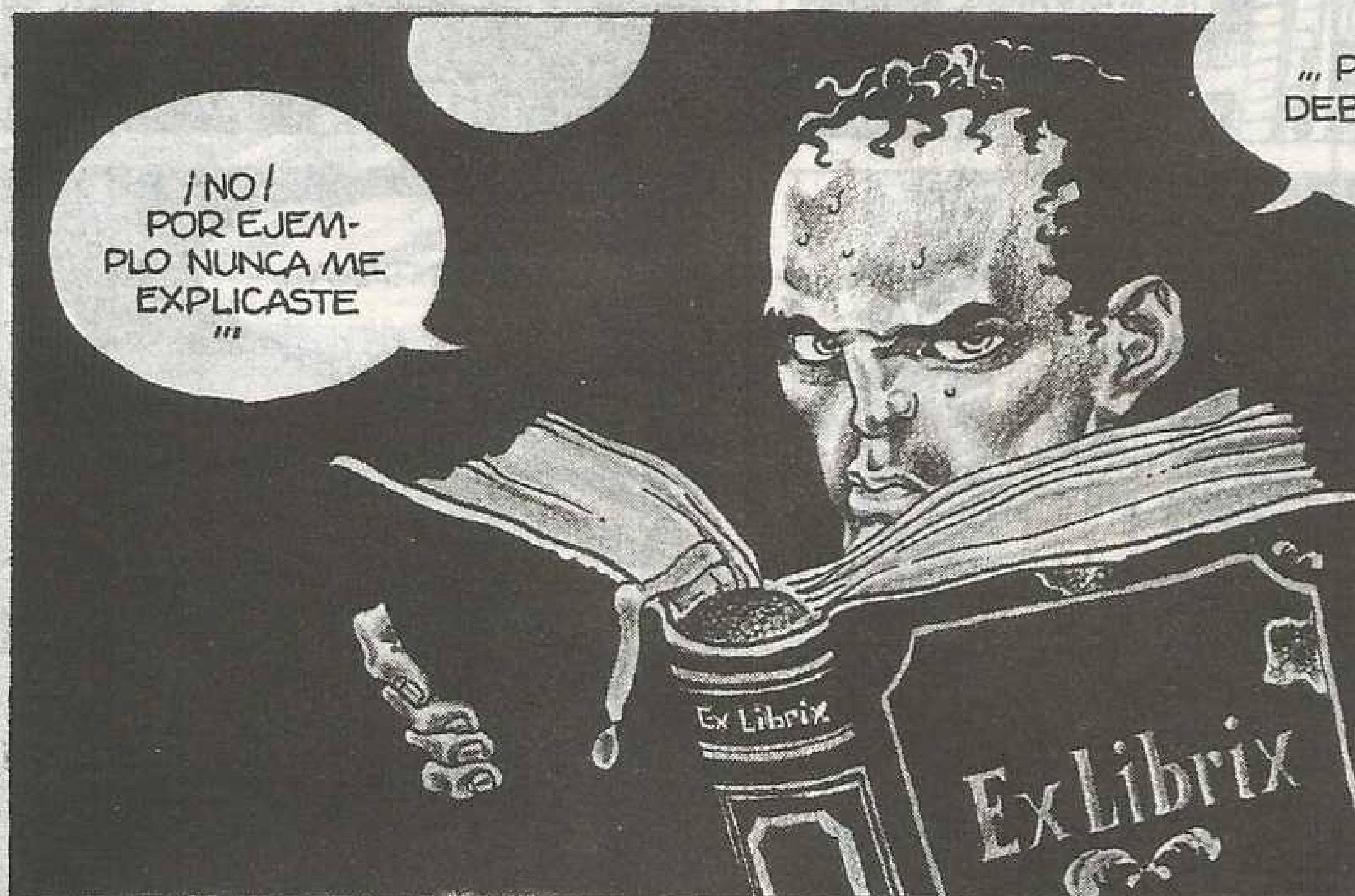

Ex Librix


CIERTO...


NADA COMO UNA BUENA DUCHA...


ESE LIBRO TE TIENE REALMENTE OBSESIONADO

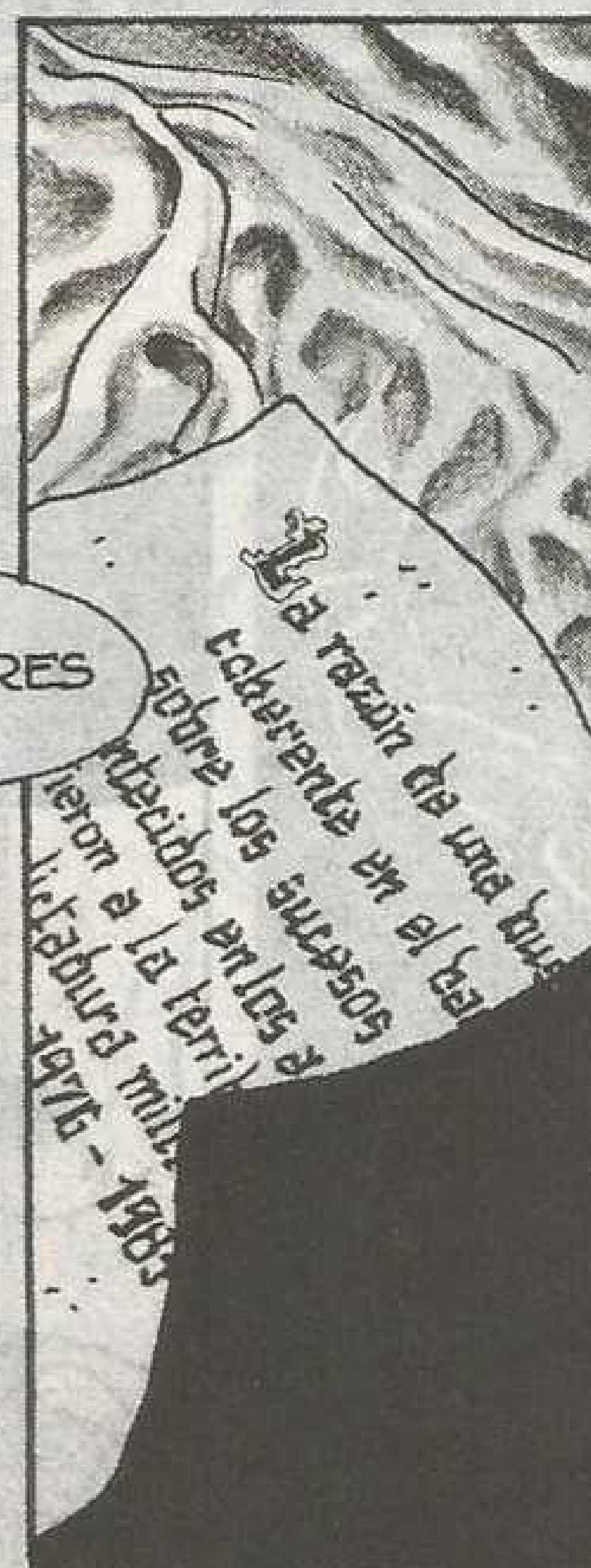

SI TÚ ME CONTASES TODO LO QUE SABES SOBRE PARQUE CHAS YO NO TENDRÍA NECESIDAD DE BUSCAR LA VERDAD EN ESTAS PÁGINAS
TE DIJE TODO LO QUE SÉ ...

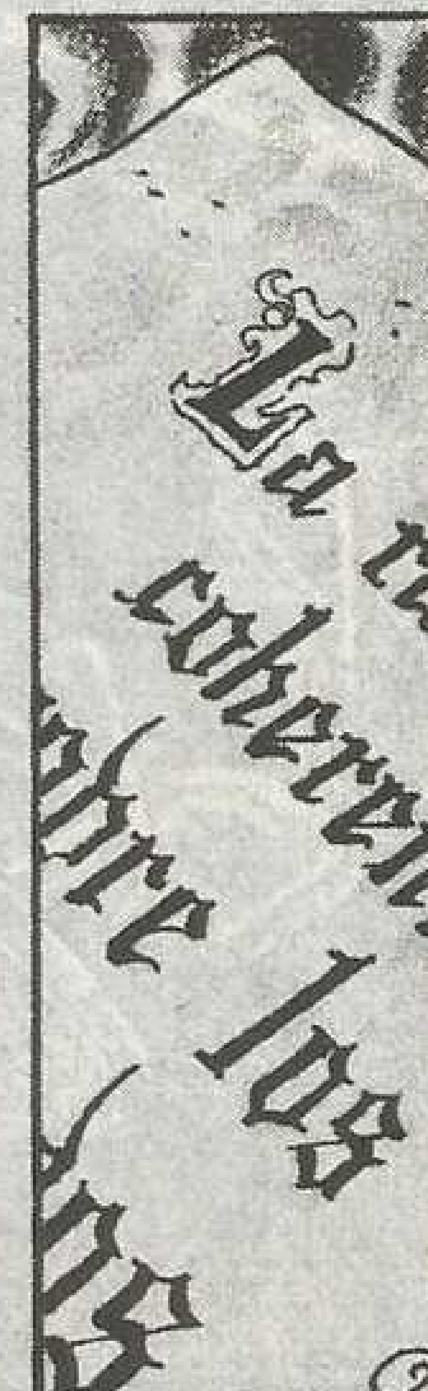

¡NO! POR EJEMPLO NUNCA ME EXPLICASTE ...
Ex Librix
Ex Librix

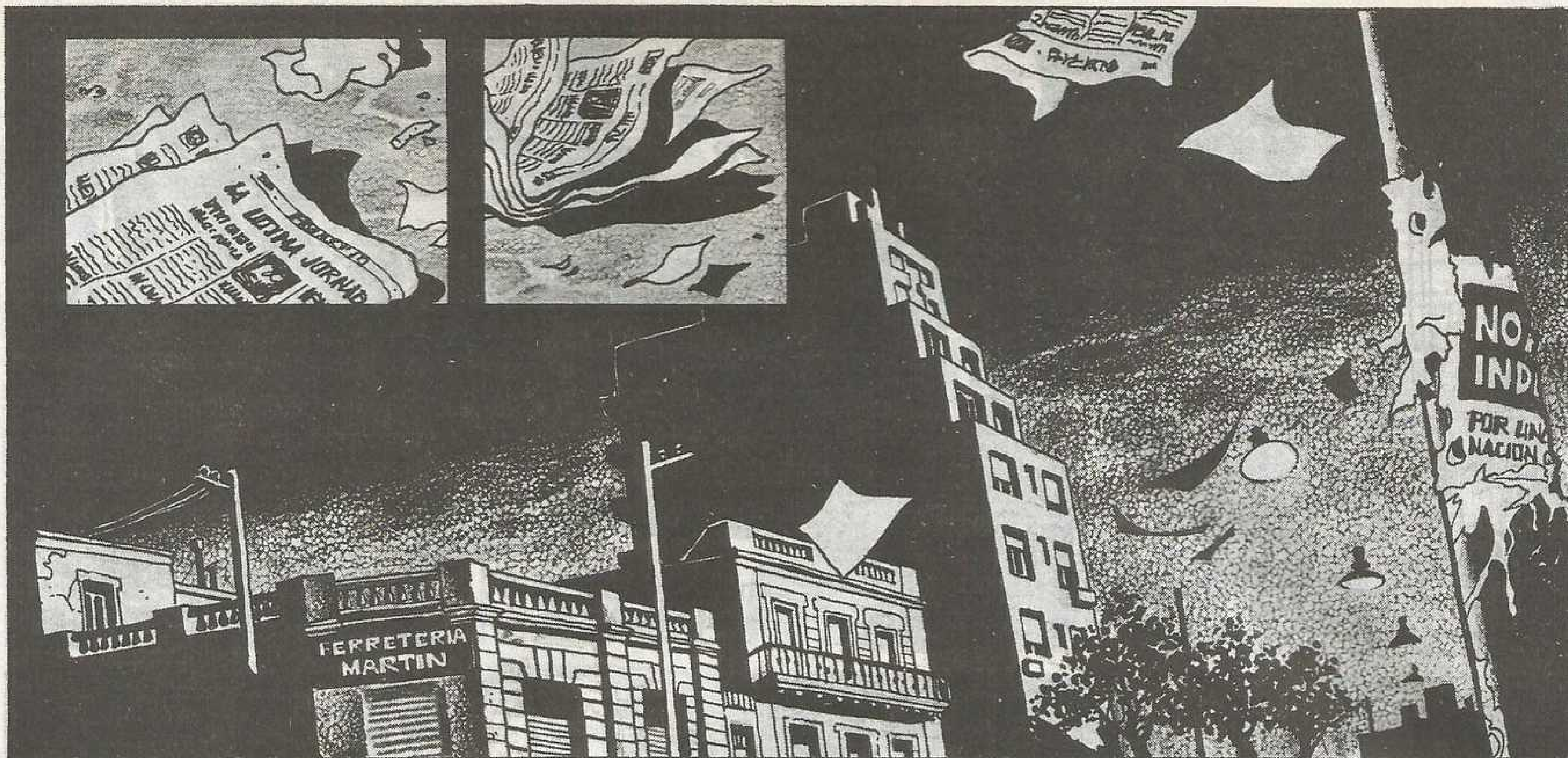

... PORQUÉ ESA VENTANA DEBE ESTAR SIEMPRE CERRADA.

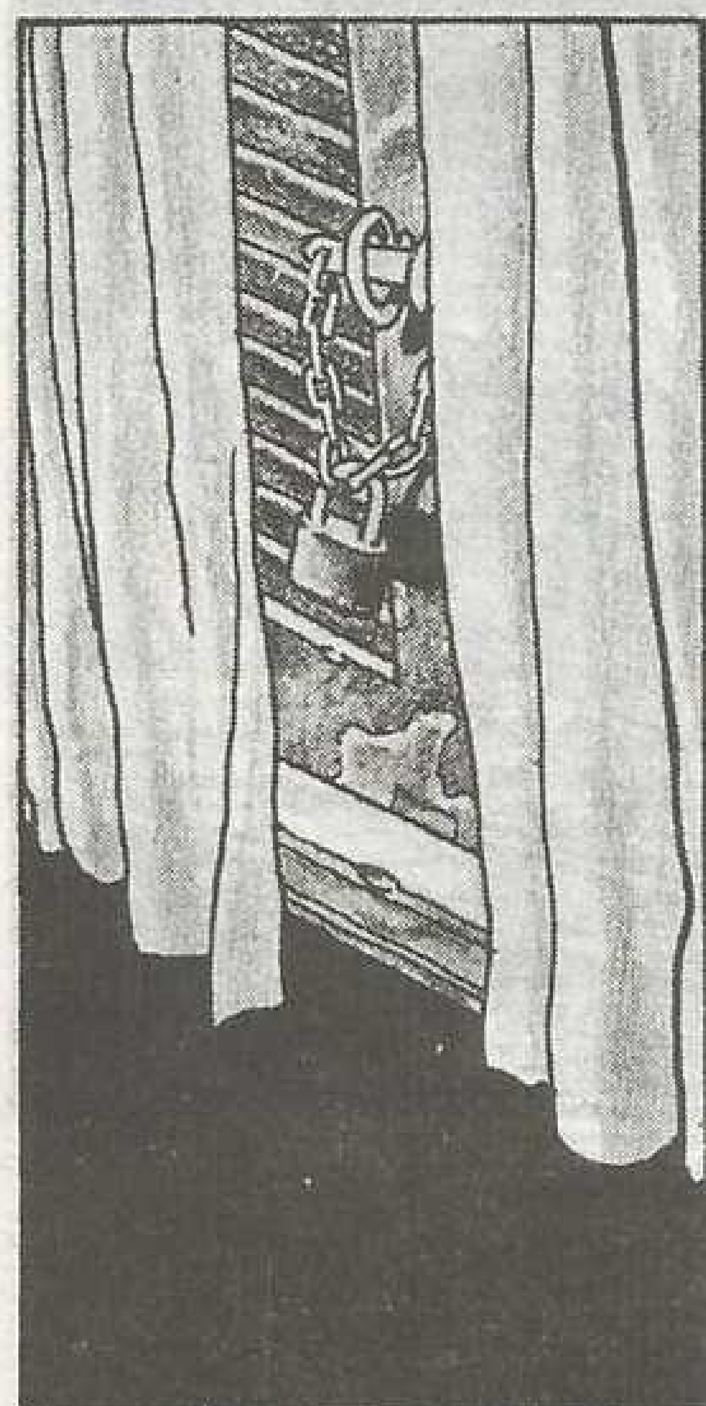

HAY COSAS DE LAS QUE MEJOR NO ENTERARSE


SIEMPRE ESCURRES EL BULTO.

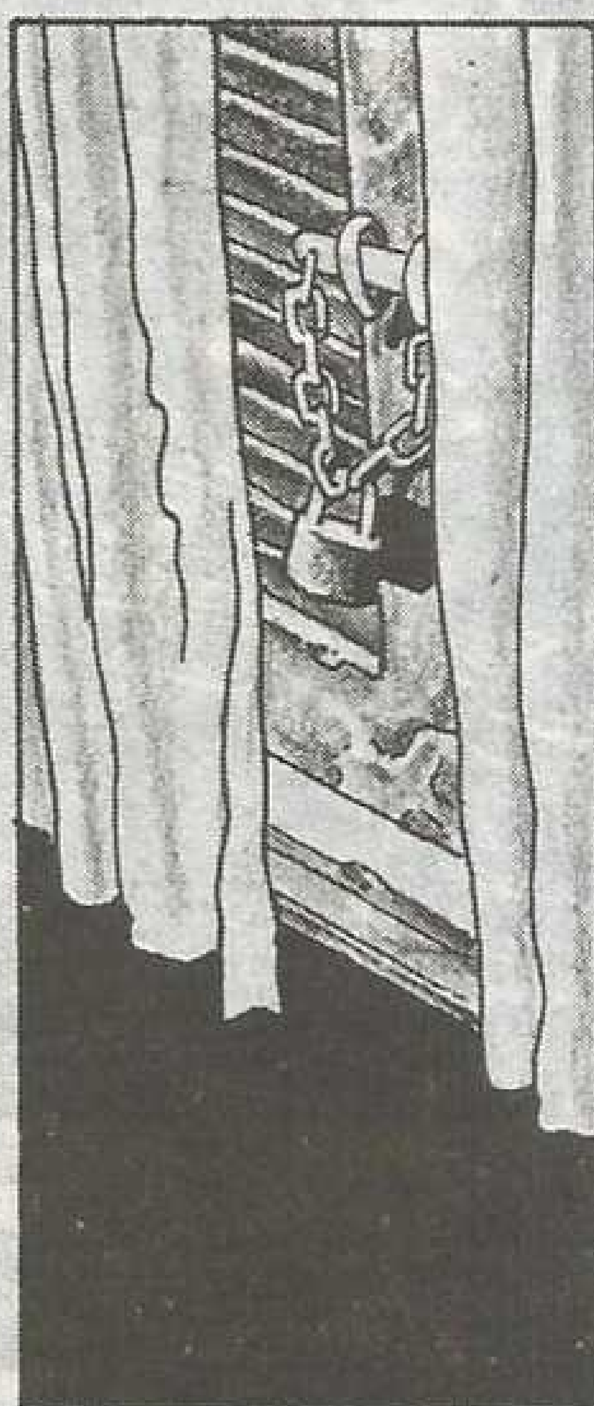

1976 - 1983



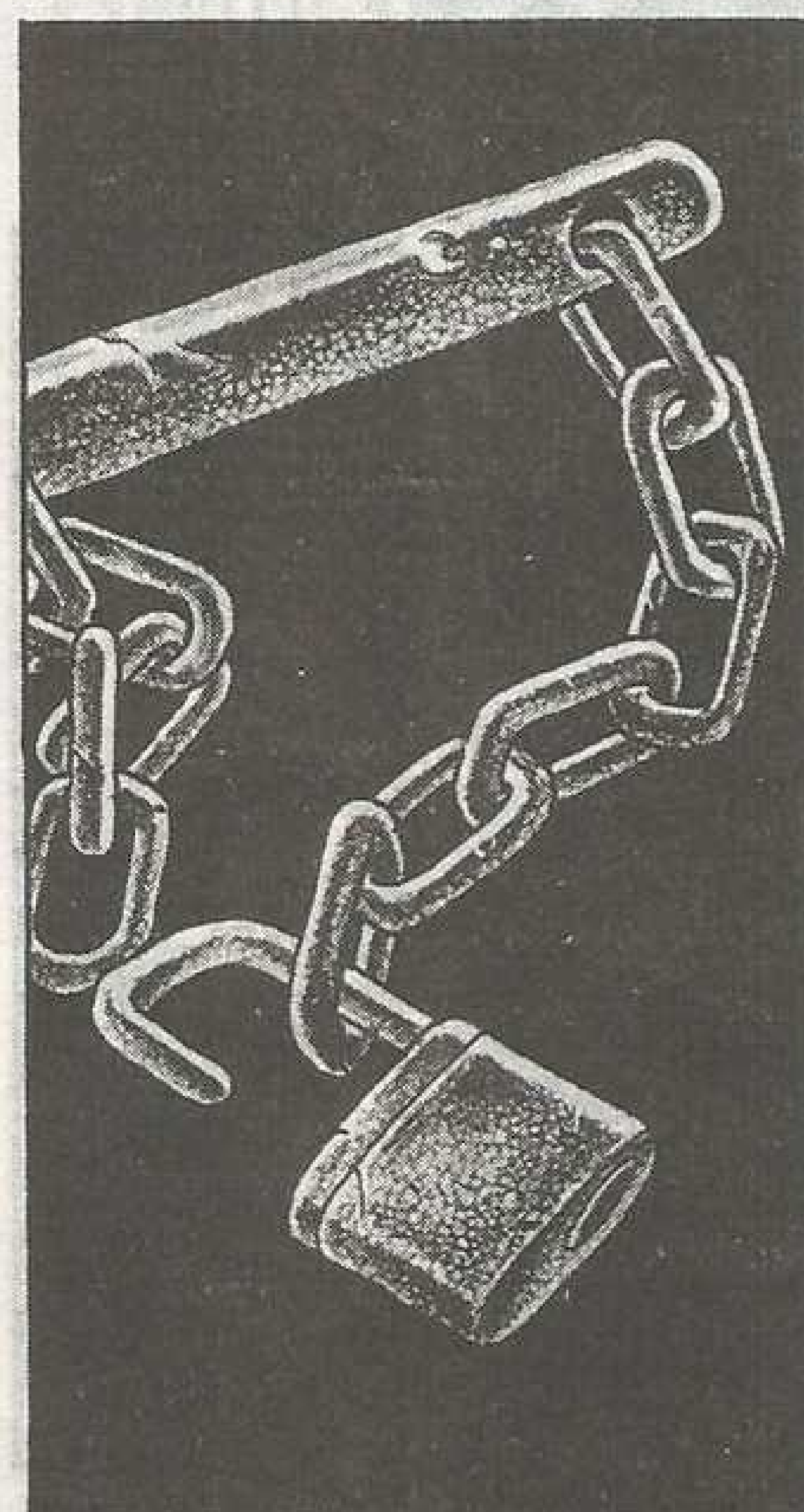

FERRETERIA
MARTIN








LA VENTANA ...

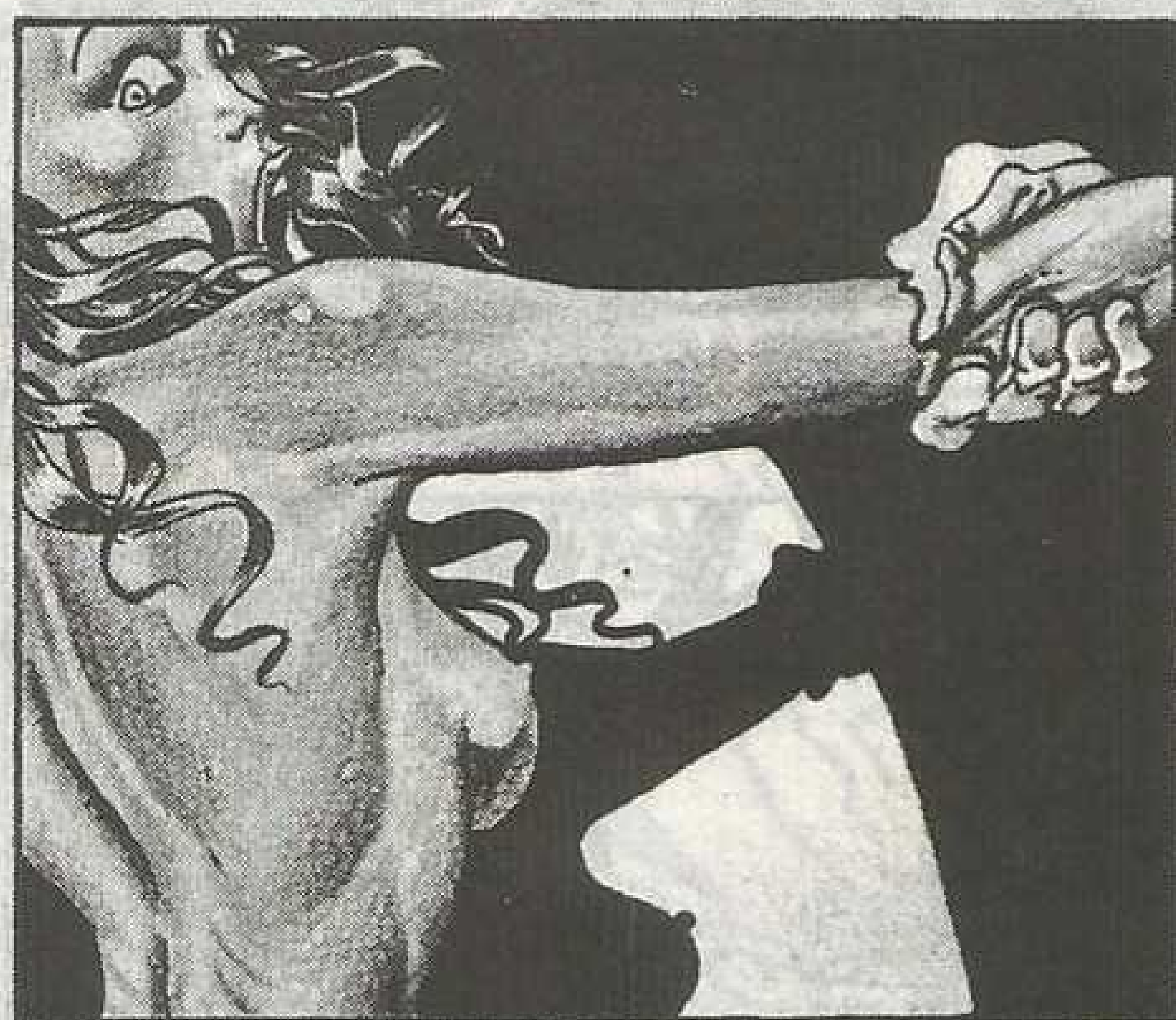



¡¿ QUÉ ... ?!



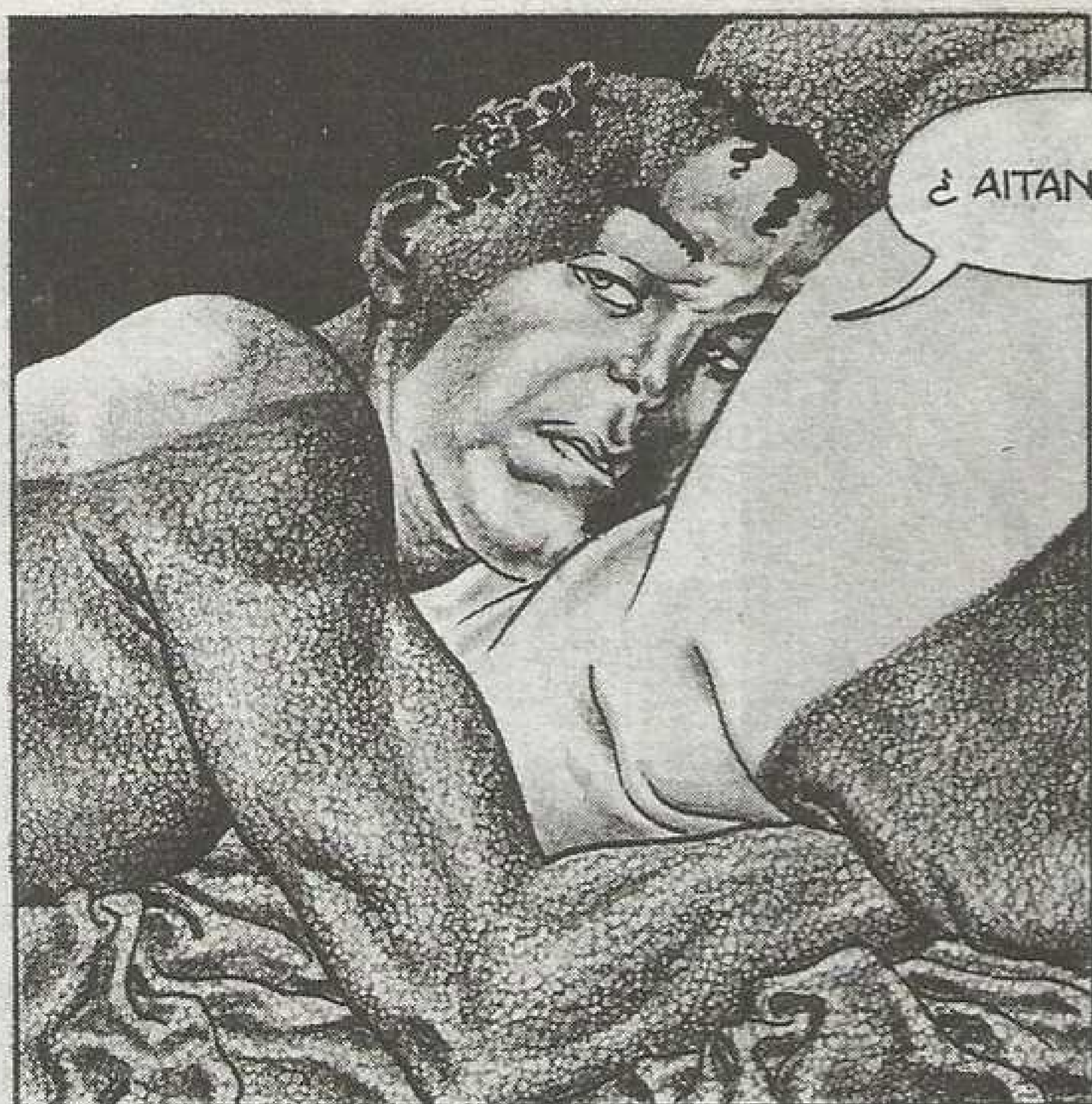




¡¡¡ NO !!!
¡¡¡ RICARDO !!!
¡¡¡ DESPIERTA !!!


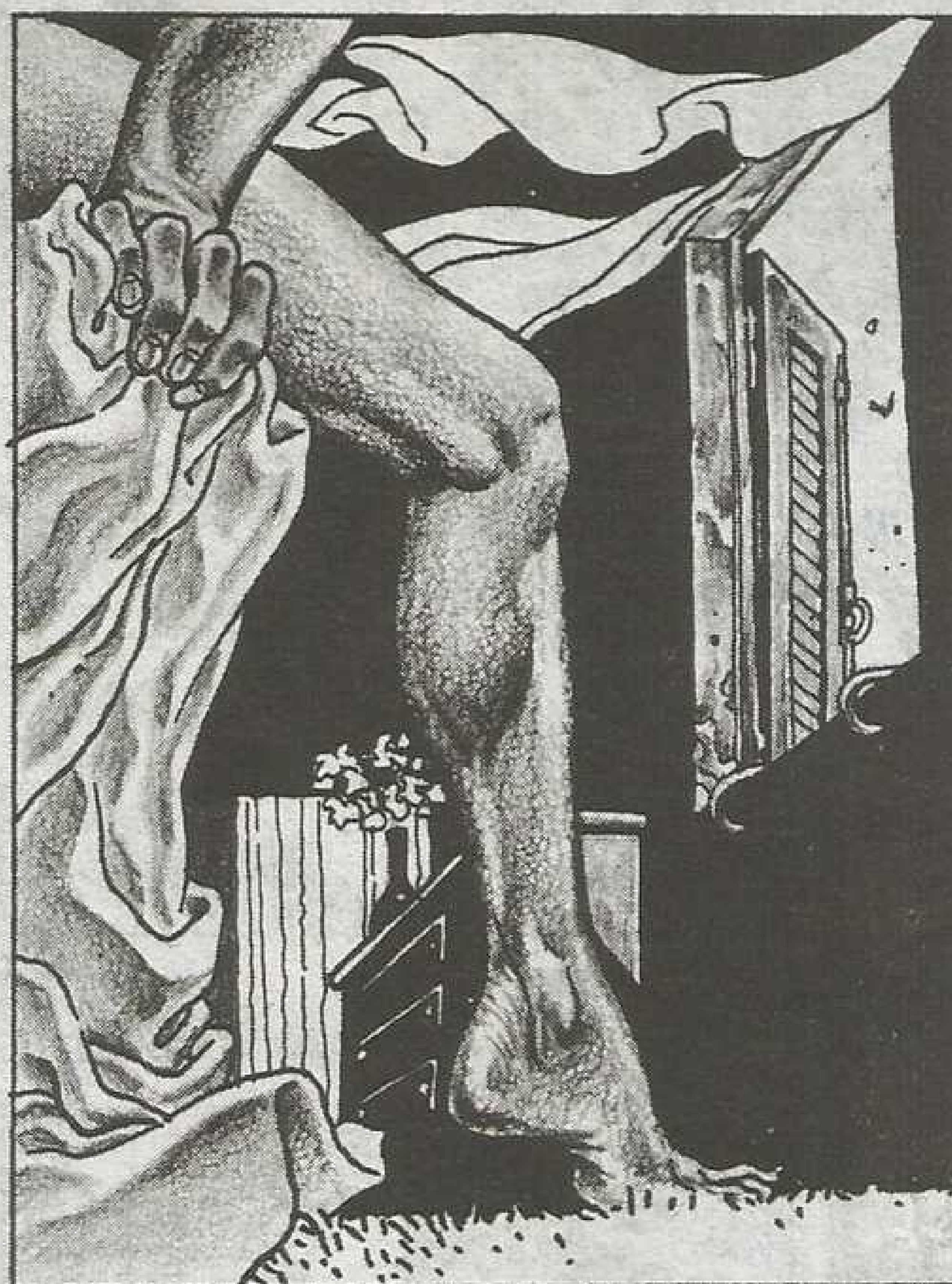
¡¡¡ AYÚDAME !!!

RICARDO... !!!

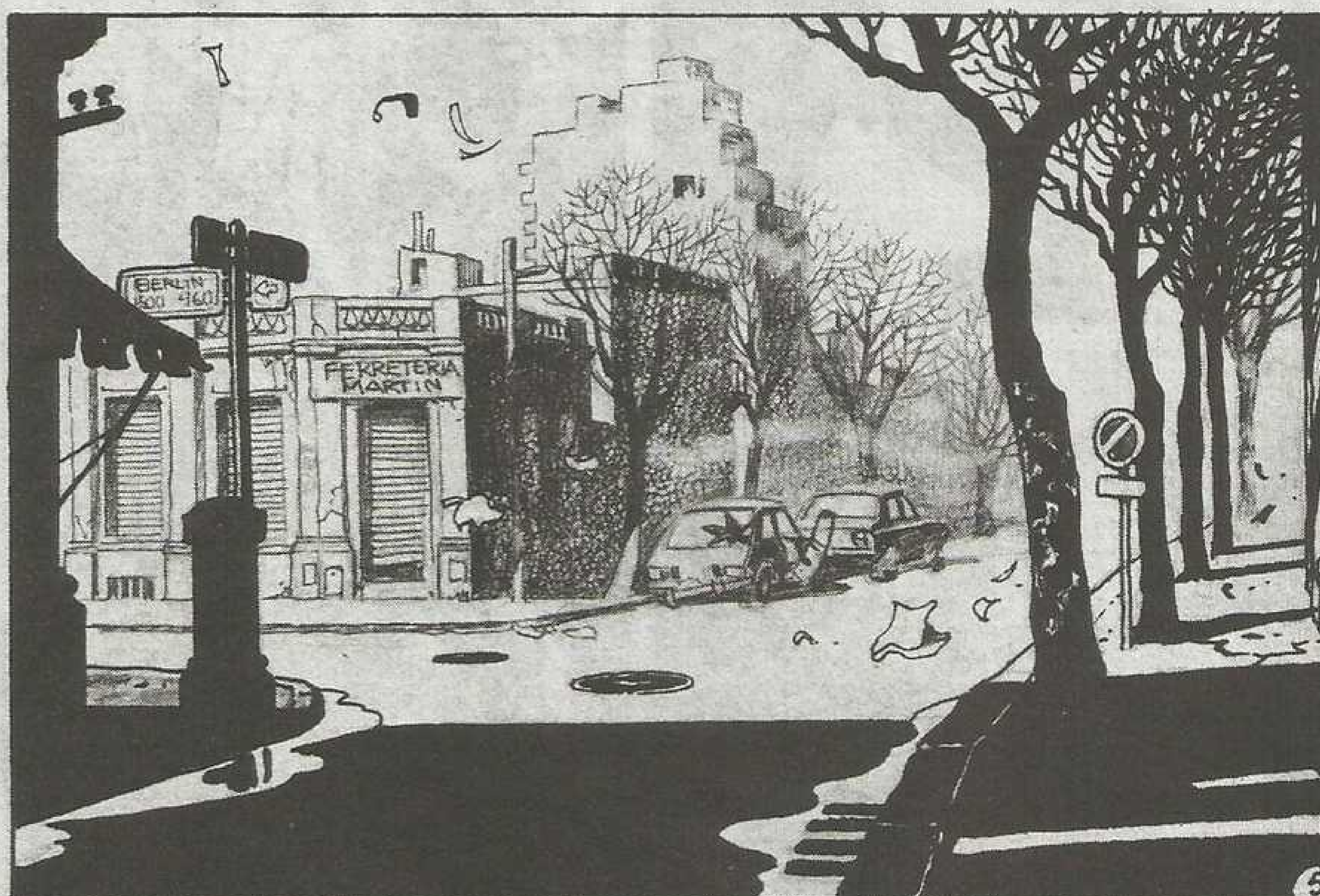


¿ AITANA ...?


¡ SE LA HAN LLEVADO !

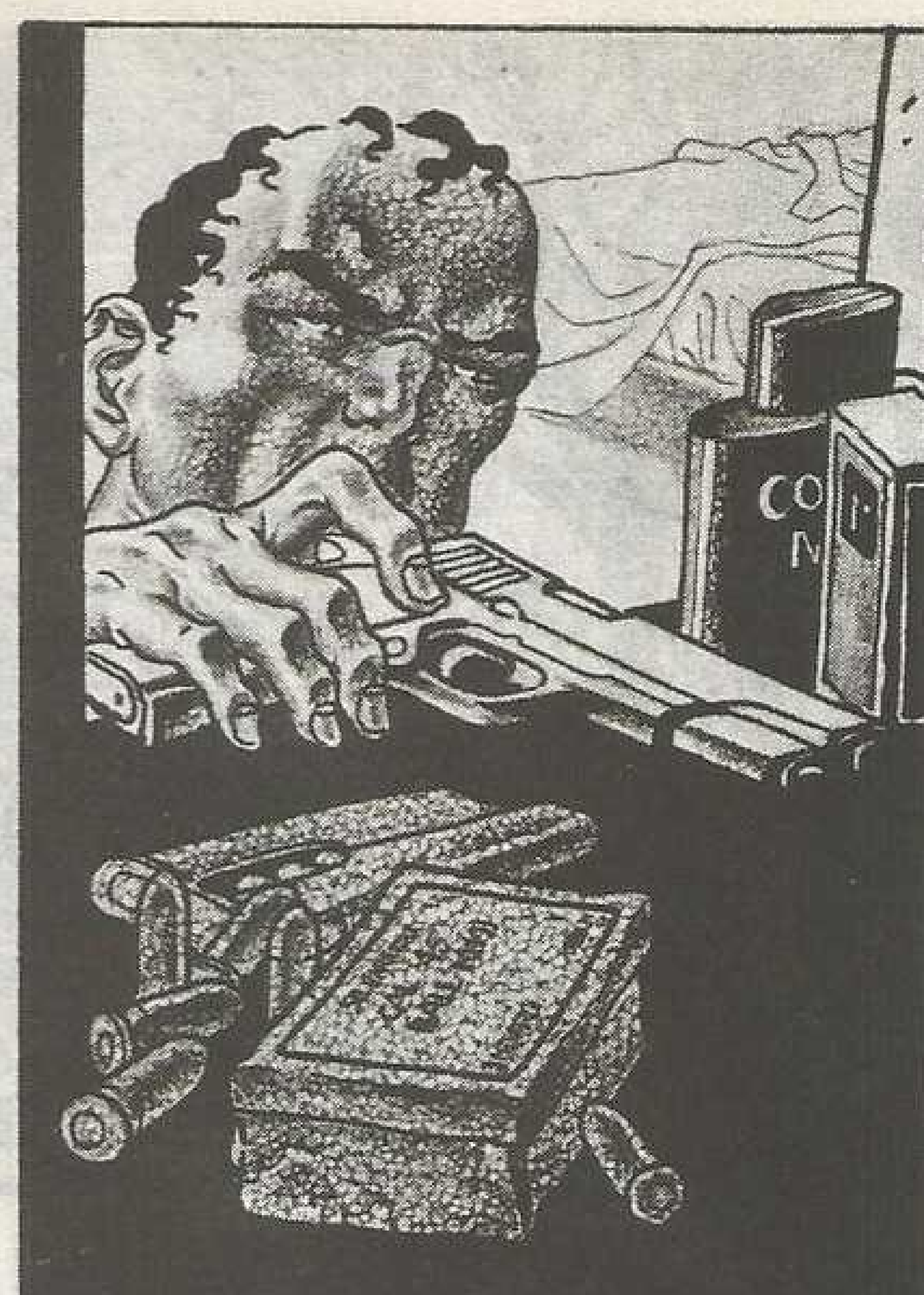

... NO ERA UNA PESADI-LLA ...

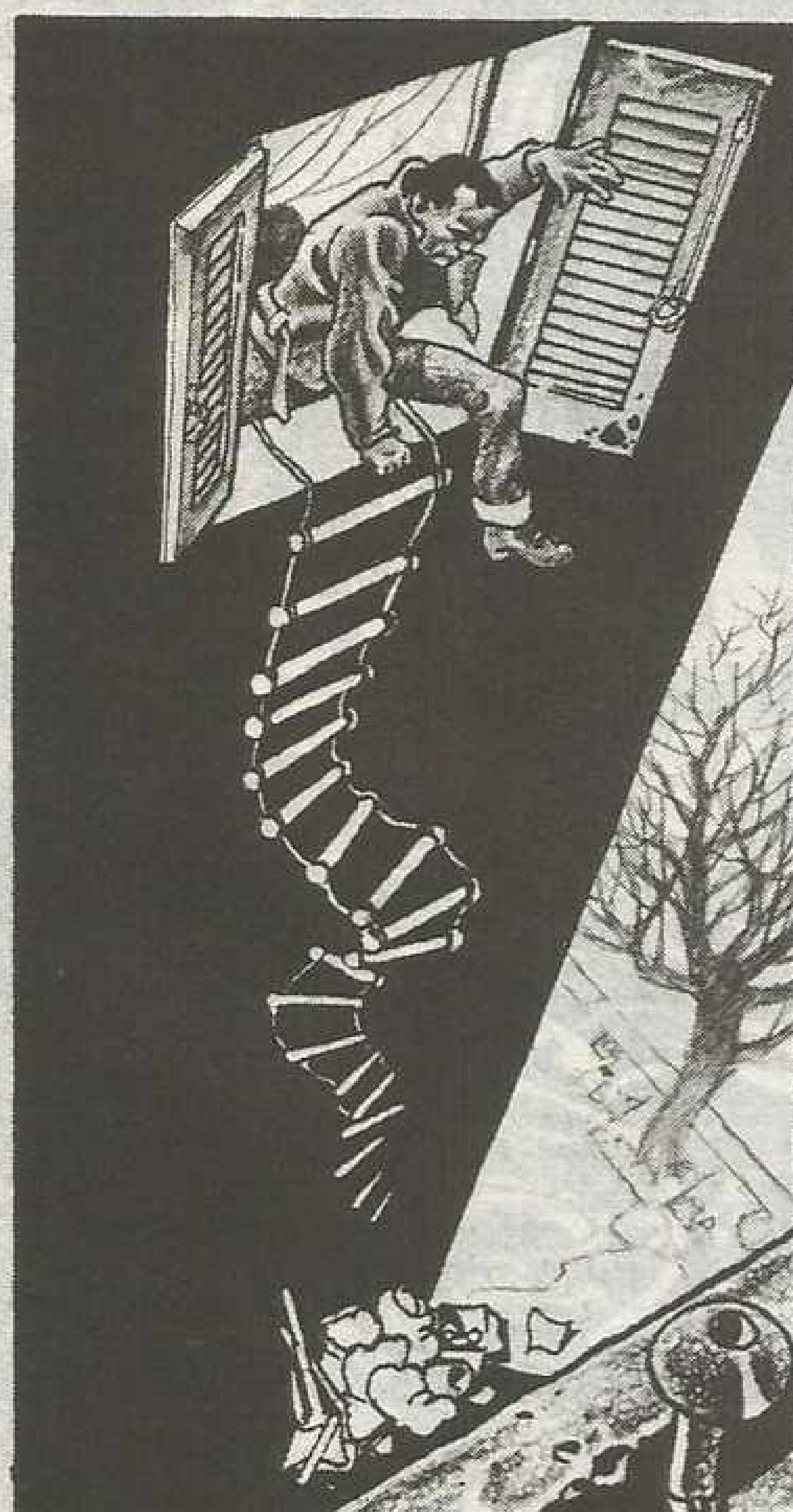



POR AQUI SE FUERON


BERLIN
FERRETERIA MARTIN


¿ QUIÉNES PUDIERON SE-CUESTRARLA ?

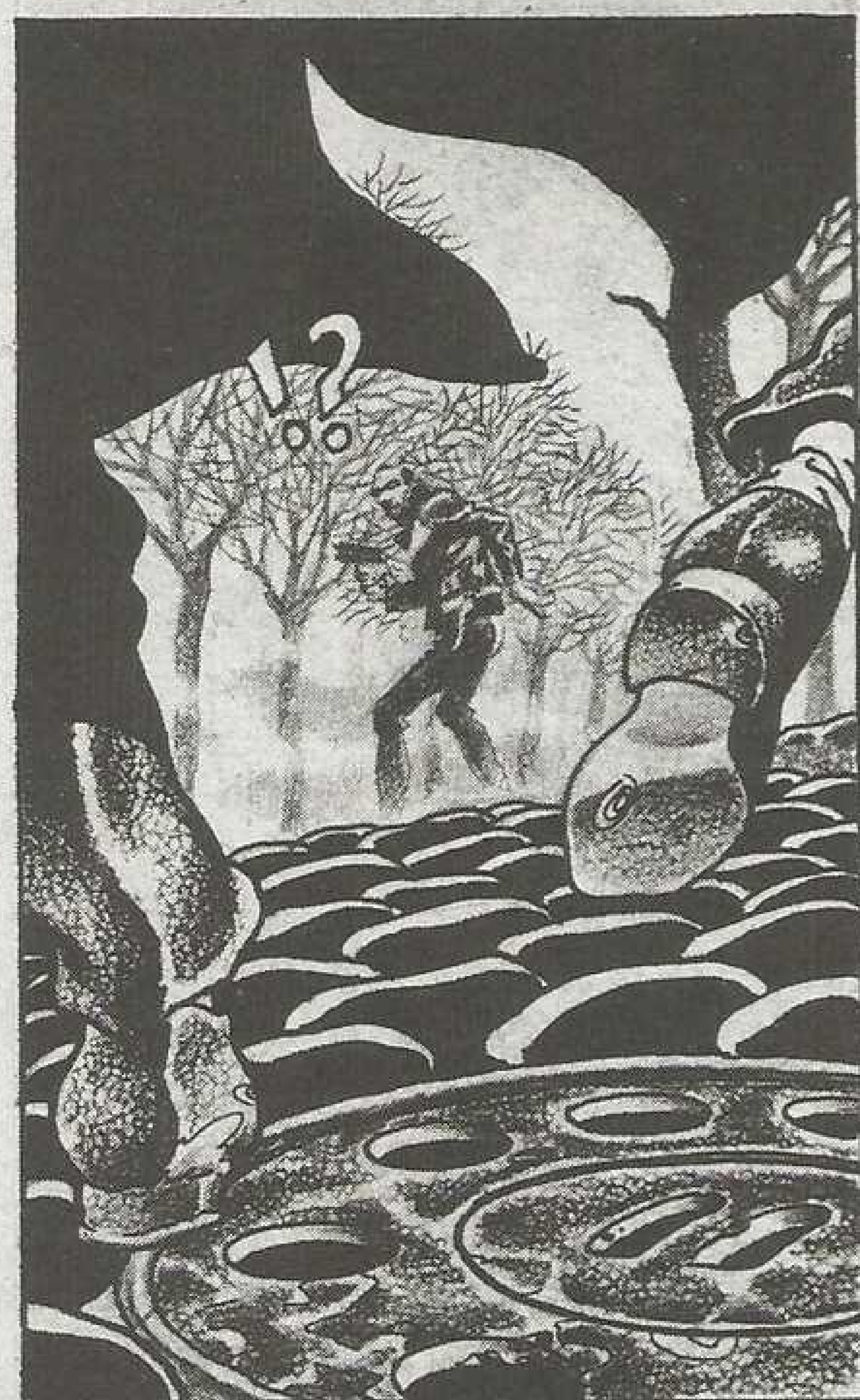
DEBO IR A BUS-CARLA


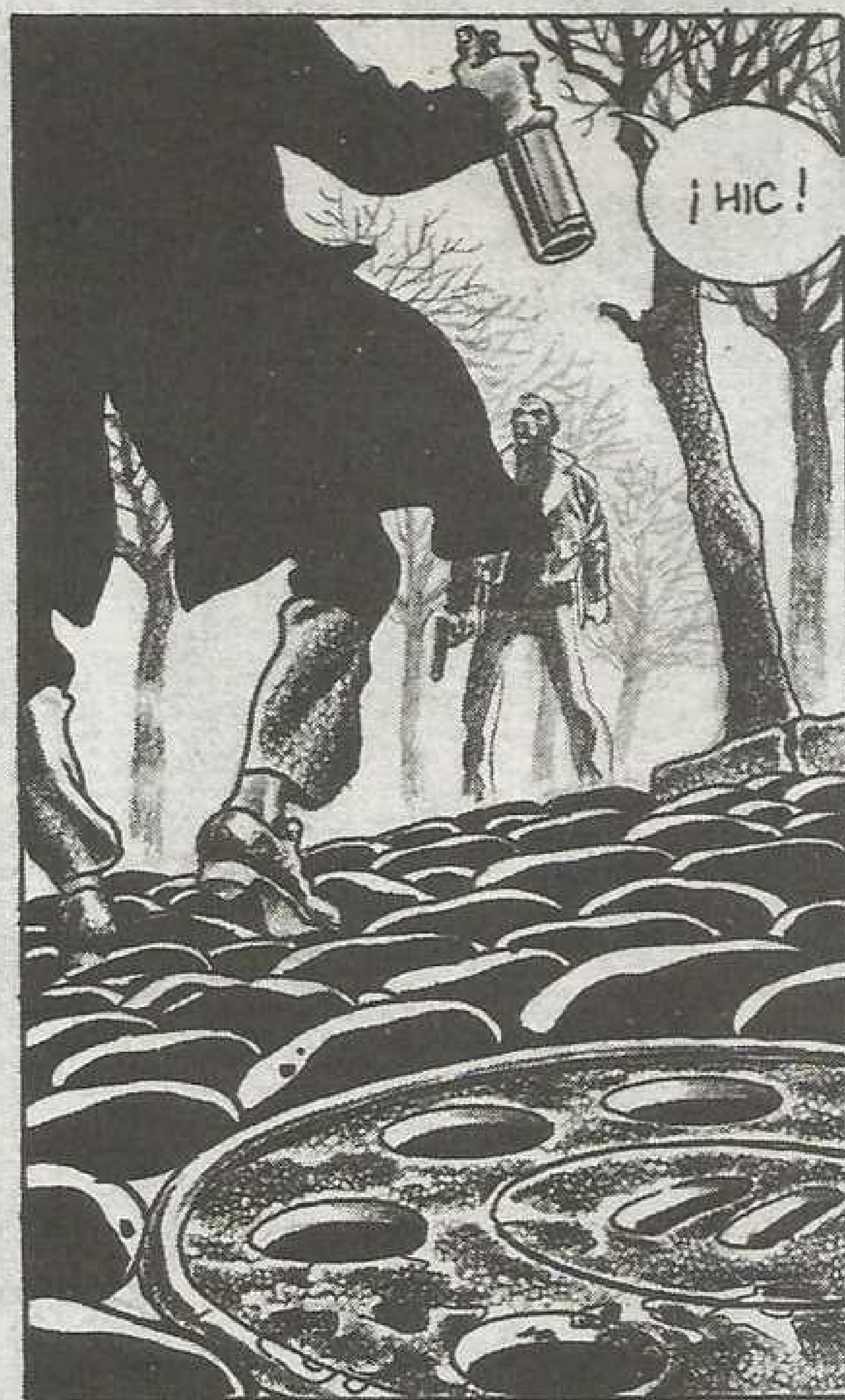



NO HAY UN ALMA.
Risso - Barreiro
6


¡¡AITANA!!!




!?


¡HIC!


¿QUIERE UN TRAGO - HIC - AMIGO?
NO AHORA ...
KLANG!

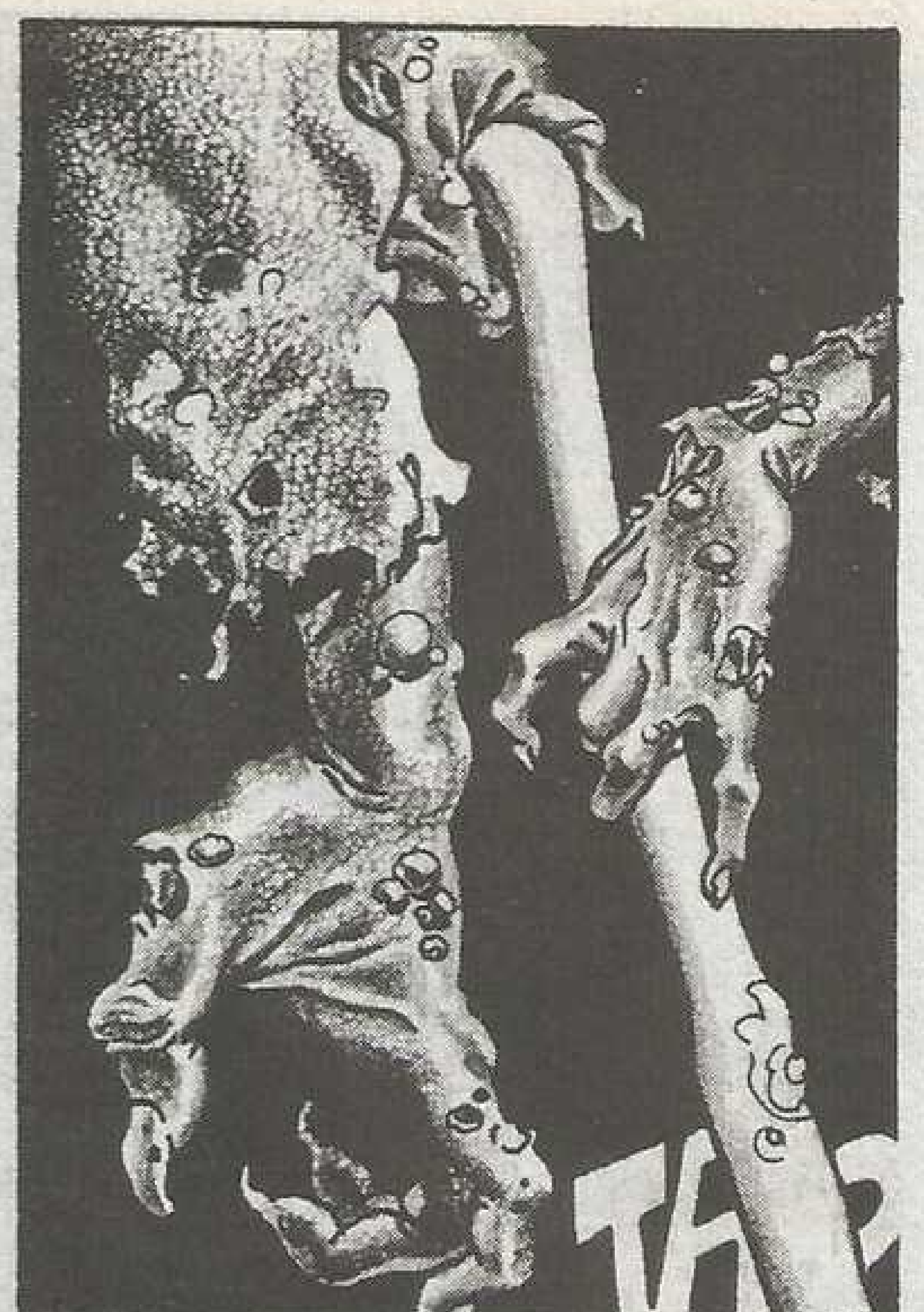

¡¿PERO?! ¡¿QUÉ SON ESOS?!


¡MIERDA! HIC. ¡¡¡LOS CIE-GOS!!!




TAP


TAP TAP TAP


TAP

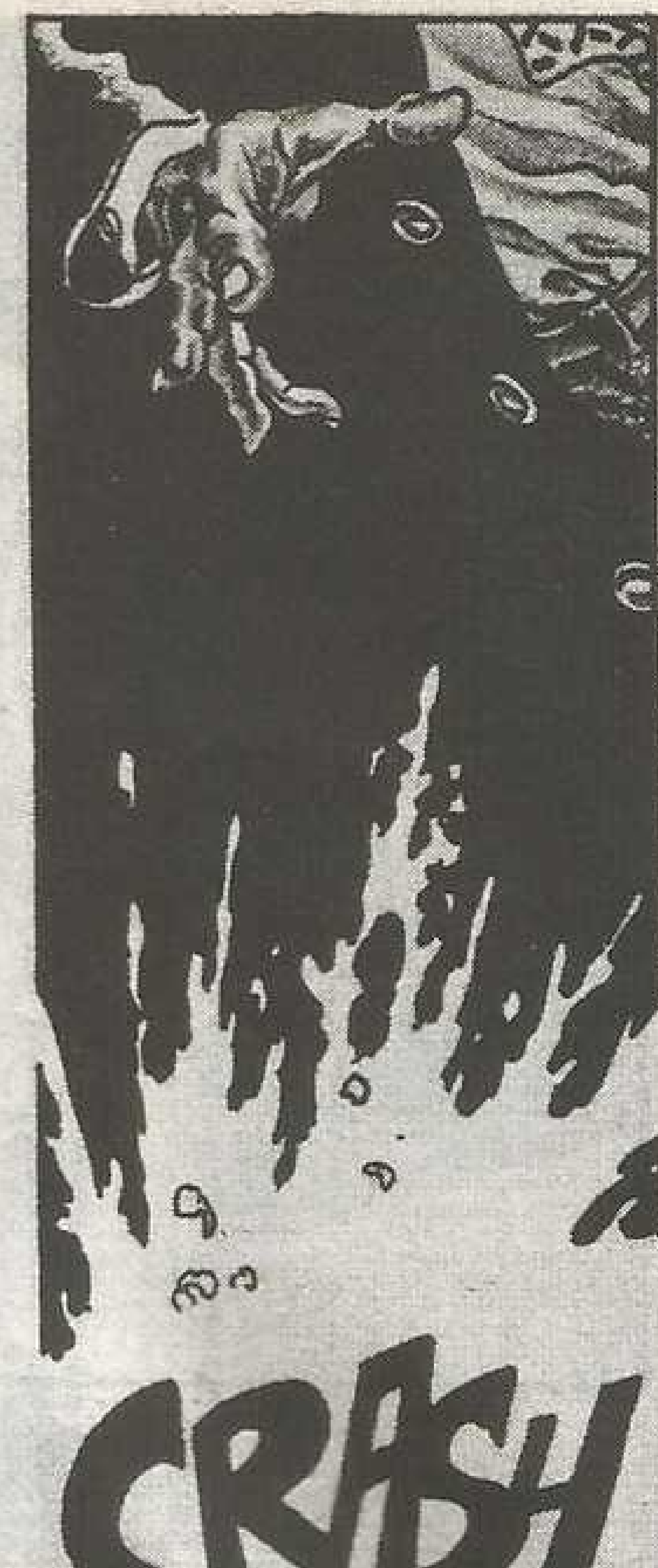

¡LOS CIEGOS!
¡LOS CIEGOS!
¡¿ PERO, QUE PASA ?!


¡¡¡ LOS CIEGOS !!! ¡¡¡ DEBEMOS HUIR !!!


¡¡¡ NO !!!


¡¡¡ DIOS MIO !!! ¡¡¡ ESTAMOS RO-DEADOS !!!
8





CRASH

AAAAA...

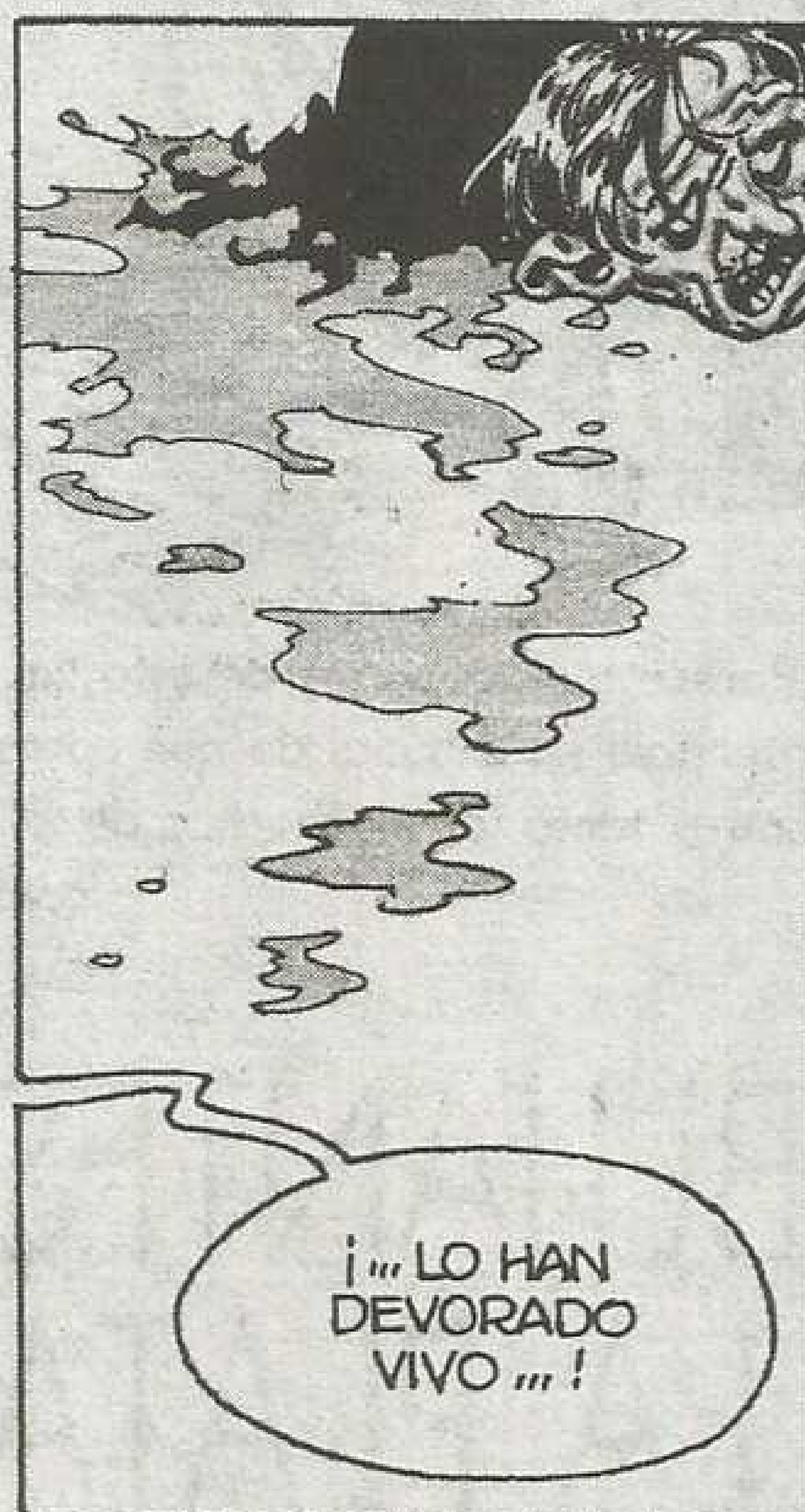
¡¡¡ QUIETOS !!!
¡¡¡ NO SE ACERQUEN !!!

NOOO!


¡¡¡ FUERA DE AQUI !!!
9















FIN DEL EPISODIO



por TITO SPATARO

little nemo En el Festival de cine de Annecy (localidad de la Alta Saboya) se presentó el largometraje animado *Little Nemo*, del que Moebius fue coguionista. El film fue realizado en los estudios japoneses TMS y su animación fue supervisada por veteranos profesionales de la Walt Disney. Paralelamente se llevó a cabo el Mercado Internacional de Films de Animación –MIFA– en el que los productores hacen sus contactos con los representantes de las cadenas televisivas.

al museo El Victoria y Albert Museum de Reino Unido adquirió una colección de 16.000 ejemplares de revistas de historietas que necesitarán un año para ser catalogadas. Origen: la India, Alemania del Este y Argentina.

adult manga Así se caratulan en Japón las historietas porno, que están haciendo furor. La violencia y aberraciones no tienen límite, excepto uno muy curioso: no puede mostrarse vello púbico. En cuanto a la historieta japonesa general, ya hay en Italia tres títulos mensuales *(Zero Comics, Manga Hero* y *Mangazine)* que venden 20.000 ejemplares cada uno.

príncipe valiente Una extraña coproducción entre la productora francesa IDHH, el King Features Syndicate y estudios surcoreanos dio origen a una serie de 26 capítulos en dibujos animados sobre las aventuras del personaje de Harold Foster. El destino de esta serie será la televisión. También han pasado a dibujos todos los álbumes de *Tintin*, en episodios de media hora gracias a una coproducción francocanadiense que contó con la colaboración de la fundación Hergé.



RITA SIGUE SALVAJE

En nuestro número anterior comentamos y festejamos la aparición en Rosario de *Rita la salvaje*, la revista que edita la Dirección de Información Pública de la Municipalidad de Rosario, y en donde meten mano entre otros Fontanarrosa, El Tomi, Max Cachimba, O'Kif, El Niño Rodríguez y Manuel Aranda. Buen papel, mejor dibujantes, realización impecable: la revista tenía lo suficiente para agradar a todos. Pero con el número 2 que reiteró los méritos del primero, llegó la noticia de que la funesta "Liga de la decencia de Rosario", estaba escandalizada con la publicación. Motivos de la indignación: que la revista llevara "el nombre de una mujer que se desnudaba en los cabarets de la ciudad " y "los dibujos obscenos como los de Fontanarrosa o El Tomi".

Parece que las voces de esta liga se hicieron oír en radio y televisión, tratando de convertirse en tribunal de qué cosas son las que pueden publicar o leer los rosarinos. Mientras tanto los muchachos de *Rita*, lejos de preocuparse por ataques oscurantistas continúan editando lo mejor de la historieta rosarina.

DIBUJANTES, A LA PLATA

Hasta el 15 de octubre hay tiempo para enviar historietas al concurso organizado en el marco del encuentro ECOS en la Plata. El concurso lleva por título 7 AÑOS DE FIERRO y el jurado estará integrado por guionistas y dibujantes de nuestra revista y representantes del encuentro. Para participar –recordamos– *hay que enviar historietas de 4 páginas en blanco y negro, de 28 por 37 centímetros, montadas sobre cartón, en técnica libre.*

Los trabajos pueden enviarse a Dirección de Juventud y Deportes de la Municipalidad de La Plata, Pasaje Dardo Rocha, Calle 49 entre 6 y 7. Los nombres de los ganadores se darán a conocer dentro del encuentro y la historieta ganadora será publicada en FIERRO.

ECOS se realizará en el Pasaje Dardo Rocha, de La Plata entre el 21 de octubre y el 3 de noviembre, reunirá múltiples expresiones de arte joven y contará con otros cuatro concursos, además del de historieta: video, fotografía, dibujo y afiches.

Un Pez en Pilar

FIERRO PRESENTA

EN LA SEMANA DE LA FERIA DEL LIBRO Y LA EXPRESION QUE terminó en Pilar el 2 de setiembre, nuestro dibujante Pez hizo una muestra de 12 de sus historietas. La exposición, auspiciada por FIERRO, permitió ver los detalles, las texturas que a veces se escapan en la impresión, cuando se reduce el tamaño de los originales. Pez ha publicado en los últimos tiempos muchas historietas en FIERRO, ilustraciones en otros medios, también hizo publicidad y storyboards para Highlander II. Sergio, Kern, Nora Habib y Franco también mostraron sus trabajos en Pilar.



Berni Wrightson

HACEDOR DE MONSTRUOS

El terror tiene quien lo dibuje. Wrightson le ha dado forma a Frankenstein (en la versión ilustrada del clásico de M.W. Shelley que acabamos de conocer) y a La Cosa del pantano, entre otras criaturas famosas. En la Convención de historieta de San Diego (EE.UU.) respondió para FIERRO algunas preguntas sobre su trabajo actual.

por ANDRES ACCORSI

Al encontrarse con *Berni Wrightson,* uno piensa, antes que nada, en Dorian Grey. Porque para este genio del comic norteamericano el tiempo pareciera no pasar. Pocos segundos antes de que se iniciara esta nota (primera semana de julio) el dibujante de *Swamp Thing, Frankenstein* y demás monstruos famosos no muestra ni una cana ni una arruga ni una ínfima señal de su edad, que ya anda por los cuarente y tres abriles. Sin embargo, el verlo sentado en el espectacular stand de *Tundra* (la editorial independiente propiedad de Kevin "Tortuga Ninja" Eastman), rodeado de historietas e historietistas, enseguida nos recuerda por qué es una de las estrellas en la Convención de San Diego.

–¿Qué estás preparando para Tundra?

–Estoy reviviendo a un viejo personaje que originalmente apareció en la revista Heavy Metal y en la película *Heavy Metal,* el Captain Stern. Yo creo que era lo más apto para traspasarse a dibujo animado. Y además fue una muy buena idea ponerlo en la mitad de la película. Fue como un respiro.

–Estos personajes los usaste hace unos años para unos back-ups (historietas complementarias) en Dreadstar (un comic-book de Jim Starlin editado por Epic/ Marvel), ¿no?

–Sí. Era la serie *"Interstellar Toybox" (La Caja de Juguetes Interestelar).* Esos personajes y algunos otros nuevos van a aparecer en la revista de Captain Stern de Tundra. Va a estar Hannover Fistein, todos… Además dinosaurios, muertos vivos, viajes en el tiempo y todas esas cosas.

–¿Cuál es tu relación, hoy por hoy, con las grandes editoriales (Marvel y DC)?

–Hoy por hoy, trato de no trabajar para ellas.

–Pero acabás de hacer una miniserie de Punisher (P.O.V.) y antes habías hecho una de Batman (The Cult) y una de la Justice League (The Weird)...

–Sí, es para hacer guita. Es eso, nomás. Y ahora trabajo con Tundra porque quiero hacer algo que realmente me gusta y quiero estar tranquilo de que nadie me lo va a afanar.

–¿Qué opinás del estado actual del comic norteamericano?

–Está bastante bajo. Casi todo lo que se publica es material de superhéroes siempre igual, excepto que ahora está hecho con más mala leche.

–¿Es más violento, querés decir?

–Sí, siempre fue violento. Pero ahora le agregaron un toque más sádico a la violencia que… no sé. Estas historietas las leen los chicos. No me parece que sea buen material para darle de leer a un chico.

–Cambiando de tema, ¿vos te considerás más bien un dibujante o un ilustrador?

–Mmm… no sé. Me gusta pensar que estoy sentado en la cerca que los separa, justo en el medio.

–¿Y qué autores te gustan más?

–Uy, no… No podría decírtelo. No te va a alcanzar el casete. La lista es demasiado larga. Creo que, por un motivo u otro, me gustan casi todos los dibujantes que he visto.

–Y ahora, ¿a qué artistas estás siguiendo con más atención?

–Eh… no sé. Ahora no estoy comprando ni leyendo comics. Me regalan comics, pero hace tiempo que perdí la costumbre de sentarme a leerlos. Tendría que recuperarla.

–En Argentina se ha publicado FRANKENSTEIN. ¿Querés decirle algo al público que te sigue y que está por acercarse a ese trabajo?

–Bueno, no se me ocurre nada, pero espero que los fans de Argentina los disfruten tanto como los fans americanos. Me divertí mucho haciéndolo y ojalá se diviertan mirando las ilustraciones.



EL DIBUJANTE HA OLVIDADO LLENAR LOS GLOBOS DE ESTA HISTORIETA. EN REALIDAD TAMBIÉN HA OLVIDADO PONER LA HISTORIETA PROPIAMENTE DICHA E INCLUSO HA OLVIDADO DEJAR UÑ ESPACIO PARA PONER ALGO, ASÍ QUE EL LECTOR HA QUEDADO SIN PODER PARTICIPAR. ¡QUÉ PENA!

SEA USTED TAMBIÉN UN:

DIBUJANTE DE LA "LÍNEA CHUNGA"!!

SI ES INCAPAZ DE UTILIZAR LA PLUMA SIN DEJAR UN RASTRO DE MANCHAS A VARIOS KILÓMETROS A LA REDONDA, ¡ÚNASE A ESTA PROPUESTA ESTÉTICA! ESTUDIAREMOS A MAESTROS COMO WILLEMIN Y MEDIAVILLA Y A LA SALIDA DEL CURSO NOS DIVERTIREMOS LANZANDO TORTITAS DE ESTIÉRCOL! NO ENVÍE EL CUPÓN (NO HAY) MÁS BIEN ENVÍE UNA CARTA. LAS CARTAS ESCRITAS A MÁQUINA LAS TIRAREMOS A LA BASURA. LA DIRECCIÓN ES LA SIGUIENTE: VY, ME PARECE QUE ME QUEDÉ SIN LUGAR, LA PUTA MADRE.



ELEMENTOS DE TRABAJO

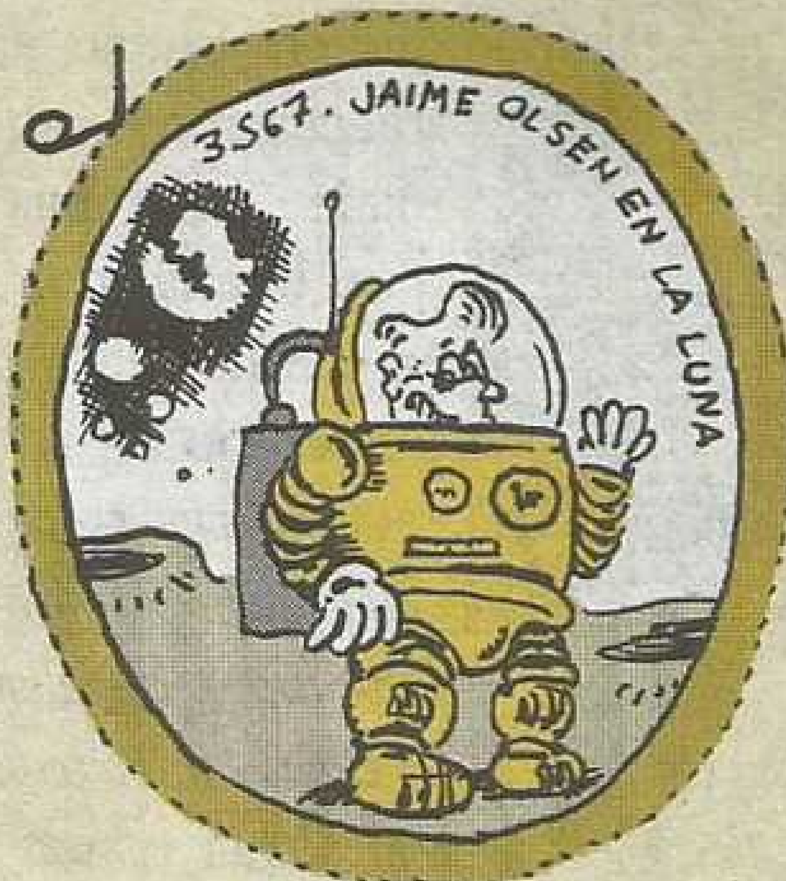


"BIEN"



"MAL"

¡CONTINUAMOS ENTREGANDO NUESTRA COLECCIÓN DE FIGUITAS *"JAIME OLSEN"*, QUE CAUSA FUROR ENTRE LOS JÓVENES. COMPLETALA Y GANATE LA PLASTIBOL!



HAGAN LA SIGUIENTE EXPERIENCIA: CONSIGAN EL CATALOGO DE LOS PREMIOS "COCA COLA" AL MEJOR HUMORISTA GRAFICO. SI QUIEREN PASAR UN RATO AMENO, LEAN LOS CHISTES. PERO SI QUIEREN REVOLCARSE POR EL PISO DE LA RISA, MIREN LAS FOTOS DE LOS DIBUJANTES PREMIADOS. LES RECOMIENDO A *SERGIO KERN*, EN SU CARATERIZACION DEL PROFESOR *SIVANA*.

SOPA PRIMORDIAL!!

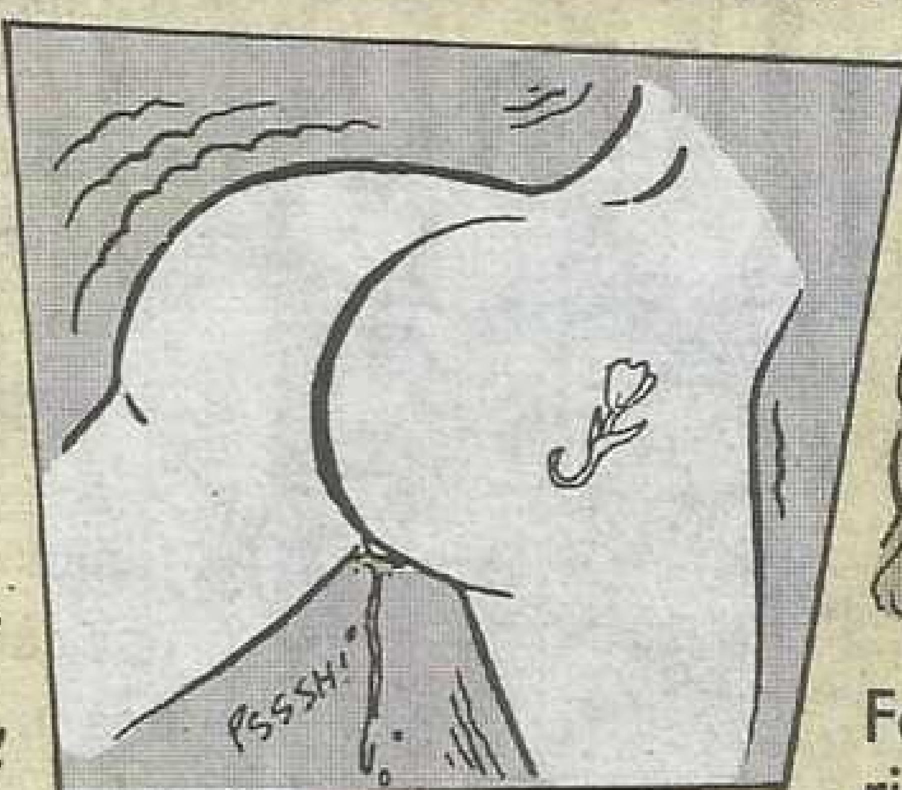
SALIÓ LA ADIDAS "TORSIÓN". AL PARECER ESTARÍAN POR LANZAR LA ADIDAS "ESGUINCE", LA ADIDAS "FRACTURA DE METATARSO" Y LA ADIDAS "AMPUTACIÓN"

HOMENAJE DE SOPA PRIMORDIAL AL GRAN MARTÍN



MARTÍN EN EL CIELO DE LOS LUCHADORES

SECCIÓN: "EL CULO DE MIS SUEÑOS". INVITADO ESPECIAL DE HOY: ¡AGUSTÍN COMOTTO!! ¡PARTICIPÁ CON NOSOTROS Y MASTURBATE CON ESTE BONITO DIBUJO!



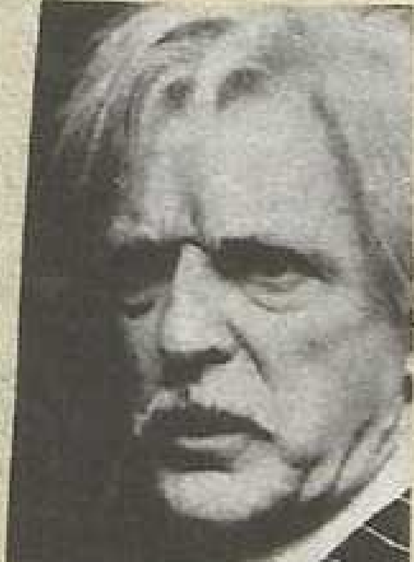
EXTRAORDINARIO FETICHE · REGALO: ESTE AMULETO, DISEÑADO POR ANTIGUOS DIBUJANTES DE HISTORIETAS ASIRIOS, SIRVE PARA CANALIZAR MEJOR LAS VIBRACIONES CREATIVAS. ESENCIAL PARA TODO DIBUJANTE



UTILIZADO COMO MEDALLÓN EN EL MOMENTO DEL TRABAJO GARANTIZA A SU POSEEDOR UNA MANO HÁBIL, ALMA INSPIRADA, CABEZA FRÍA Y CORAZÓN CALIENTE!

SORPRENDENTE DESCUBRIMIENTO!!

¡CASCIOLI, TRILLO, EL SR. COLUMBA Y SCUTTI SON UNA MISMA PERSONA!!



AL PARECER LA PRETENDIDA "COMPETENCIA" ENTRE EDITORIALES NO SERÍA MÁS QUE UN CASO DE MONOPOLIO ENCUBIERTO! EL VERDADERO DUEÑO DE TODAS ESTAS EMPRESAS SERÍA UN MAESTRO DEL DISFRAZ (EL MISTERIOSO HOMBRE DE LA FOTO). LA PRUEBA ESTÁ EN QUE JAMÁS SE HA VISTO A ESTOS EDITORES JUNTOS. (CONTINUARÁ)

Fe de erratas; En el número anterior, publicamos un dibujo de Battaglia donde debía ir uno de Landrú. A modo de disculpa, publicamos en esta edición el dibujo que debió salir entonces.



Esteban Podetti

LA FERRETERIA

JOSE LUIS SALINAS LA MINUCIOSA AVENTURA

por GERMAN CACERES

La reciente publicación en Madrid por parte de Ediciones ESEUVE (Art Comics), de siete álbumes con los primeros episodios de las tiras diarias de ***Cisco Kid*** (1951), invita a considerar los valores que hacen a la vigencia de José Luis Salinas (1908-1985).

Salinas, que estudió a los grandes ilustradores norteamericanos como Charles Dana Gibson, James Montgomery Flagg y John H. Crosman, dotó de lujos visuales a sus viñetas, que, sin embargo, no se gustan por sí mismas, sino en función de la secuencia, es decir de la narración. Sus dibujos se ''leen''. Rod Reed, guionista de *Cisco Kid*, cuenta que, ante la historieta terminada, obviaba los textos de los que era autor para deleitarse con las imágenes.

Lo sorprendente es que su gráfica haya sido tan historietística habiéndose nutrido en la ilustración, en la pintura –otra de sus pasiones– y en guiones de inspiración literaria. Porque salvo la humorística ***Ellos*** (1945) –iniciada por Castrillejo y que firmaba como Joseph Louis– y la policial deportiva ***Dick el artillero*** (1971), toda su producción tuvo origen literario. ***Hernán el corsario*** (1936) respira un aire propio de Salgari y el ***Cisco Kid*** está basado en el relato de O'Henry.

El alto concepto de Salinas por la aventura valoriza sus historietas. Para el artista la gesta aventurera no apunta sólo al entretenimiento escapista. Por eso son famosas sus ilustraciones de obras maestras: ***El Capitán Tormenta*** (1938) y ***La Costa de Marfil*** (1940), de Emilio Salgari; ***Miguel Strogoff*** (1938), de Julio Verne; ***Los tres mosqueteros*** (1939), de Alejandro Dumas; ***Ella*** (1940), ***Ayesha*** (1942) y ***Las minas del rey Salomón*** (1945), de H. Rider Haggard; ***La Pimpinela Escarlata*** (1944), de la Baronesa de Orczy; y –sus logros más sobresalientes– ***El último de los mohicanos*** (1941), de Fenimore Cooper, y ***El libro de las Selvas Vírgenes*** (1945), de Rudyard Kipling.



La calidad literaria de Fenimore Cooper –un pionero de la gran narrativa norteamericana– actuó como aliciente en Salinas. Formaban una dupla propicia para que la épica funcionara a todo vapor. Las aguadas de los bosques norteamericanos donde luchaban tropas inglesas y francesas –un preanuncio de ***Ticonderoga*** (1957), de Oesterheld-Pratt– constituyen un prodigio visual.

El libro de las Selvas Vírgenes propone un campo ideal para que Salinas diseñe animales en los más variados movimientos, lo que le permite dar mayor impulso cinético a la historieta. El azabache de la pantera Bagheera resplandece en el blanco de la página. Pero también demuestra su conocimiento del cuerpo humano con el protagonista, Mowgli, el ''hijo de los lobos'', un incuestionable antecedente del ***Tarzán de los monos***, de Edgar Rice Burroughs. Mowgli lucha con animales y realiza acrobáticos saltos, luciéndose Salinas en el dibujo de la musculatura.

Las escenas nocturnas con contrastes de luces y sombras embellecen la adaptación. La aplicación del gris es un constante hallazgo.

Salinas abrevó en el ***Tarzán***, de Harold Foster, y en menor grado en el de Hogarth. El creador de ***El príncipe Valiente*** asombraba por la majestuosidad de sus cuadros desbordantes de detalles. En cambio, el artista argentino pone ese mismo esplendor al servicio de la dinámica del relato. Respecto a Hogarth, el virtuosismo de Salinas jamás incurrió en la pirotecnia. Las escenas abigarradas en la que aparecen manadas de animales en una sola viñeta son un ejemplo (en los abordajes de ***Hernán el corsario*** hay unos treinta personajes en acción). A pesar de tamaño despliegue, sus composiciones respiran aire y luz, porque era un enamorado de los espacios abiertos.

En estas adaptaciones se invierte el clásico procedimiento según el cual el artista ilustra a partir de un guión. Salinas primero leía las novelas, luego las dibujaba –son características sus páginas de cinco cuadritos, uno de ellos en el medio y encimándose a las esquinas centrales de los otros cuatro– y recién intervenía el escritor José de España con los textos.

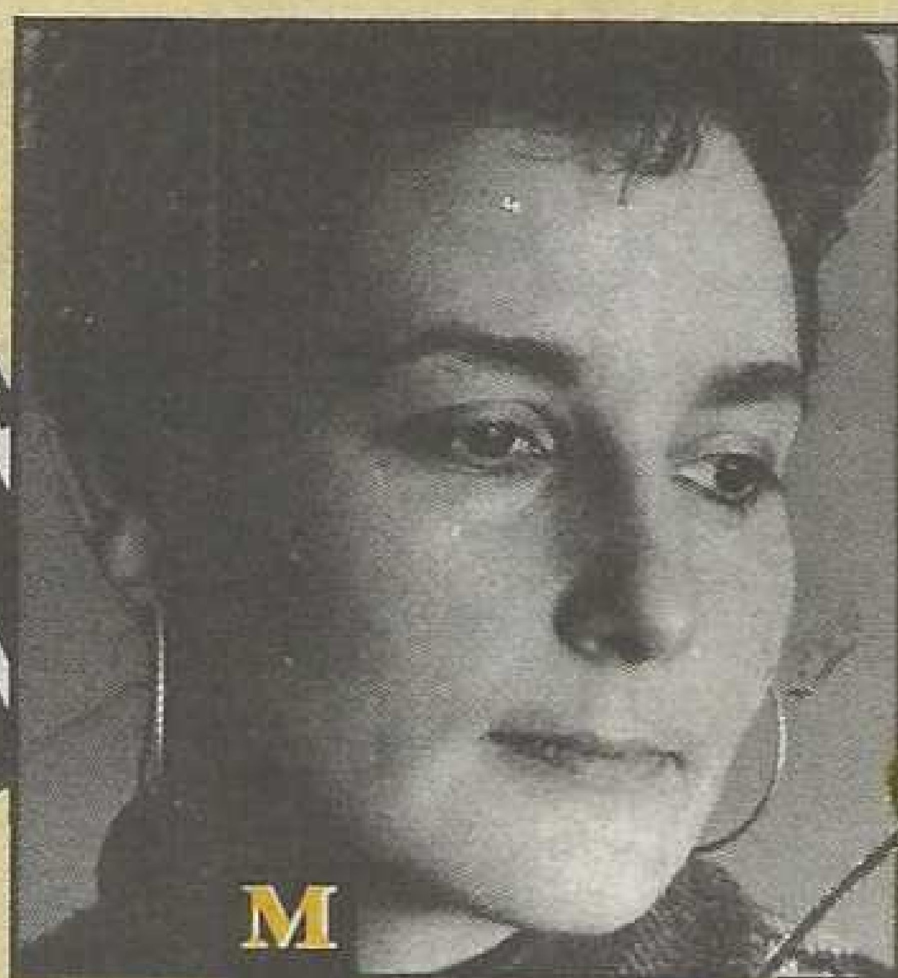
Cisco Kid fue la historieta que lo lanzó al estrellato internacional: se la solicitó el mítico King Features Syndicate. Carecía casi de textos explicativos, y contó con el profesionalismo del guionista Rod Reed.

Esta tira es una maravilla del plumeado, muy en la línea del gran Alex Raymond. En Salinas había una elaboración estética más ambiciosa y sus viñetas eran auténticas piezas de orfebrería. La serie a la vez exhibía un sostenido ritmo cinematográfico: sus caballos al galope emergían como fogonazos. En cierta forma, llevaba al papel el sentido de los grandes filmes del Oeste.

En los dieciocho años que duró la serie (empezó el 15 de enero del '51 y concluyó el 10 de agosto del '68) tocó los temas caros al ***western:*** las peleas en el ***saloon***, el ataque de pieles rojas a las caravanas de carretas, las persecuciones por el desierto, el asalto a la diligencia, el atraco a un banco. Ello permitió al artista demostrar sus condiciones de eximio paisajista. Pero en ***Cisco Kid*** Salinas posee una mayor madurez.

Ya que José Luis Salinas transitó tanto la literatura, recurriremos a una frase borgiana para definir su aporte a este arte de viñetas y globitos: fue un exornador de la historieta.







Marta Vicente

HISTORIETAS DE PAPEL MACHE

por RODRIGO TARRUELLA

En esa época dibujaba una historieta, una especie de grotesco cotidiano. Un día, casi sin que me diera cuenta, *uno de los personajes salió de los cuadritos* de tinta china *y se corporizó* en papel maché. Fue así que mi estudio comenzó a poblarse de bañistas, divas, ángeles, demonios, malabaristas y toda una fauna estrafalaria. Todo ello se fue alimentando de vertientes tan dispares como las artes populares, antiguos juguetes, circos, magos, sueños... En fin, algo de todo ese misterio del que estamos hechos." De esta manera *Marta Vicente* presentó sus muñecos, sus juguetes, "objetos de papel maché", entre agosto y setiembre en la galería *Amicitia*.

Su visión se alimenta de imaginería popular, el circo, la magia, la memoria provincial, Favio y Berni. Marta, mujer del dibujante y pintor Fati, habita una casa antigua poblada de pinturas, dibujos y muñecos cerca del soleado Parque Chacabuco y el Hogar de Ancianos francés. Mendocina, y ariana, trabaja las actuales "pinturas con volumen" desde 1985. Admiradora de Wim Wenders, Macció, Molina Campos, Dubuffet (una de cuyas reflexiones encabeza el catálogo de la muestra) y Fellini, Marta construye sus fellinianas y bernianas cajas de muñecos o pequeños retablos teatrales —muy historietísticos— rememorando la mítica infancia del pago. Los enanos del circo *Hollywod Park* de paso por Mendoza, "Las mil y una noches argentinas" de Juan Draghi Lucero, con "la bajada de los 7 infiernos" interpretada por "el media res", Tunuyán, y el legendario radioteatro *"Ha muerto un peón de campo"* de Ubriaco Falcón (incluido de manera magistral por Prelorán en su *Valle Fértil*), recorren la conversación, junto con el convocado fantasma del gran Antonio Di Benedetto.

La etapa comiquera de la niña Vicente se cumple en *Humor* y *SuperHumor*, del 81 al 84. Antes de fabricar sus misterios del barro primordial de papel higiénico, tiza molida y aceite de lino, esta devota de Saúl Steinberg y André François publicaba su *Rosa cama adentro* —aventuras de una empleada doméstica provinciana en casa de familia clase media porteña—, y planchas unitarias. Sencillez y claridad son lo primero que resalta en estas historias cotidianas, con un dibujo evocador de sus queridos Sempé y Chumy Chúmez, y de un Copi más costumbrista y menos intelectual. Lo que hemos visto nos incita a pedirle que, cada tanto, vuelva a ese pago de la adulta infancia que es la historieta. Os cuadrinhos das uvas acequiadas. Alumbre y temple, Marta Vicente.

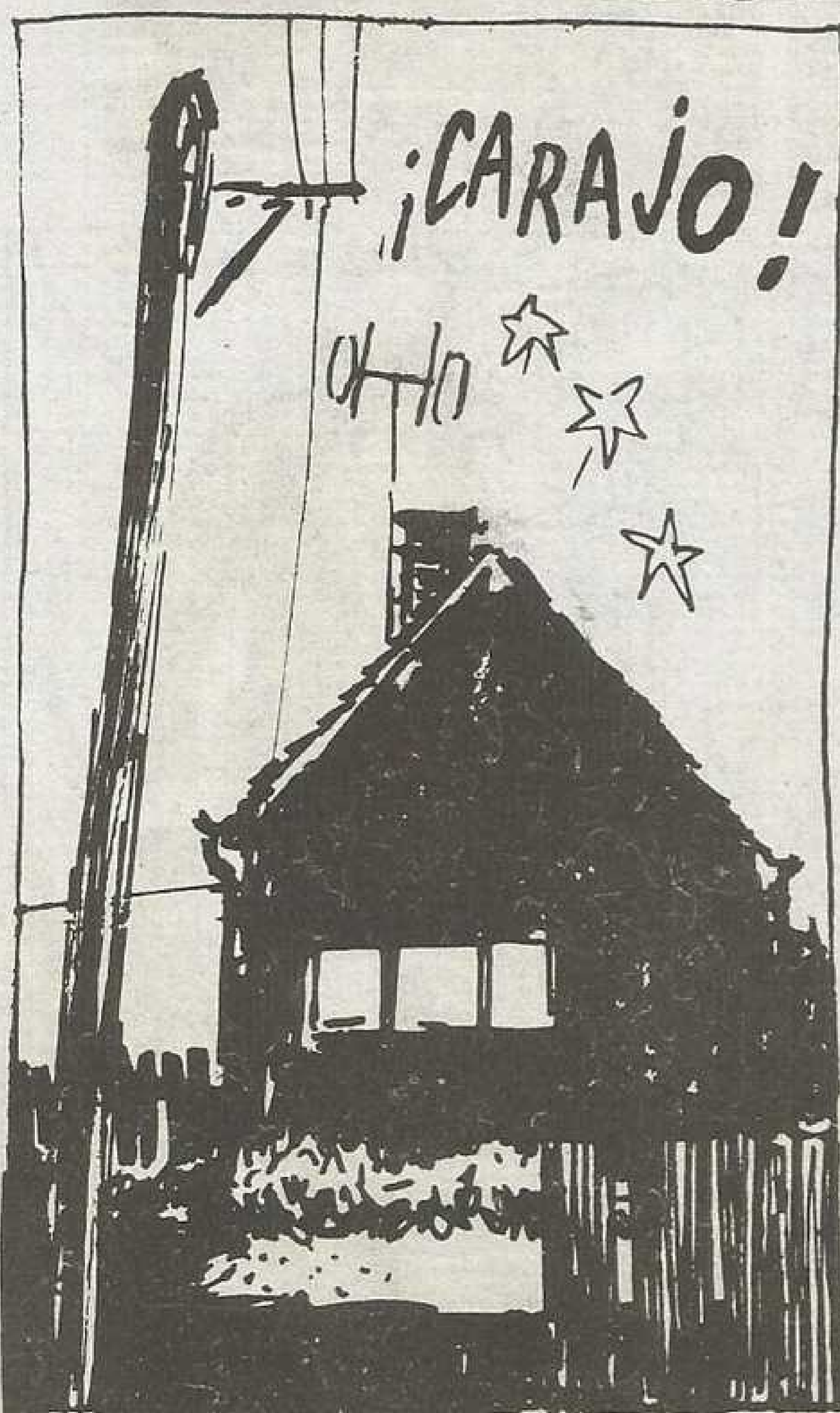
UNA INFANCIA DESGRACIADA

Drama de Provincia













Vuillemin

AL DÍA SIGUIENTE...

















.. TRANQUILA, PEQUEÑA, NO ME VA A DAR GUSTO...

POCO DESPUÉS...

¡PERFECTO! ¡JE, JE...!

LA GAZETTE DE BOURZY LE-TROU

UNA SEMANA DESPUÉS DE SUFRIR AQUELLA VIL AGRESIÓN, QUE LA DEJÓ PARALÍTICA, LA PEQUEÑA LUISA PARTICIPARÁ EN LA CEREMONIA DE RECIBIMIENTO DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, TAL COMO ESTABA PREVISTO.

DRIIIIIIIIIIIIIIIIIIN

PASEN... LES ESTABA ESPERANDO

DENTISTE

SUPONGO QUE YA NOS CONOCERÁ POR LOS PERIÓDICOS...

?

QUEREMOS QUE LE DEJE LA BOCA PRESENTABLE, PARA LA CEREMONIA....

NG MNG MN MNGUI GN MN MN M M M N PROUT PROUT

¡PUEDEN CONTAR CON ELLO!

¡ME HA RECONOCIDO! ¡MENOS MAL QUE NO PUEDE HABLAR!

¡TOMA! ¡ASÍ APRENDERÁS A NO ARMAR BULLA! ¡Y NO VUELVAS A SEÑALAR A LA GENTE CON EL DEDO!


NO HAY PELIGRO...
PROUT
PROUT
PROUT
PROUT


¡TE VOY A CURAR, PEQUEÑA!...


¡TENDRÁS UNA DENTADURA MEJOR QUE LA DE ANTES!
EXPLOSIVO PLÁSTICO


CON ESTA BOCA TAN PEQUEÑA, NO SERÁ FÁCIL COLOCARLE TODA LA CARGA, SIN DESFIGURARLA UN POCO...


DETALLE
DETONADOR ELECTRÓNICO A DISTANCIA
EXPLOSIVO PLÁSTICO.
FALSO DIENTE
ENCÍA.

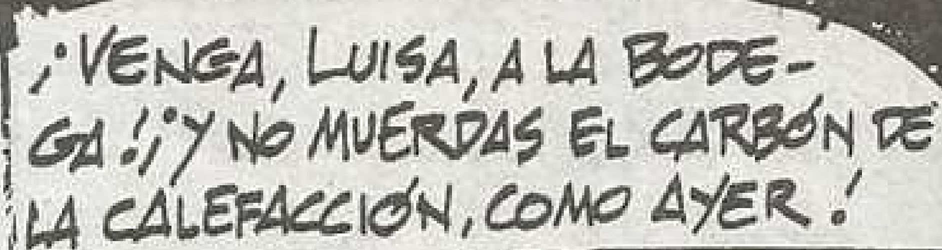

AL ATARDECER...
¿OIGA? YA PUEDEN VENIR A RECOGER A LA NIÑA...¡YA HE TERMINADO!


EJEM... SE LA HE HECHO UN POCO GRANDE, PARA QUE LE QUEDE BIEN CUANDO CREZCA...
¡EXCELENTE!


POR CIERTO, DURANTE UNAS SEMANAS, MANTÉNGALA EN SITIO FRESCO. NADA DE BOFETADAS EN LA CARA, Y NADA DE ALIMENTOS DUROS, NI DEMASIADO CALIENTES. ESO ES TODO.
¡MUY BIEN DOCTOR!
DENTIST

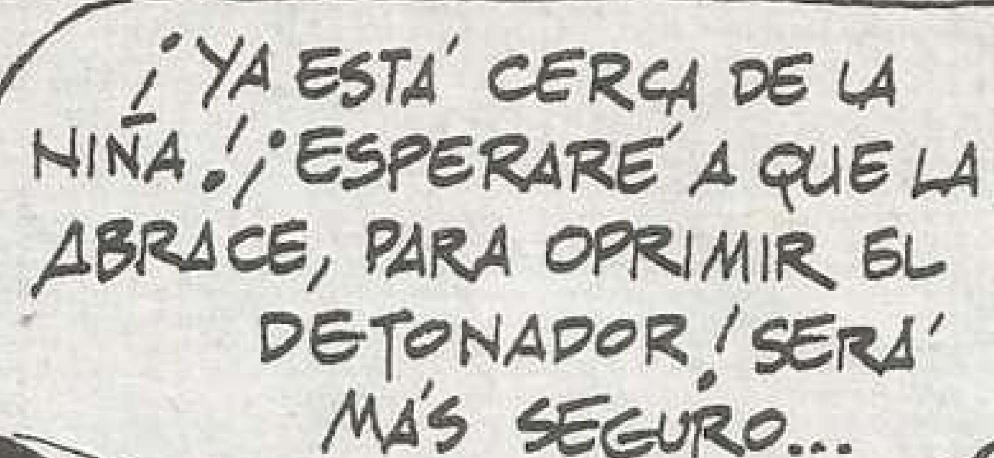

¡YA ESTÁ EN EL BOTE, SEÑOR PRESIDENTE!

PASAN DOS MESES...



Y...

¡VIVA EL PRESIDENTE!
¡VIVA EL PRESIDENTE!
¡VIVA EL ALCALDE!
¡VIVA!
¡VIVA!







ESTO... ES COSA DE LA DENTADURA NUEVA... LE DIFICULTA UN POCO EL HABLA...

CLARO... ¡Y SON UNOS DIENTES PRECIOSOS! ¡Y LA SILLA DE RUEDAS TAMBIÉN ES MUY BONITA! ¡RECUERDA COMPROBAR LA PRESIÓN DE LOS NEUMÁTICOS!

SEÑOR: QUISIERA QUE LA NIÑA OS MUESTRE LO QUE HA APRENDIDO A HACER, PARA READAPTARSE A LA VIDA SOCIAL Y SER DIGNA DEL HONOR QUE NOS HACÉIS AL VISITAR NUESTRA HUMILDE POBLACIÓN...

¡BIEN DICHO, SEÑOR MIJÓN!

¡MUY BIEN!

OUAI
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
OUAI
CLAP
Y COSE COMME A PARIS!

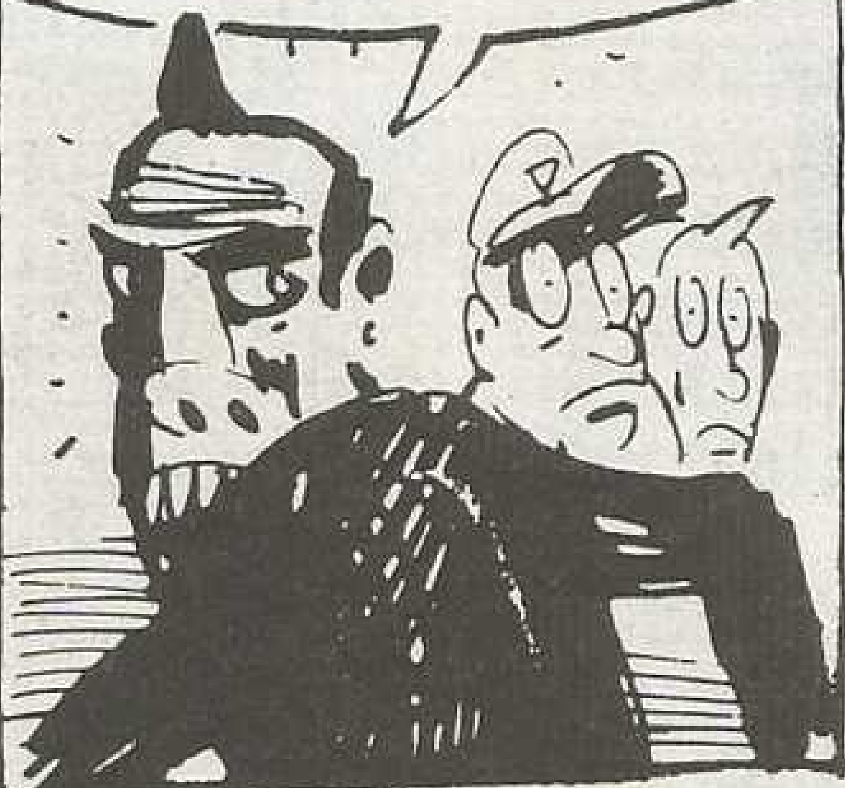
¡Y AHORA HAZ LO QUE TE HE ENSEÑADO, O TE QUITO LAS RUEDAS!




¡ESTO PARECE UN CIRCO! ¡POR LO VISTO, LA HAN ALECCIONADO!
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
CLAP CLAP CLAP


¡ABRÁCELA, SEÑOR PRESIDENTE! ¡LA FOTO, GERARDA!

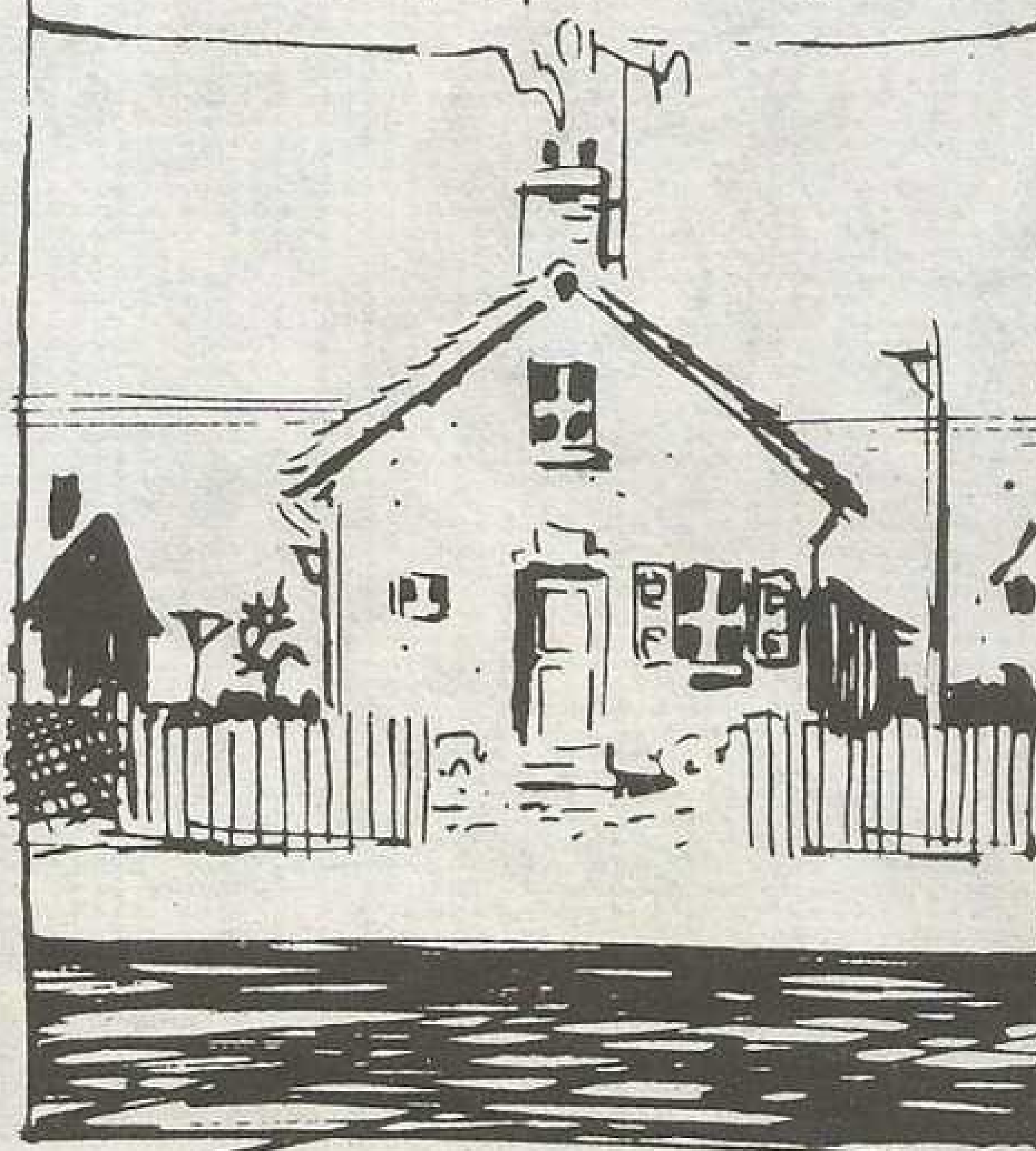

KPUM!


¡EL FULMINANTE HA FALLADO! ¡LAS CONEXIONES SE HABRÁN DEBILITADO CON ESE MALDITO EJERCICIO...!


EXCÚSELA, SEÑOR PRESIDENTE... EJEM... TRAS AQUELLA AGRESIÓN, HA ESTADO MUY ENFERMA, Y...
BUENO, BUENO...
¡YA BASTA, CIUDADANO MIJON! ¡VUELVA A SU CASA CON ESA... COSA! ¡YA HABLAREMOS DESPUÉS!


¡MALDITA CRIATURA! ¡CON TODO LO QUE HEMOS SUFRIDO, HACERNOS ESTO!


¡VOMITARLE AL PRESIDENTE! ¡TE VAS A ENTERAR, TÚ...!


¡HACE SEMANAS QUE NO TE HE DADO NINGUNA TORTA! ¡PUES, TOMA!


PAF!
FIN
Vuillemin

EL CARTERO

EL CORREO TIENE, A VECES, UN *CONTINUARA*. LA CARTA DE CETIMO ES EL ULTIMO CAPITULO (HASTA AHORA) DE UNA POLEMICA SOBRE PODETTI (A QUIEN EL LECTOR RIOS DEFINE COMO EL OLMEDO DE LOS COMICS). TAMBIEN HAY OPINIONES: ALIENTOS Y CRITICAS QUE LLEGAN DE ESTA TRIBUNA DE PAPEL.

De un tirón

Leo la revista desde hace un año y medio. No me salteé ningún número (salvo uno porque estaba de vacaciones y no la conseguí). Lo que más me ha gustado de los últimos números son los miniálbumes. El de Cachimba me deliró. El de Al Capp es una maravilla, no sabía que existía esa historieta. Muy bueno el de Tati. Espero el que viene. La revista de los 7 años salió muy completa, para leer toda, de un tirón. La verdad que es lo único que leo: FIERRO y alguna novela policial o de terror, nada más. Sigan así.

CARLOS F. LOPEZ
CAPITAL

Un sábado en mi vida

Sebastian Bergust (19 años) de Capital, mandó cuatro cuadritos de la historieta "Un sábado en mi vida". "El dibujo es un desastre –se confiesa– pero a mí no me da para más." En el primer cuadrito un flaco mira a una mina y piensa: QUE BUENA QUE ESTA. En el segundo reflexiona ALGO DEBO DECIRLE. En el tercero le pregunta ¿BAILAS? En el cuarto ella le dice NO y él piensa PUTA MADRE. Realmente una tira minimalista. Está dedicada al Muerto Martín.

Contraataque

Me encuentro profundamente shockeado tras haber leído la carta del número 84 que les escribe el señor Mendelssohn como respuesta a una que yo escribiera en el número 82. Los datos biográficos de mi mortal enemigo Podetti, hasta entonces por mí desconocidos, me han hecho cambiar de parecer. Perdón Podetti, perdón Fayó también. Sigan así. Tiene razón señor Mendelssohn, lo del muchacho es grave. También tiene usted razón en que nadie es quién para decir qué es reaccionario y qué no. Por otra parte, en Argentina, si perdemos el sentido de humor estamos jodidos. Estoy de acuerdo. Hay sólo tres preguntas que quiero hacerle al señor Mendelssohn:

1) ¿Podetti es su hijo o su vecino (No me queda claro en su carta)

2) ¿No cree que de tanto hablar de balas y policías paraguayos le estamos haciendo el juego a cierto grupito de personas que en este país, no hace mucho tiempo, hicieron más de lo deseable para que el arte de nuestros queridos jóvenes fuera esencialmente bizco y no más trascendente que el ruido de un pato?

3) ¿No cree que su hijo (o vecino) necesita el consejo, en primer lugar, de un buen oculista, y en segundo lugar de un mejor psicólogo?

Sin desear interferir en sus deberes de padre, me despido de usted muy atentamente.

CAMILO CETIMO
CAPITAL

10 minutos de placer

Es la primera vez que les escribo. Leo la revista desde hace más o menos un año. Es la mejor revista de la Argentina porque rompió con esa onda yanqui del Tony que era un monopolio y yo leía como un gil. Algunos lectores dicen que en los comienzos la revista era mejor. Yo me conseguí algún numerito atrasado, y en mi opinión, lo único que bajó es la calidad del papel. Por lo demás evolucionó muchísimo y en las historietas se ve claramente que es lo qué puede hacerse en democracia y que hay mucho talento en la gente joven como Podetti, Max Cachimba y Fayó. Para mí está mejor que antes, me gustan más los temas que se tratan y se nota mucho el esfuerzo por mejorar, por agradar al lector.

El humor negro de Vuillemin es alucinante. Alack Sinner sigue siendo lo mejor de FIERRO. Muy buenas las españolas de Prado y Morgan. Felicito a Nine por las críticas europeas que el maestro se merece. Metan de nuevo al negro Fontanarrosa y a Altuna, que no tengo guita para comprar dos revistas. Oxido se la banca muy bien. Lo de los miniálbumes es una excelente idea y Max Cachimba se pasó. ***Podetti es el Olmedo de los comics.*** Fayó y sus sátiras yanquis matan. ¿Gomina terminó?

En realidad con FIERRO el único problema que tengo es que espero un mes para leerla en diez minutos. Aguante FIERRO que está cada día mejor, no sólo en historieta sino también en las notas. Chau.

EDUARDO ALEJANDRO RIOS
MERLO

¿Lector pasivo?

Les escribo estas líneas desde la ***Capital del petróleo argentino*** con el motivo de manifestar mi agrado por vuestra prestigiosa revista que he comenzado a adquirir tiempo atrás movido por la curiosidad de encontrar algo de arte. Todos los dibujos me atrapan de una u otra forma puesto que desde su realización de por sí se intenta expresar algo. En particular me gustan las obras de El Tomi y Nine y los subtementos. Respecto a mi persona les cuento que tengo 19 años y me gusta mucho dibujar y colorear a lápiz (aunque de vez en cuando lo hago a la témpera). Casi siempre muero en el garabato o el boceto poco claro, pero otras veces sale algo aceptable. Es por eso que le envío una de mis obras (...) Trataré en el futuro de esmerarme para poder poner a su alcance alguna que otra de mis modestas creaciones y ***así salir de aquella posición de lector pasivo.*** Les deseo que sigan triunfando como hasta el presente.

N. de R.: Tu dibujo muestra que tenés posibilidades, pero antes de querer llegar a publicar en revistas profesionales, convendría que te pusieras en contacto con gente de revistas subtes de donde muchas veces salen buenos dibujantes. Por otro lado un lector que lee con atención, que interpreta, disfruta y finalmente escribe no es un lector pasivo.

ADRIAN
COMODORO RIVADAVIA

Breve y conciso

Es muy poco lo que la TV, la radio y las revistas tienen para ofrecernos...

–Quiere decir que tenemos un público acostumbrado a recibir muy poco...

–Pero existen raras excepciones en cada uno de los medios antes nombrados...

Mucho antes de que cada una de estas particulares manifestaciones culturales surgieran existía (quizás sin saberlo) un público (lector, oyente, televidente) dispuesto a recibirlas...

–Pero de diferentes formas: algunos deliran, otros son más realistas. Pero todos coinciden en una cosa: leer FIERRO o mirar Caloi en su tinta...

MALQUISTO
CAPITAL

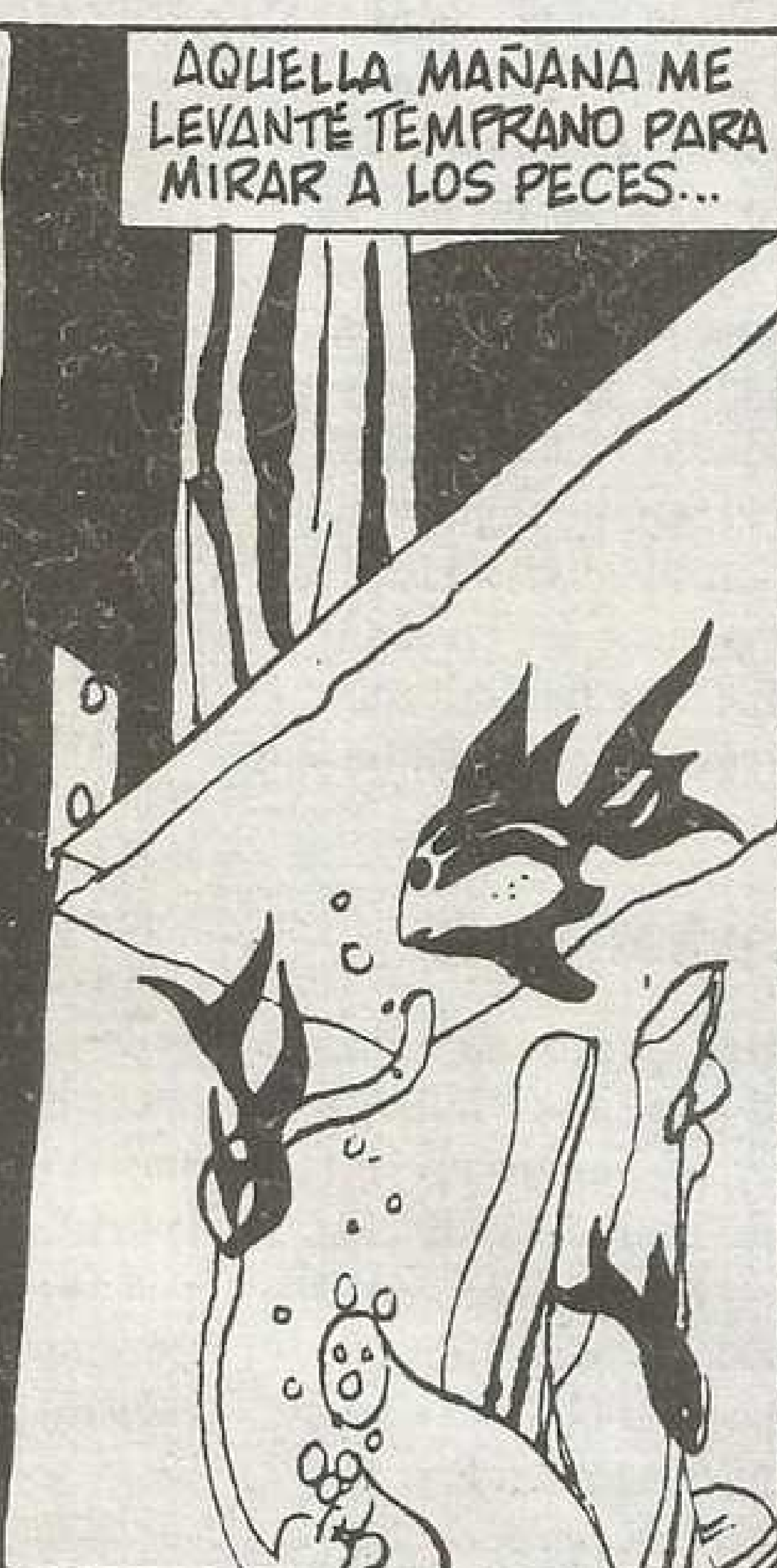




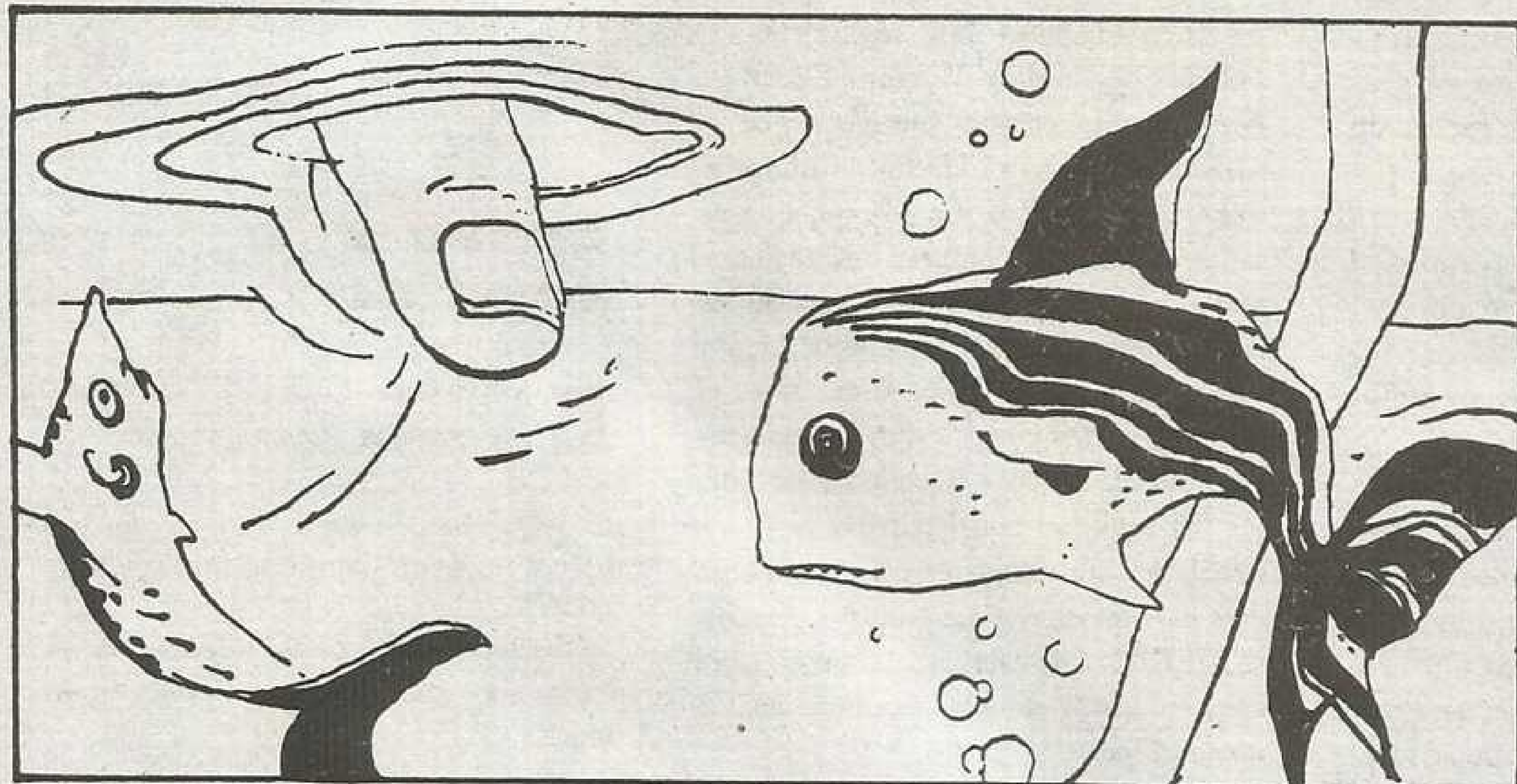




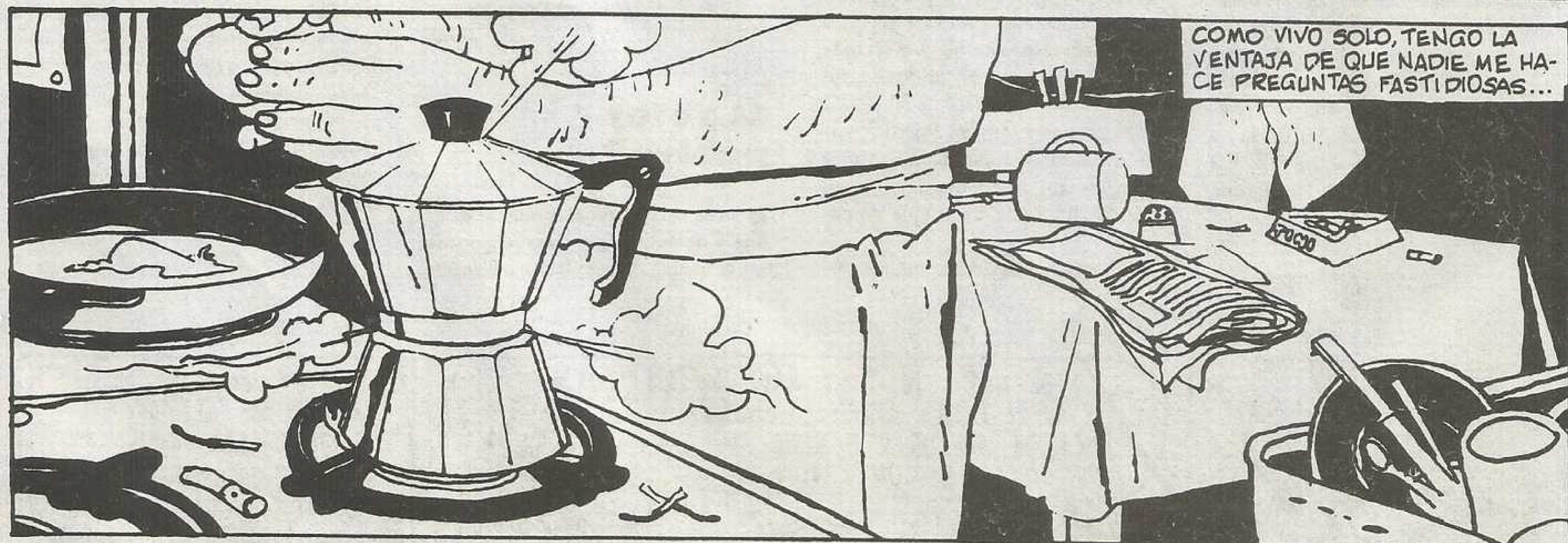



AQUELLA MAÑANA ME LEVANTÉ TEMPRANO PARA MIRAR A LOS PECES...


...LOS HABÍA COMPRADO EL DÍA ANTERIOR.

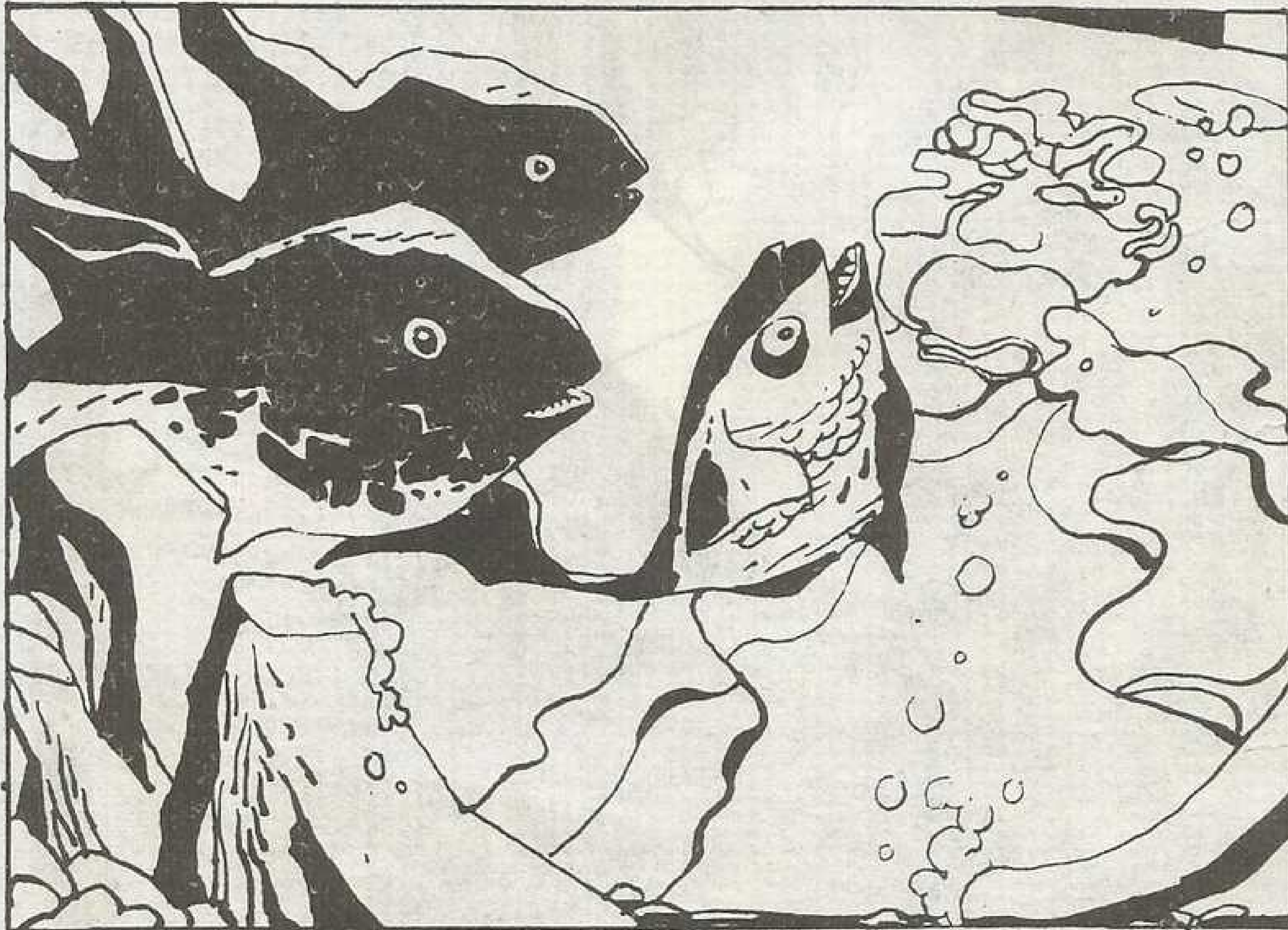



...ñora, le gustaría saber por qué las camisas del marido de su vecina son más blancas que las del suyo?


COMO VIVO SOLO, TENGO LA VENTAJA DE QUE NADIE ME HACE PREGUNTAS FASTIDIOSAS...


...NO HUBIERA SABIDO EXPLICAR POR QUÉ HABÍA COMPRADO LOS PECES...APARTE QUE NI SIQUIERA A MÍ ME INTERESABA SABERLO.


ESTABA ALEGRE, CASI FELIZ. ME PREPARÉ UN DESAYUNO TRADICIONAL.

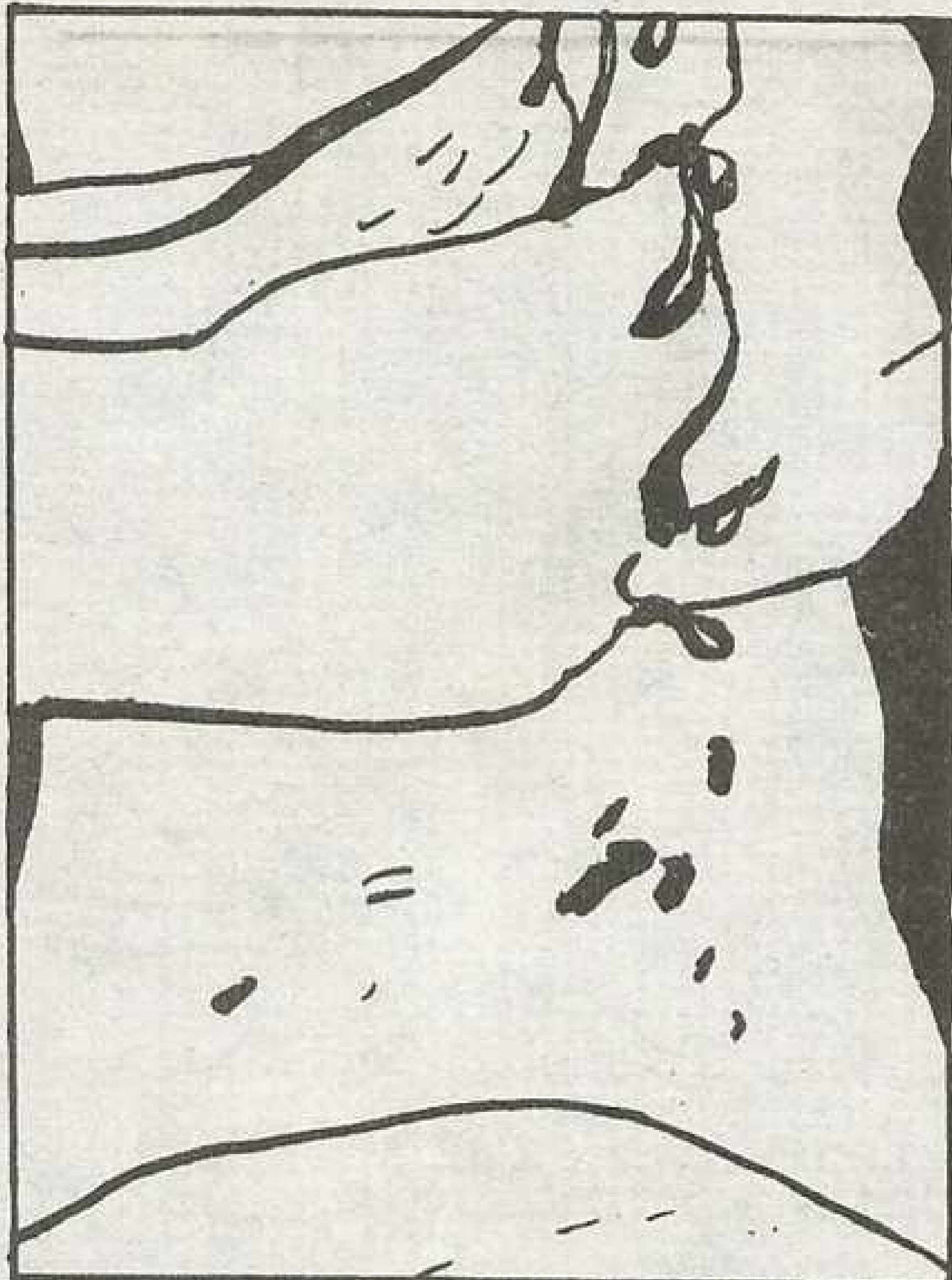



Cow raze farm










...ALGO REMOTO...SÍ...

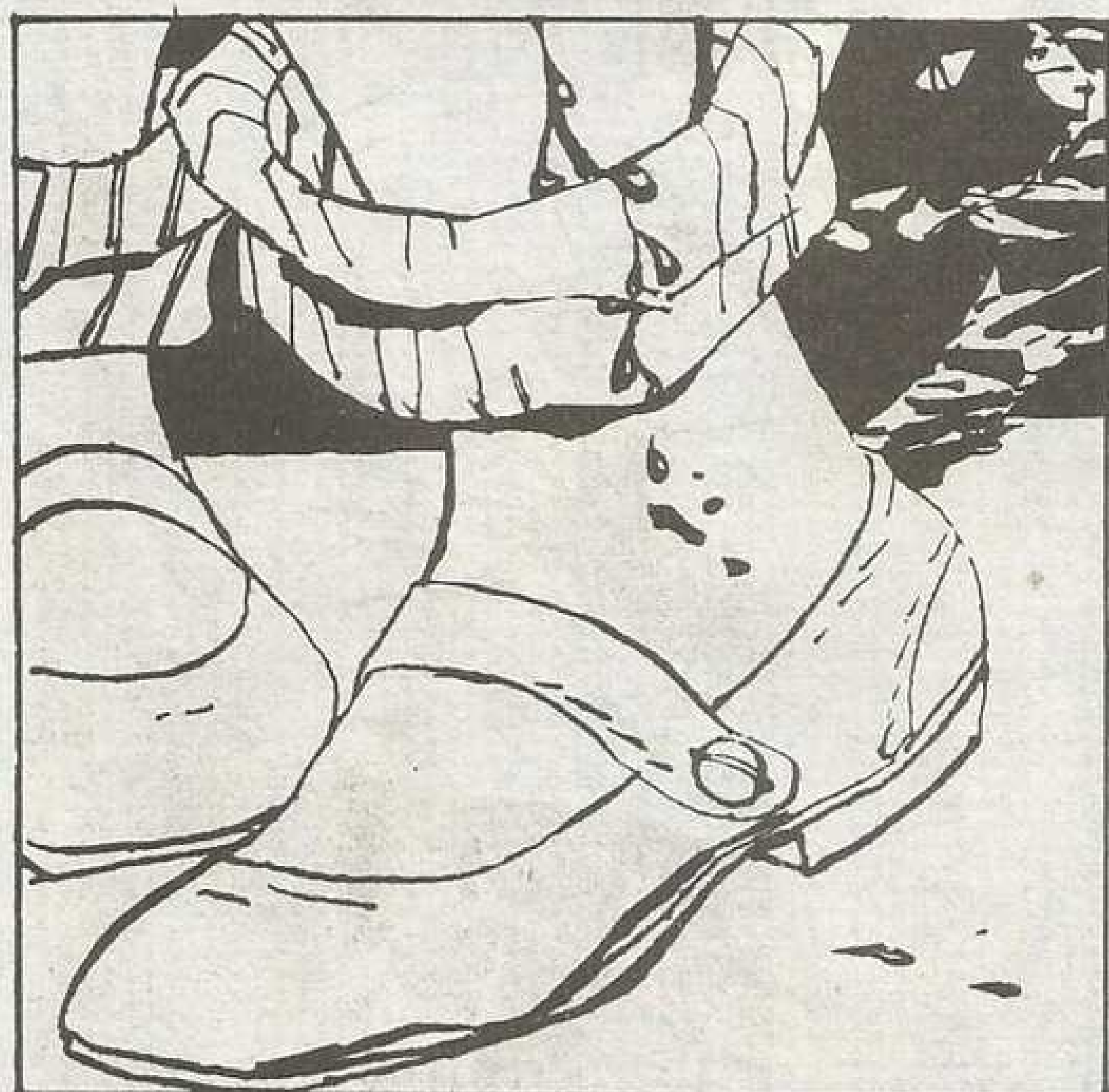


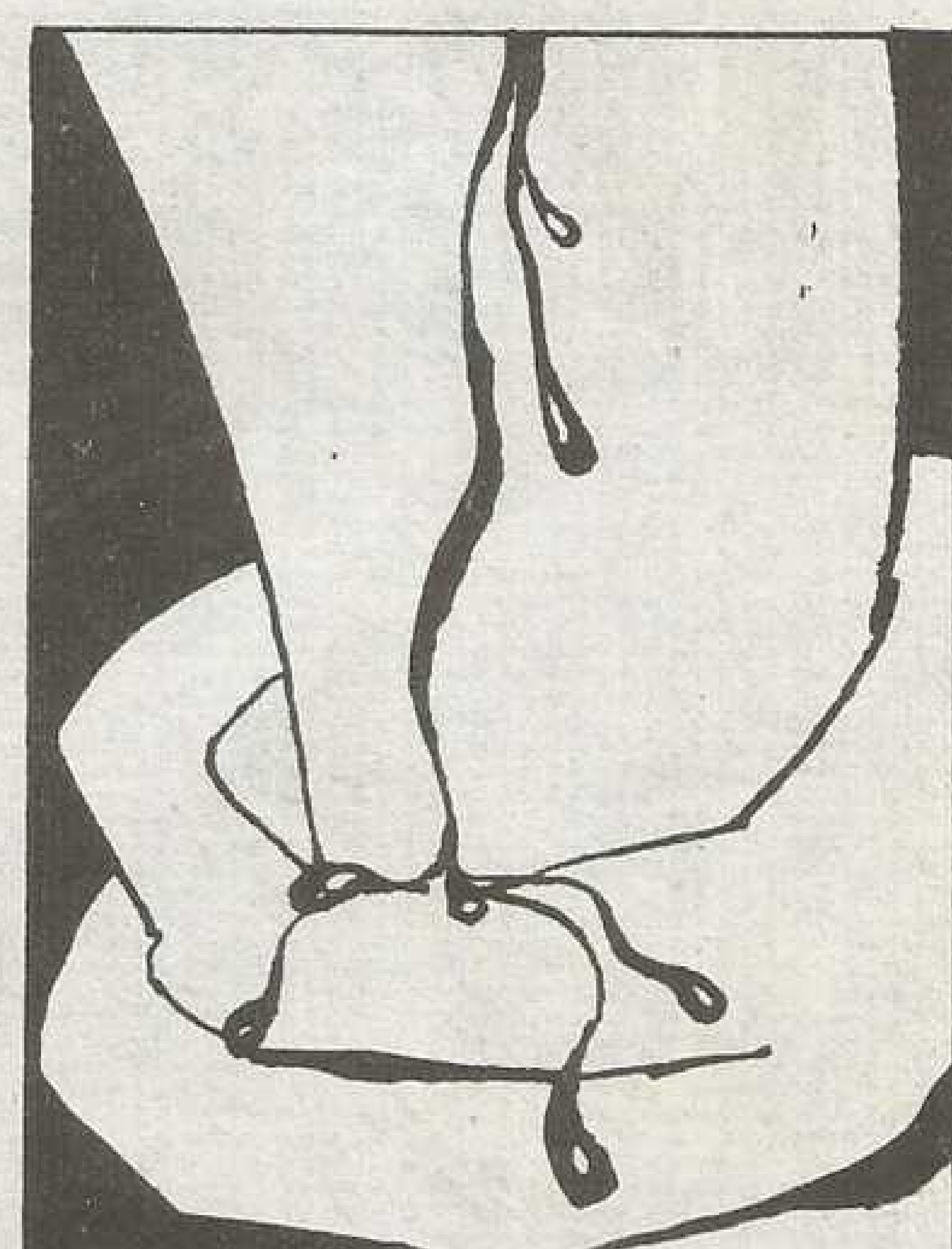

TONI, COMO MAMÁ VEA A TU GATO ENCIMA DE LA MESA, TE QUEDAS SIN ÉL...


TONI... EL GATO...




¿POR QUÉ NO LO QUITAS TÚ, IDIOTA, EN VEZ DE...?
EL GATO ES TUYO, TONI...

¡ALACK! ¡ALACK!


...¡SANGRE!... ¡¡¡ME ESTÁ SALIENDO SANGRE!!!




NO TIENE IMPORTANCIA. ES LA MENSTRUACIÓN, LES VIENE A TODAS LAS MUJERES. YA TE LO EXPLICÓ MAMÁ...
PERKIE'S Groceries
1955 MAR



¿Y... Y SIEMPRE SALE TANTA SANGRE?
ESO DICEN... PERO LA VERDAD ES QUE YO NO TENGO EXPERIENCIA AL RESPECTO.



CUANDO VUELVA MAMÁ, LE PREGUNTAS. AHORA VE A LAVARTE...



MI MENTE ESTABA ABIERTA A LOS RECUERDOS...
señora señor. para limpiar los grifos y quitarles el oxido no hay como el
que más



...cañerías relucientes como los chorros del oro !!! y aho...
GLUGK
¡ESPAÑOL POR TODAS PARTES! DADO QUE HABÍA DECIDIDO NO MARCHARME DE ESTA CIUDAD, TENDRÍA QUE APRENDERLO...



EL NO SABERLO ME HABÍA CAUSADO ALGUNOS PROBLEMAS...
LAUNDRY

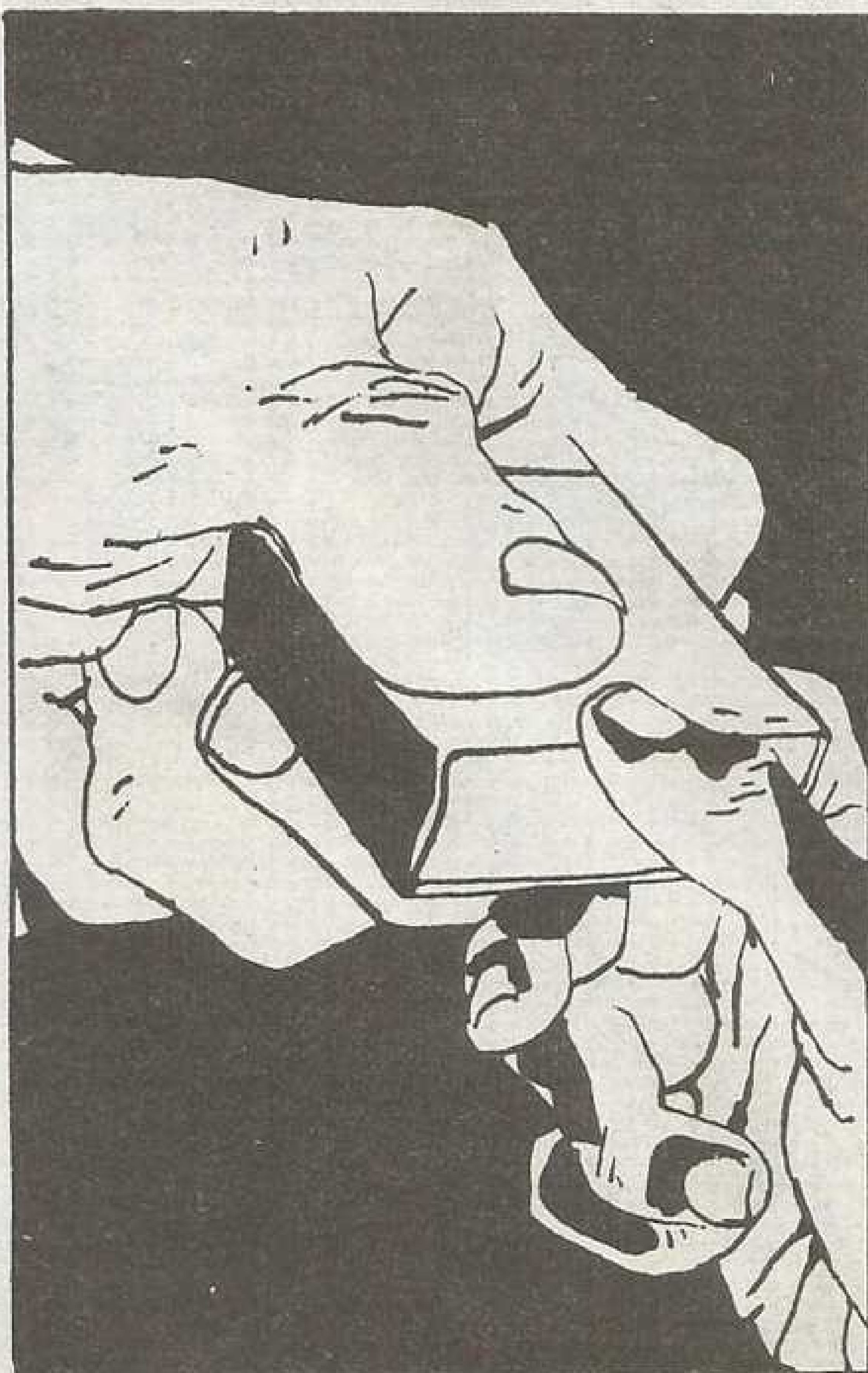


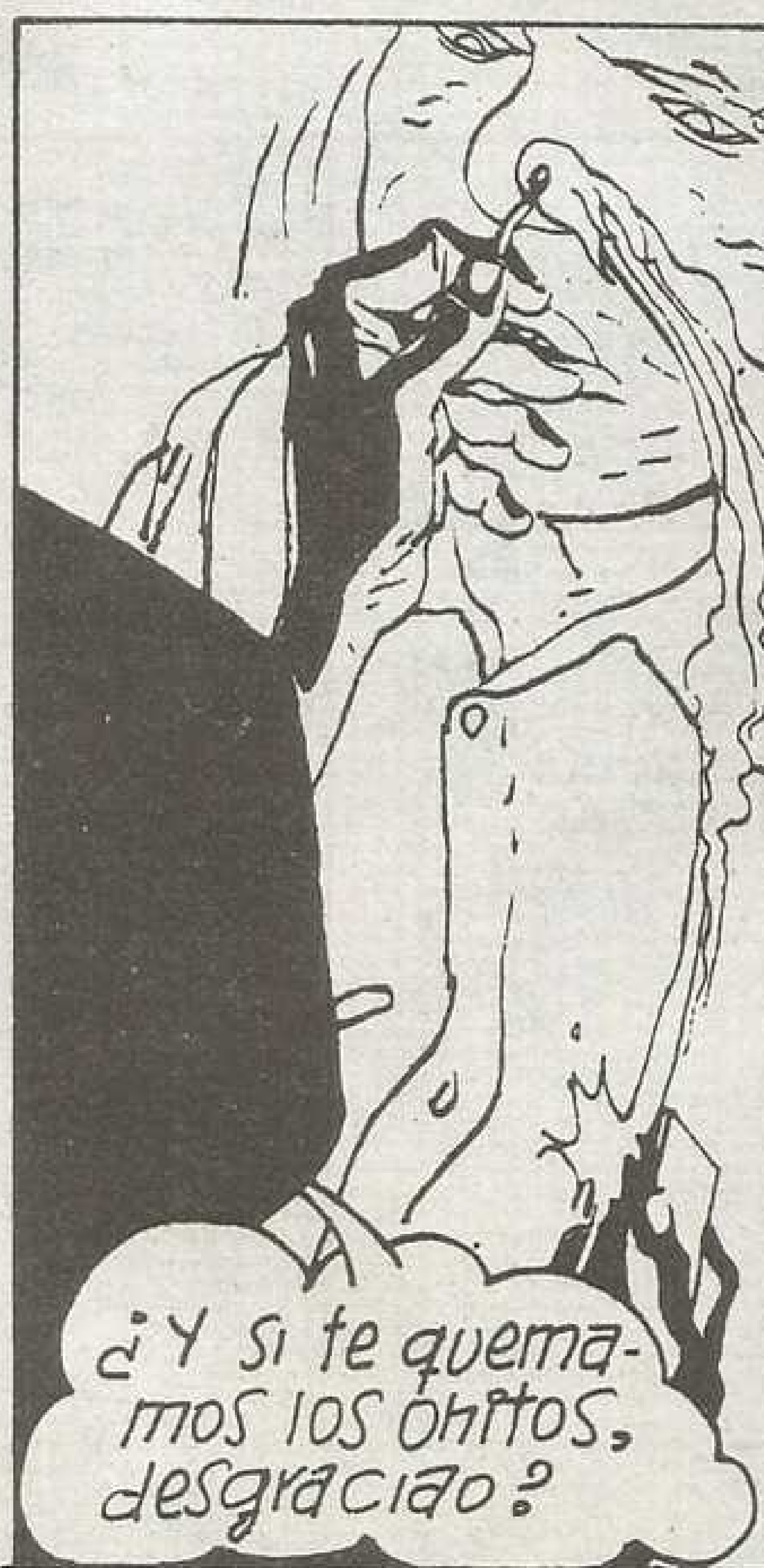

PELIGRO...
ADD ONLY ½ CUP


...Y cantamos esta canción mientras lava la ropa el cabrón...
¡ay qué limpito, el desgraciao!...

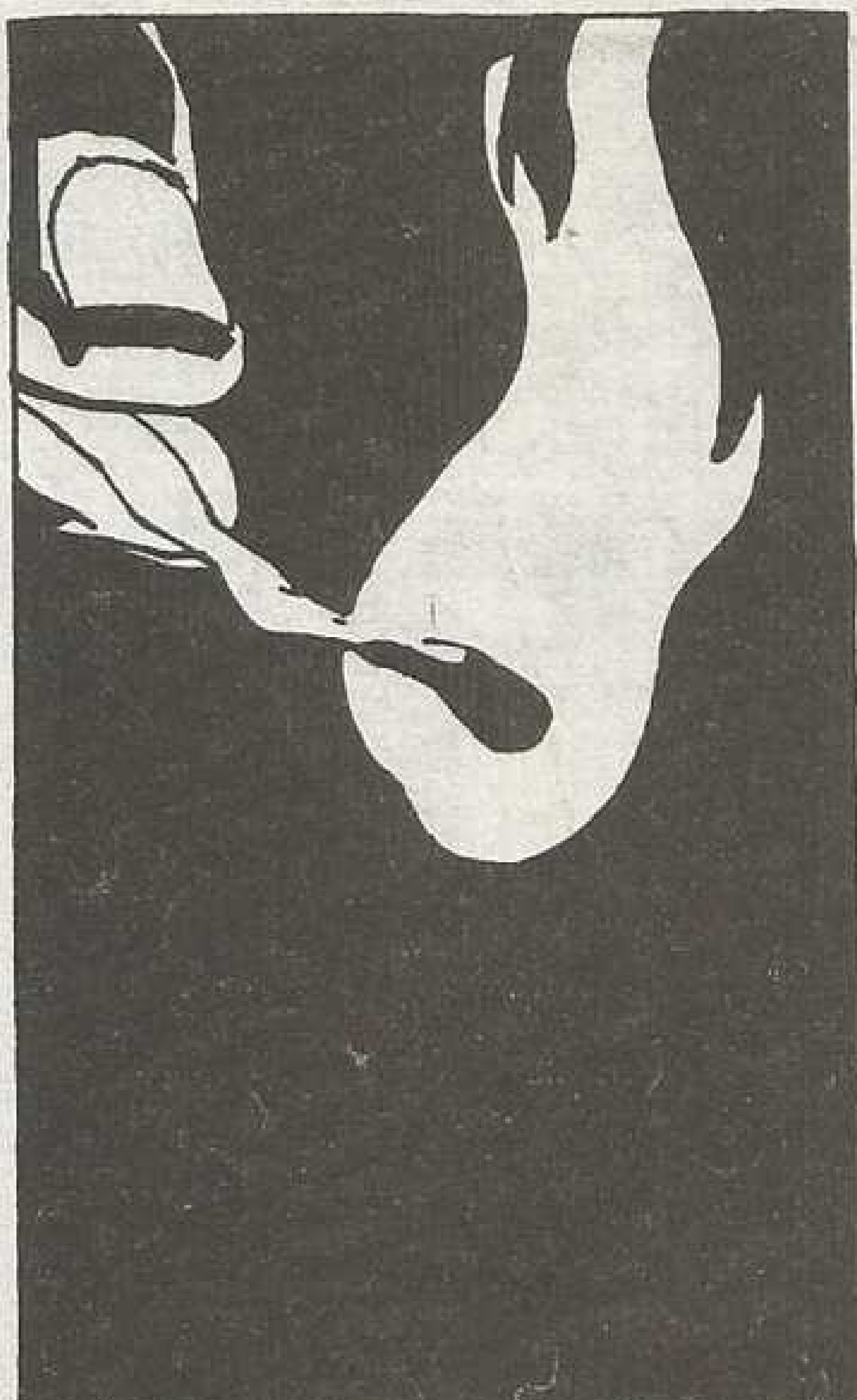

...¿Y si cuando saques la ropita, ya limpita, te la volvemos a ensuciar?
NO COMPRENDO...
¡dame una cerilla, cara de culo!

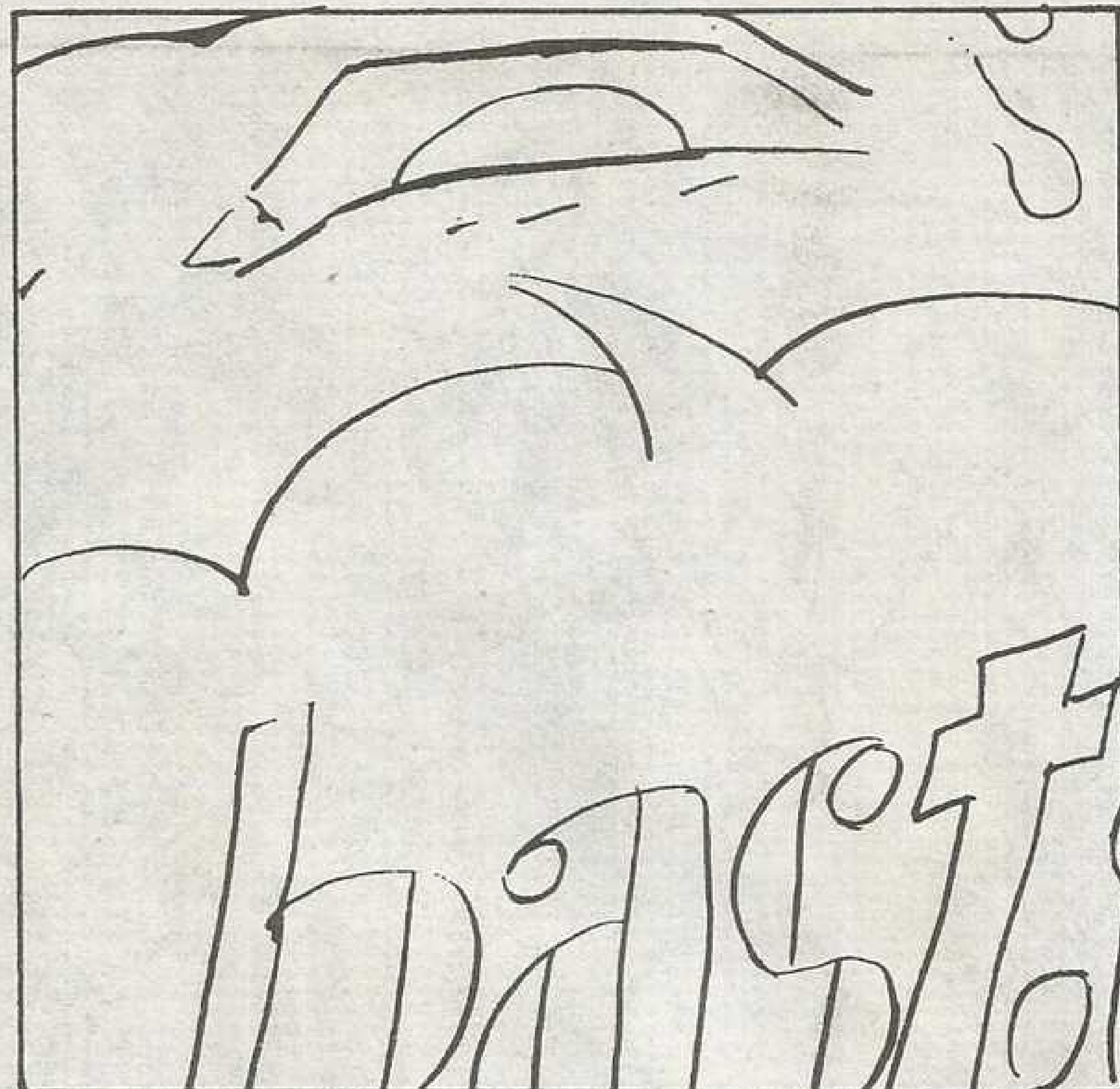

NO COMPRENDO NADA. HABLADME EN INGLÉS, SI SABÉIS...
¡DAME UNA CERILLA, SO MIERDA!

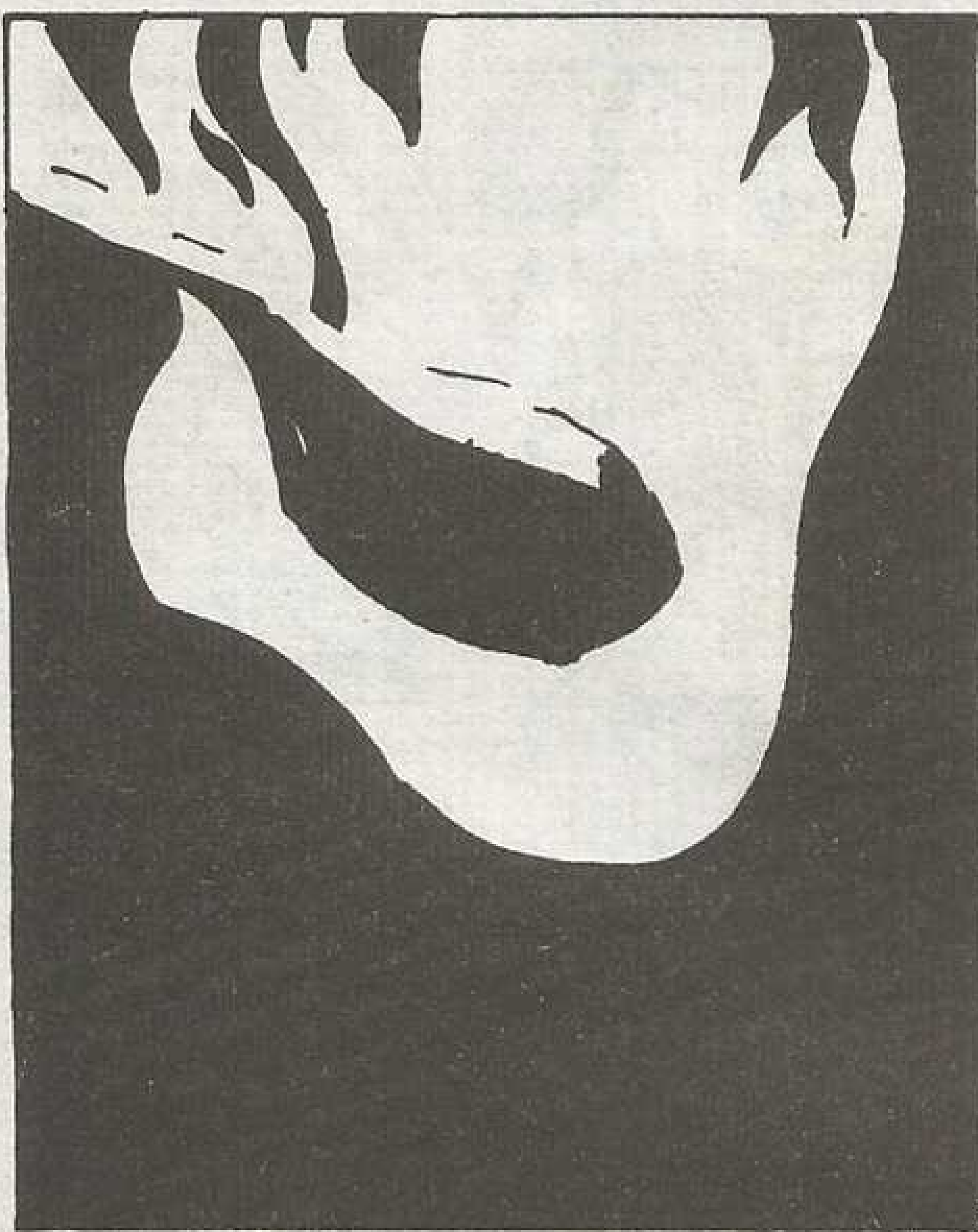
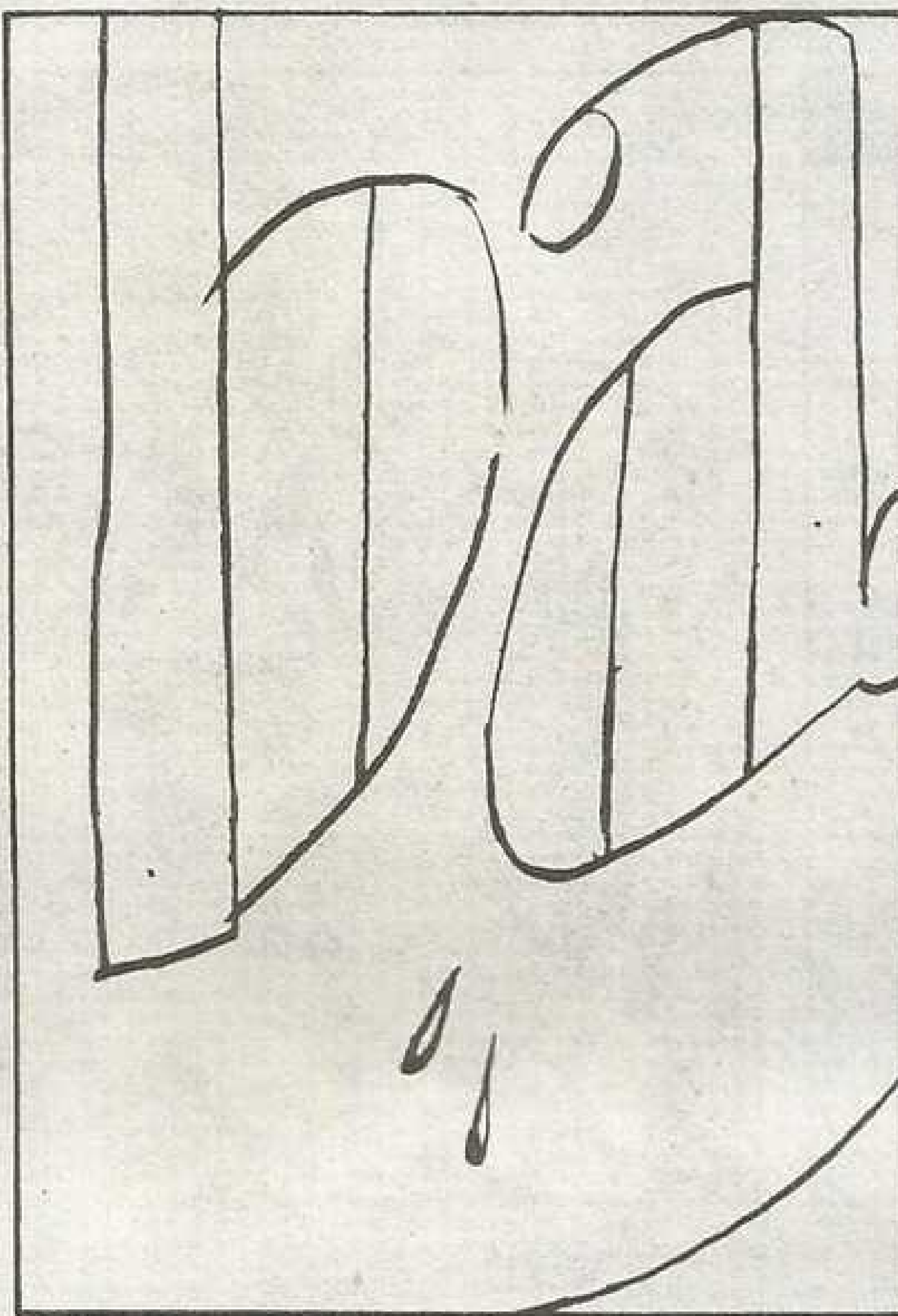


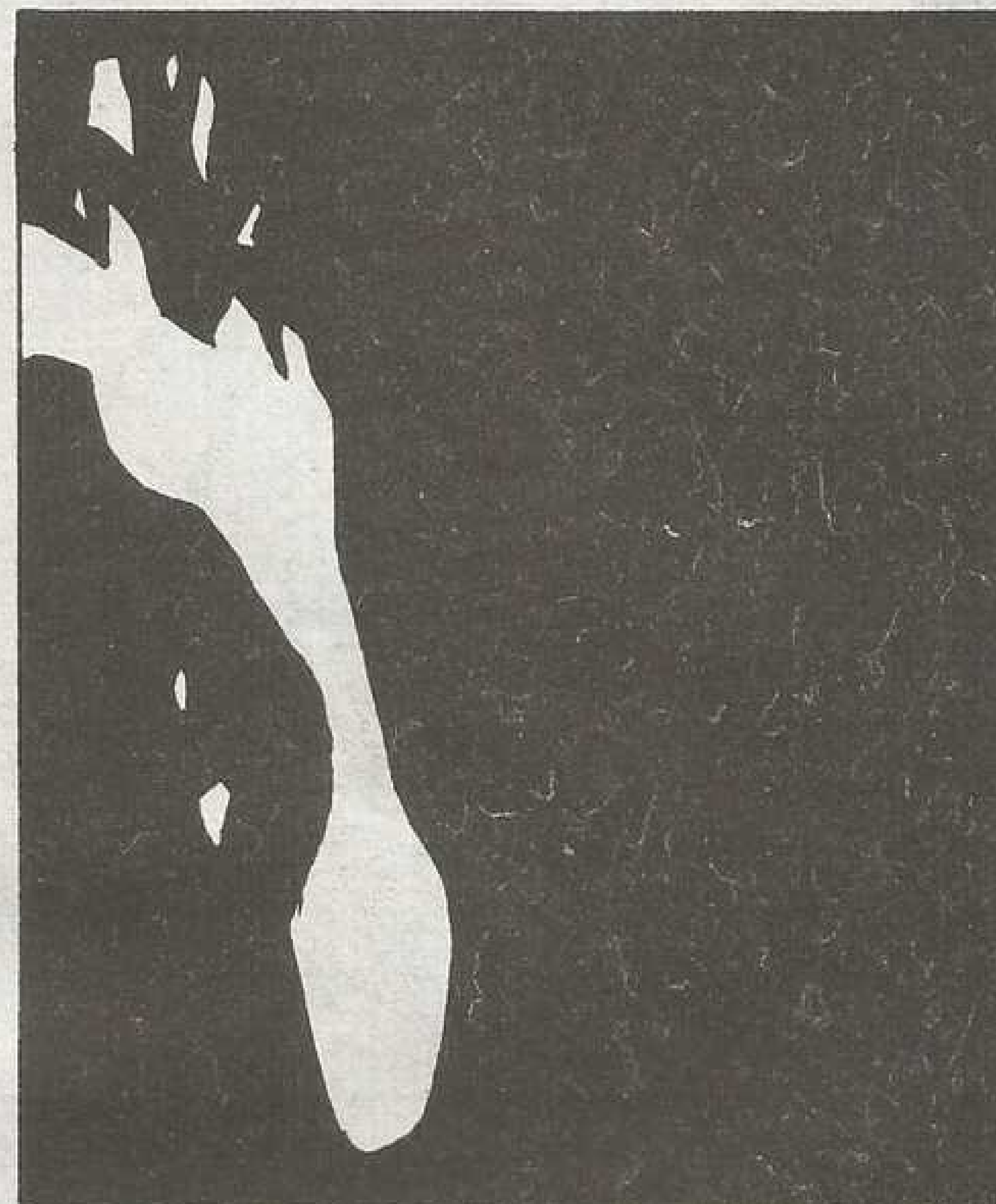

¿Y si te quemamos los ohitos, desgraciao?


¿Y si en vez de los ohitos te quemáramos los cohones? ¿te gustaría?






SALÍ CON VIDA. EN ESTA CIUDAD LA MUERTE PUEDE PILLARTE EN CUALQUIER ESQUINA, EN CUALQUIER MIRADA, EN MUCHOS RECUERDOS, EN ALGUNOS ENCUENTROS.




SPUT


FUI A COMPRARLES COMIDA...
¡¡¡AAALACK!!! ¿CÓMO ESTÁAAS?
HOLA, GLORIA, ME ALEGRO DE VERTE.
PROBABLEMENTE ESTABA MINTIENDO.


¡MMMMMMUÁ!


¡JACK, JACK! ¡¡ÉSTE ES ALACK, AAAALACK!! MI PRIMER MARIDO.


SEÑOR ALACK.


COREA, 1953
¡EH, FÍJATE! ME HA MANDADO LA FOTO...
¿QUIÉN?... ¿QUÉ FOTO?


LA CHICA QUE SE ME HA OFRECIDO PARA CASARSE CONMIGO, DESPUÉS DE CARTEARNOS... LA DEL SERVICIO "AMIGAS DE LOS COMBATIENTES"... GLORIA.
AH... ¿Y CÓMO ES?




BOSTON, 1955.


JACK ES AGENTE DE SEGUROS... ¿Y TÚ?... SEGUIRÁS EN LA POLICÍA, SUPONGO, ¿NO?... ¿QUÉ HACES AHORA?
¿YO?... COMPRAR ALIMENTO PARA PECES...

NUEVA YORK, 1956.

BUENAS NOCHES. GLORIA.

fever when you kiss me...







¿ME ENTIENDES, QUERIDO?
¿ME ENTIENDES, QUERIDO?
¿ME ENTIENDES, QUERIDO?
¿ME ENTIENDES, QUERIDO?
¿ME ENTIENDES, QUERIDO?
¿ME ENTIENDES, QUERIDO?



UNA TRAGEDIA CHINA

菊チュイトウ豆

por RODRIGO TARRUELLA

JU-DOU

CHINO EXPIATORIO. Como Wim Wenders, Godard y Scorsese, el chino Zhang Yimou le debe la vida al cine. Los poetas y artistas son auténticos aguafiestas del oficialismo en todos los sistemas sociales y políticos y, así como Josip Brodski fue enviado a un "campo de readaptación" en la URSS de los '60 por "vagancia" y "parasitismo social", mucho antes de ser coronado con el Nobel de Literatura en los '80, a Yimou (Xi-An, 1950), al suceder la Revolución Cultural de los *sixties*, lo mandaron con carnet de "joven instruido" para ejercer oficios de agricultor, pastor (no se aclara de qué, pareciera el camino inverso de *Padre Padrone*) y obrero textil. "Se encontraba entonces en lo más bajo de la escala social china", informa el *press-book* de la distribuidora. Algo habrá hecho. Pero el Tao es misericordioso, y en el '78 se abre el Instituto de Cine de Pekín, donde Yimou se mete de cabeza, pronunciando sus famosas y enigmáticas palabras: "Ya van a ver..." (el resto son puteadas en chino).

CHINO ILUMINADOR. Yimou cumple una brillante etapa como fotógrafo de los films más relevantes de la llamada "Quinta generación de cineastas" —algo tan desconocido, exótico e innecesario del saber como la lista de patriarcas *zen* de la XII dinastía—, entre ellos *Tierra Amarilla* del aclamado Chen Kaige (comparándoselo con el genial Vittorio Storaro), y como actor. El '88 debuta como realizador. *Sorgo rojo,* exhibida fugazmente aquí, es una obra maestra total, ganadora del Oso de Oro en Berlín. Su segunda obra, *Ju Dou,* fue candidata al Oscar al mejor film extranjero. Yimou logró otra obra maestra, por lo tanto no ganó el oscarcito. Saboteada por los burócratas pekineses (cortes, no estreno en China, pedido de exclusión al comité de Hollywood), *Ju Dou* motivó una petición de estreno, exhibición sin cortes y envío al torneo del Oscar firmada por Scorsese, De Niro, Jonathan Demme, Griffin Dunne, Woody Allen, Paul Schrader, Joan Báez y la gran Joan Mikclin Silver, entre otros.

EL TRUENO ENTRE LAS HOJAS (VANOS INTENTOS DE REPRIMIR TORMENTAS EN TINTA CHINA). Por razones de espacio seremos brevísimos (más japoneses que chinos): 1) La opinión de Wenders de hace unos años, de que el 90% de lo que se filma actualmente es basura, se ratifica al encontrarse con una verdadera *obra cinematográfica* como *Ju Dou.* Acertemos en el blanco por negaciones: rehúsa efectismos, trampas y golpes bajos; no hay sentimentalismo, ni efectos "poéticos", ni ralentis mentirosos, ni estética publicitaria o videoclipera. 2) *Ju Dou* es la recuperación de la *memoria* del cine en épocas de amnesia, facilismo, cháchara, comercio y conformismo generalizado. Es simplemente, acordarse de lo olvidado culturalmente, tapado por sucesivas capas polvorientas de imbecilidad. *Ju Dou* retoma el uso de la *tragedia* clásica y del *melodrama* desencadenado, vuelve a utilizar elementos fundamentales casi excluidos del cine contemporáneo como la *metáfora* y las *elipsis* (en especial la primera escena sexual entre Gong-Li y el aprendiz de tintorero), logra del pasional *rojo* tonalidades dramáticas ausentes desde los melos y musicales de Vincente Minnelli para la Metro; finalmente, como chino que es, da al *espacio* una categoría muy especial de *encuadre,* esa ventanita *vacía,* el *framing* de Wenders. Tragedia, Metáfora, Color, Espacio y Encuadre articulan la belleza de *Ju Dou.*

MUDEZ. TRAGEDIA MUDA DE LA SEMILLA DE CRISANTEMO. *Ju Dou* retoma el valor de la narración visual, de la visión muda. Por momentos recuerda los mejores melodramas de Griffith. En particular *Broken Blossoms* (Pimpollos rotos), con quien comparte materia prima, flagelos, Destino, encerrona, y un triángulo pasional en pugna. Uno de los vértices de *Pimpollos...* es el "chino" interpretado por Richard Barthelmess. Aquellos pimpollos, al romperse, dieron estos crisantemos.

LA TINTORERIA DE ZHANG YIMOU. El taller de tintorería, como la fábrica de alcohol —de sorgo— en su ópera prima, remite al *cine de estudio.* Como Welles con Xanadú *(Citizen Kane)* o Coppola con la artificial Las Vegas de *One from the Heart* (Golpe al corazón), Yimou construye un ficcional ESPACIO donde iluminar y mover la tragedia. *Ju Dou* elude, felizmente, ocuparse de los problemas del sindicato de tintoreros locales hacia 1920.

El tono de brutalidad agreste de *Ju Dou* recuerda por momentos algunas obras de Jorge Prelorán, en particular la terrible *Los Hijos de Zerda.* Acertadamente, el crítico inglés Tony Rays —en *The Monthly Film Bulletin*— califica ambos films de Yimou como "relatos folklóricos". La utilización dramática y natural del FUEGO ocupa un valor parecido en muchas películas de Prelorán, y en las dos del miramarense Jorge Acha, dos cineastas que atienden a la naturaleza y a los elementos.

PRISIONEROS DEL RITUAL. "Yu y Nine, los protagonistas de *Sorgo Rojo,* eran totalmente amorales, pero Ju Dou y Tian Quing son presas de la culpa", señala Tony Rays en la citada nota. Si *Sorgo* era un fresco pasional primitivo y bárbaro —a lo Glauber Rocha—, *Ju Dou,* al elegir los códigos conjuntos de la tragedia y el melodrama, introduce la culpa. La marca en el orillo es el conflicto entre la pasión erótica y la moral cotidiana y social de Confucio, una de las dos fases de la sabiduría china. La otra es la visión metafísica poética de Lao-Tsé y Chuang Tsé, el taoísmo, que parece regir justamente el fervor poético de Yimou. *Ju Dou* es recorrida por Armando Bó, Favio, Buñuel, James Cain, Shakespeare y Confucio.

Como todos los artistas que no le temen al ridículo, llega a lo sublime. El franchute Jean Vigo alcanzó la perenne memoria del cine con sólo 3 films, al coraje del chino Yimou le bastaron dos. Tras el sorgo y los crisantemos, prepara *Grandes linternas rojas* —o farolas— *colgando alto,* sobre la novela de Su Tong "Grupo de esposas y concubinas": sufrimientos femeninos en familia feudal, "hermosa muchacha abrumada por la perdición", tal pareciera una continuidad china del maestro nipón Mizoguchi Kenji, de quien Buenos Aires puede siempre admirar *Ugetsu Monogatari* y *La vida de O'Haru,* que cada tanto pasa Cinemateca. En cuanto a la bella Gong-Li bien podría ser la sucesora en seducción fantasmática de Kyo Machiko y Tanaka Kinuyo, las musas de Mizoguchi.


FRANCAMENTE SR. MASTERSON, ESTOY SORPREDIDA QUE EL HAYA ACEPTADO HABLAR CON UD. YA HAN PASADO 23 AÑOS DESDE...
TODAVÍA NO ESTAMOS SEGUROS DE LO QUE REALMENTE PASÓ...
BELLROSE HOSPITAL


ES UN HOMBRE TAN GENTIL! ES DIFÍCIL DE CREER...
OH! USTED TIENE QUE APAGAR EL CIGARRILLO. TUBERCULOSIS. EL NO ESTÁ BIEN.


SR. WATERS! AQUI ESTÁ SU VISITANTE.
ESTARÉ EN LA OFICINA, SR. MASTERSON, POR CUALQUIER COSA.
GRACIAS SEÑORITA!


EJEM!
LLÁMEME... COF! COF!... CHOO CHOO. TIENES UN CIGARRILLO? UN ESCRITOR IMPORTANTE COMO TÚ DEBE TENER...
LA ENFERMERA DIJO...


NO PUEDO HACER NADA... COF!... MAS! NO PUEDO FUMAR... NO PUEDO TOCAR MI TROMPETA
CLARO QUE NUNCA FUÍ MEJOR QUE WOODY... COF! EL VIEJO CIEGO WOODY KEOGH


CUÉNTEME DE ÉL, CHOO CHOO. QUIERO SABER.
1

WOODY FUE SOPLADO EN LA CIUDAD... COF!...
DESDE BATON ROUGE, EL VERANO DEL 57.
NO PODRÍA HABER ELEGIDO PEOR TIEMPO!
SEÑOR QUE ESTABA CALIENTE!
MEDIADOS DE JUNIO, Y EL SUR ESTABA
HIRVIENDO!







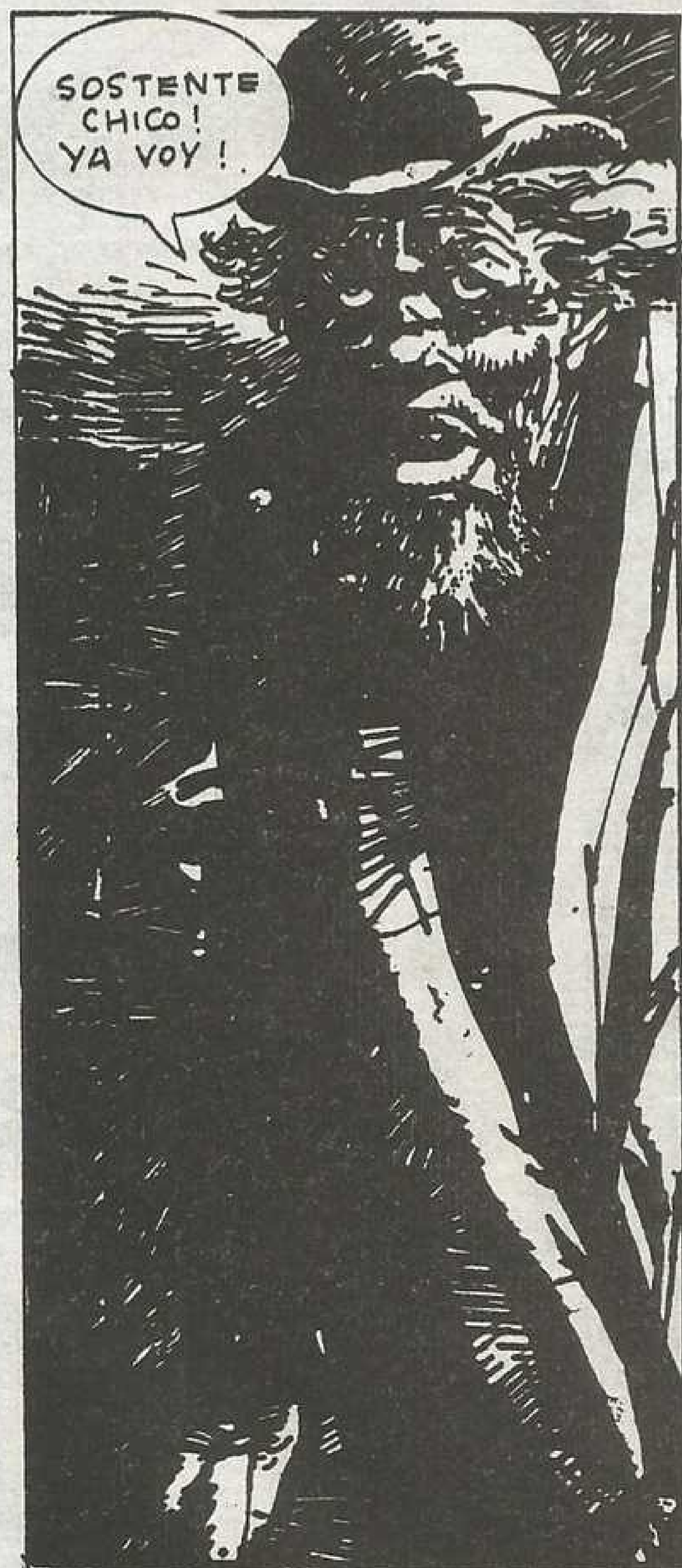


DE PRONTO...
HEY! USTEDES!
GUARDAS DEL TREN!!
SAQUEN SUS CULOS NEGROS DE AQUÍ! **NEGROS!**
VIENE EL TREN!...
MALDITO NEGRO. ERES TAN LOCO COMO PARECES!
ENTONCES ME RESBALE'
SOCORRO!!
SOCÓRREME!
NI PIENSO!
3


YO ME HABÍA OLVIDADO DE WOODY... COF!... PERO EL HABÍA ESTADO ESCUCHANDO...
SOCORRO!!


TÚ ERES UN JODIDO CHICO NEGRO


A NADIE LE IMPORTA QUE UN JODIDO COMO TÚ VIVA O MUERA!

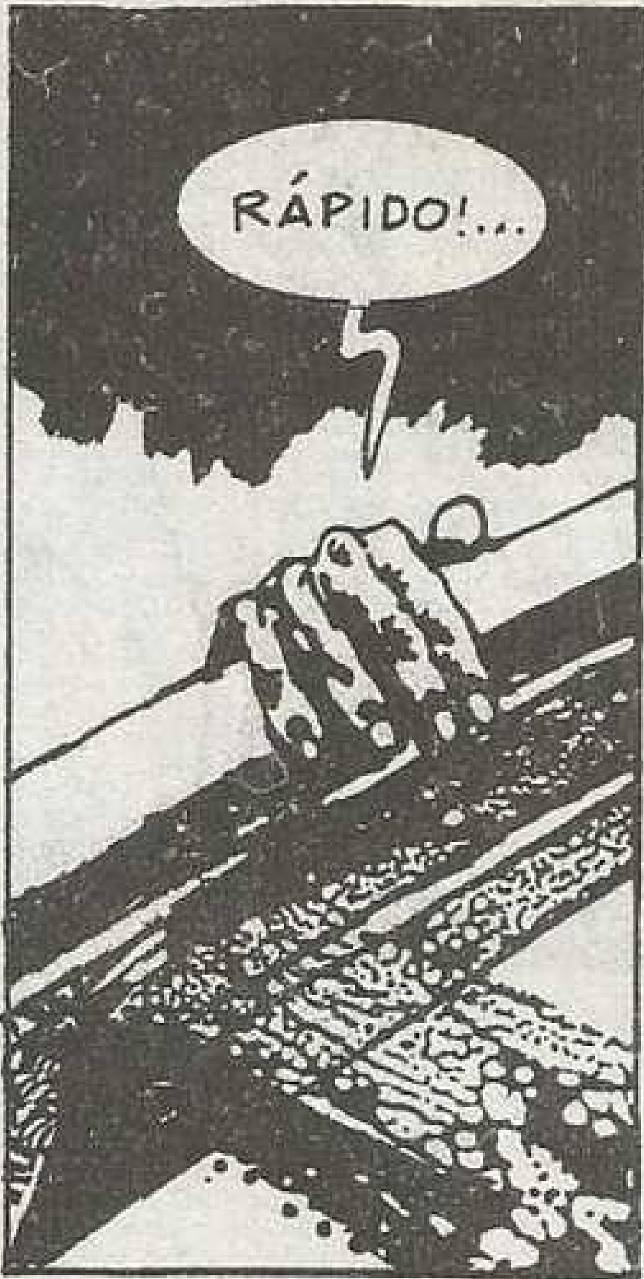

SOSTENTE CHICO! YA VOY!


DÓNDE TE CREES QUE VAS, NEGRO?


HUUG!!
4


HABLAME CHICO! NO TE PUEDO ENCONTRAR SI NO ME HABLAS


AQUÍ! AQUÍ!


RÁPIDO!...


... YO ...


... NO PUEDO ...

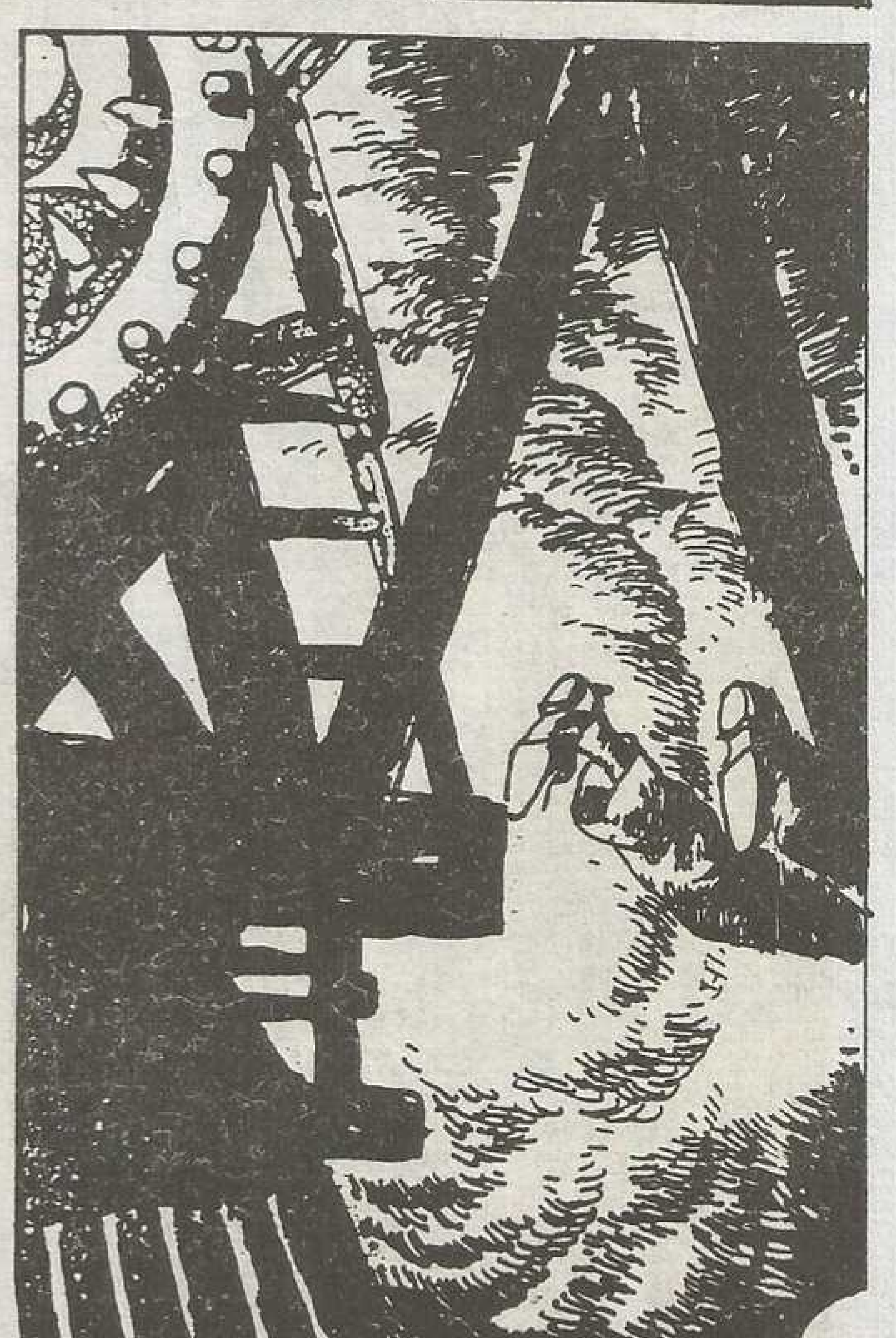

... SOSTENERME ...

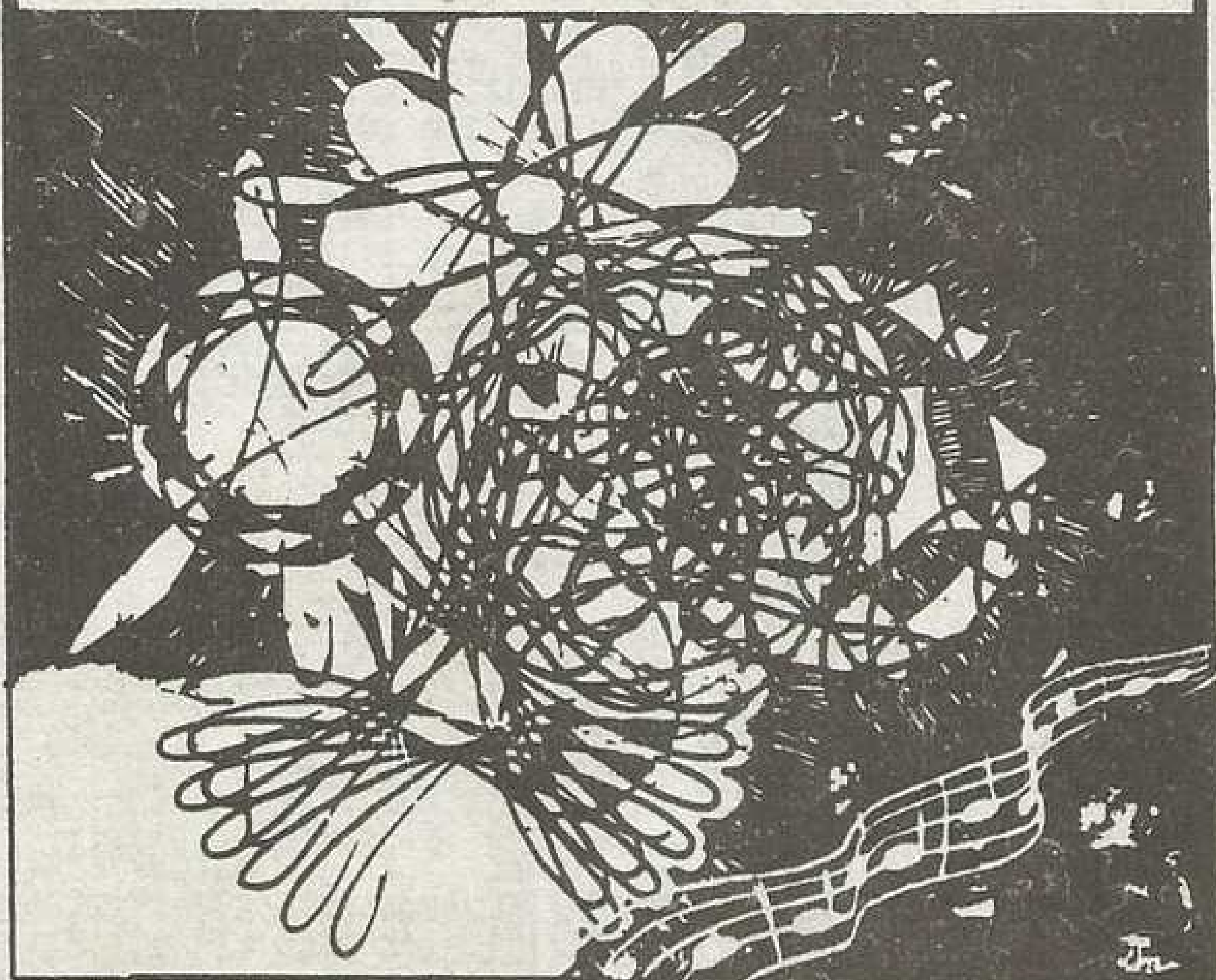

... MUCHO ...


... MÁS !! ...


CHICO !!






NO SÉ QUE LARGO FUE... COF!... ANTES DE VOLVER EN MÍ, PERO SÉ QUE LA PRIMERA COSA FUE ESCUCHAR LA TROMPETA DE GABRIEL SONANDO DULCE Y FUERTE.


NO PENSÉ QUE TUVIERA NINGUNA POSIBILIDAD DE PASAR POR LAS DORADAS PUERTAS.


DESPUES... COF!... ME DESPERTÉ DEL TODO.
BUENO, BUENO... A MENOS QUE ME EQUIVOQUE EL SEÑOR CHOO CHOO WATERS DECIDIÓ SEGUIR VIVIENDO.


SR. CHOO CHOO? DE QUÉ HABLAS, VIEJO? ESE NO ES MI...
NO IMPORTA CUAL FUE TU REAL NOMBRE. YO TE DIRÉ CHOO CHOO WATERS. Y ESE SERA AHORA!


VIEJO LOCO! NO TENGO TIEMPO PARA UN VIEJO LOCO
COMO TE ATREVES TOM... CHOO CHOO! EL SEÑOR KEOGH TE PESCÓ DEL RIO..., TE SALVÓ LA VIDA.


NO LE LLEVE EL APUNTE A MI HERMANO, ÉL NO TIENE NADA DE RESPETO... POR FAVOR QUÉDESE A CENAR.
TÚ, HIJA, APENAS TENDRÁS COMIDA PARA DOS... DE TODAS MANERAS TE AGRADEZCO, TENGO QUE ALCANZAR UN TREN.
6


ME TOMÓ... COF!... CASI LA MITAD DE LA NOCHE ENCONTRARLO.


QUIÉN ESTÁ AHÍ?
TOM FINCH. MEJOR CONOCIDO POR ALGUNOS COMO CHOO CHOO WATERS. LE SACAS UN LINDO SONIDO A ESO, NO ES CIERTO?


TIENES CARÁCTER. UN HOMBRE TIENE QUE TENER ESO. ESPECIALMENTE SI NO TIENE FAMILIA. DONDE ESTÁN TUS VIEJOS, CHOO CHOO?


MAMÁ ESTÁ MUERTA. NO RECUERDO HABER TENIDO VIEJO. SOLAMENTE AMY Y YO PERO NOS ARREGLÁBAMOS.
TODOS LO HACEMOS, HIJO, DE UNA FORMA U OTRA. CUÁNTO HACE QUE ELLA SE VIENE VENDIENDO?


VOS VÉS UN MONTÓN PARA SER CIEGO.
TENGO CALLE, CHICO, SE CUÁN DURO PUEDE SER. PERO NO ME CONTESTASTE. CUÁNTO HACE QUE TRABAJA EN LA CALLE?


DESDE HACE UN AÑO... HASTA QUE SE LE EMPEZÓ A NOTAR...
QUÉ VA A SER DE USTEDES, CHICO?


EL TREN PASARÁ PRONTO... ADÓNDE VAS?
ADONDE ME LLEVE EL TREN... QUIZÁS AL NORTE. A LO MEJOR TRABAJO CON LA TROMPETA EN DETROIT. NO MUCHO QUE HACER. ALGO QUE NOS DEJE LOS BLANCOS


PARA HACER ALGO MÁS, LO TENEMOS QUE HACER POR LA FUERZA.
COMO SE HACE ESO?


MIENTRAS HABLÁBAMOS, EL TREN VINO Y SE FUE.
VOS SOS UN NEGRO TONTO, CHOO CHOO.
COMO ESE AMIGO BOGART DIJO... COF!... FUE EL PRINCIPIO DE UNA HERMOSA AMISTAD.
7


HABLAMOS LARGO TIEMPO... SOBRE LA LIBERTAD Y LA IGUALDAD Y SOBRE UN HOMBRE DE ATLANTA QUE SE LLAMA KING. PERO NO FUE HASTA AGOSTO... COF!... QUE APRENDÍ EN MI PIEL LO QUE DECÍA WOODY.
ERA HORA QUE LLEGARA ESE ÓMNIBUS!


YA ME LO TEMÍA NO HAY LUGAR PARA SENTARSE
A MÍ ME PARECE QUE HAY UN MONTÓN DE LUGAR


QUÉ ESTÁS HACIENDO, VIEJO? LLEVÁ TU CULO NEGRO A LA PARTE TRASERA.
LA SUPREMA CORTE DICE...
LA SUPREMA CORTE NO MENEJA ESTE ÓMNIBUS, NEGRO!


WOODY NO CAUSES PROBLEMAS. NO CONOCES ESTA CIUDAD.
YO SÉ QUE SON MUY BRAVOS EMPUJANDO A LOS NEGROS CIEGOS.


EL NO DIJO NADA MAS... COF!... SOLAMENTE COMENZÓ A TOCAR TODAVÍA PUEDO SENTIR TODOS SUS AÑOS DE SUFRIMIENTO CAPTURADOS EN SU MÚSICA.


LOS LLAMAMOS BLUES... COF!... NUNCA VI NADA QUE HICIERA A LA GENTE FELIZ MÁS RÁPIDO.
POR LARGO TIEMPO TODOS CANTAMOS Y APLAUDIMOS, Y MOVIMOS NUESTROS PIES EN AQUEL ÓMNIBUS LLENO Y CALUROSO. POR ESTO LOS HOMBRES BLANCOS NOS LLAMAN VAGOS... DICEN QUE LO ÚNICO QUE TENEMOS EN LA CABEZA ES MÚSICA.


NEGROS DE MIERDA!
8

CONTINUARÁ

HAMBRE

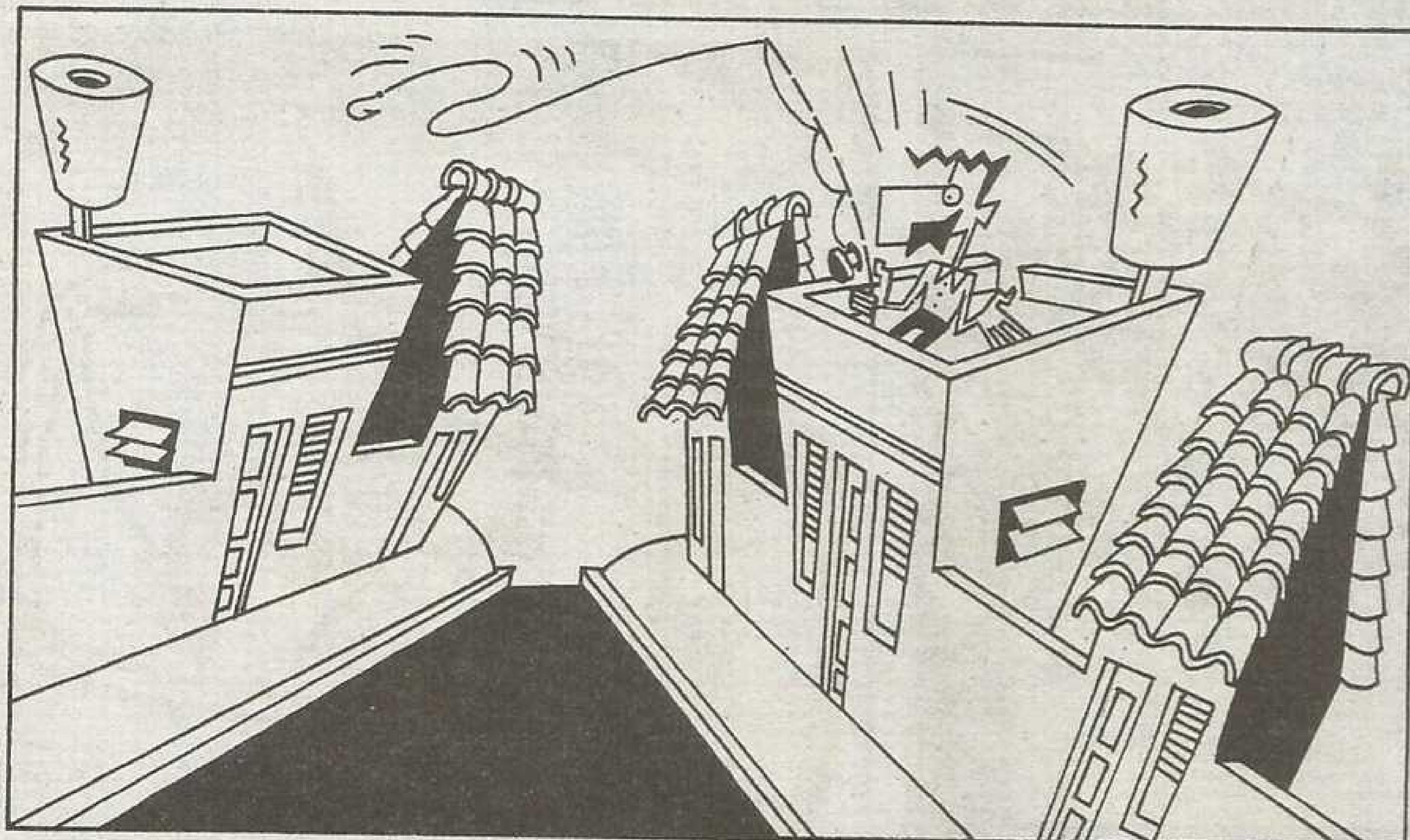
TATI

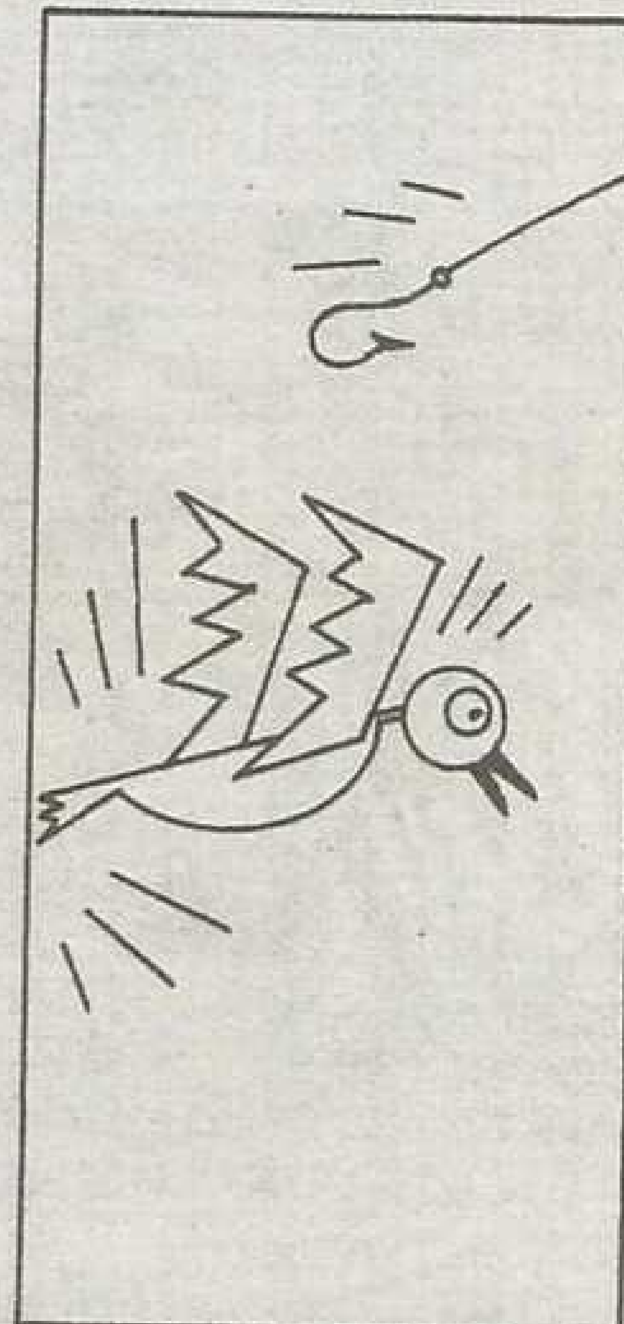


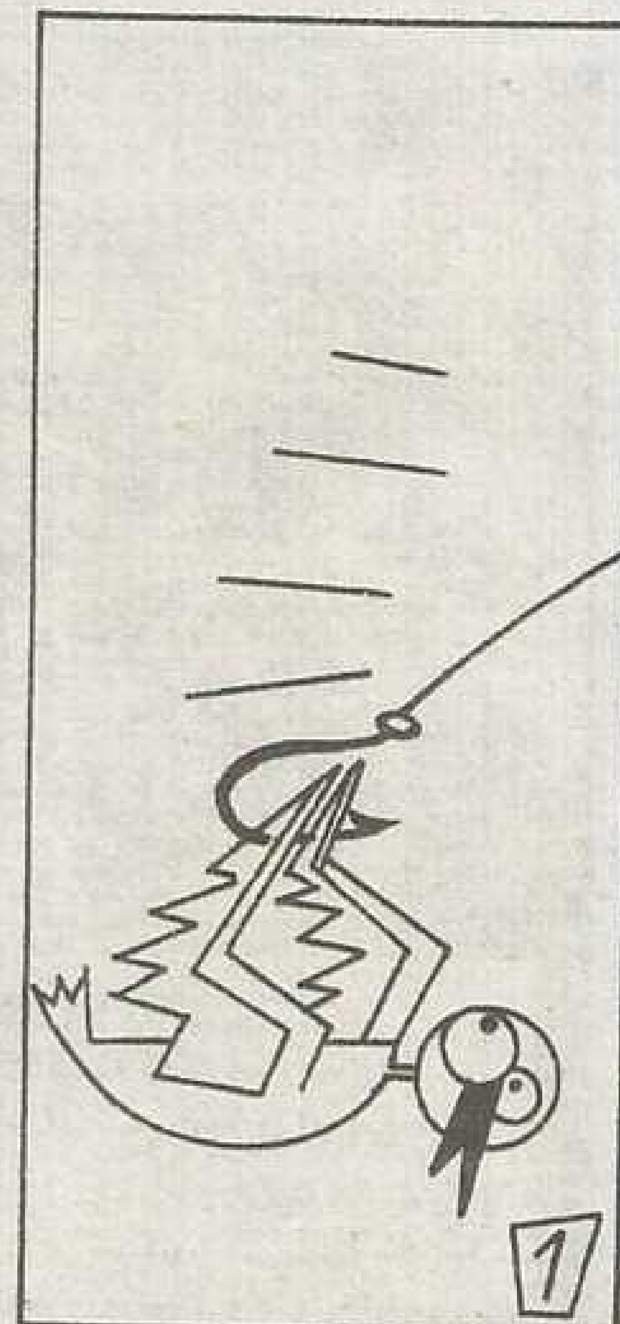
EL PADRE DE FAMILIA, QUE NO TENIA TRABAJO ERA CAPAZ DE CUALQUIER COSA CON TAL DE DARLES DE COMER A SUS HAMBRIENTOS HIJOS.



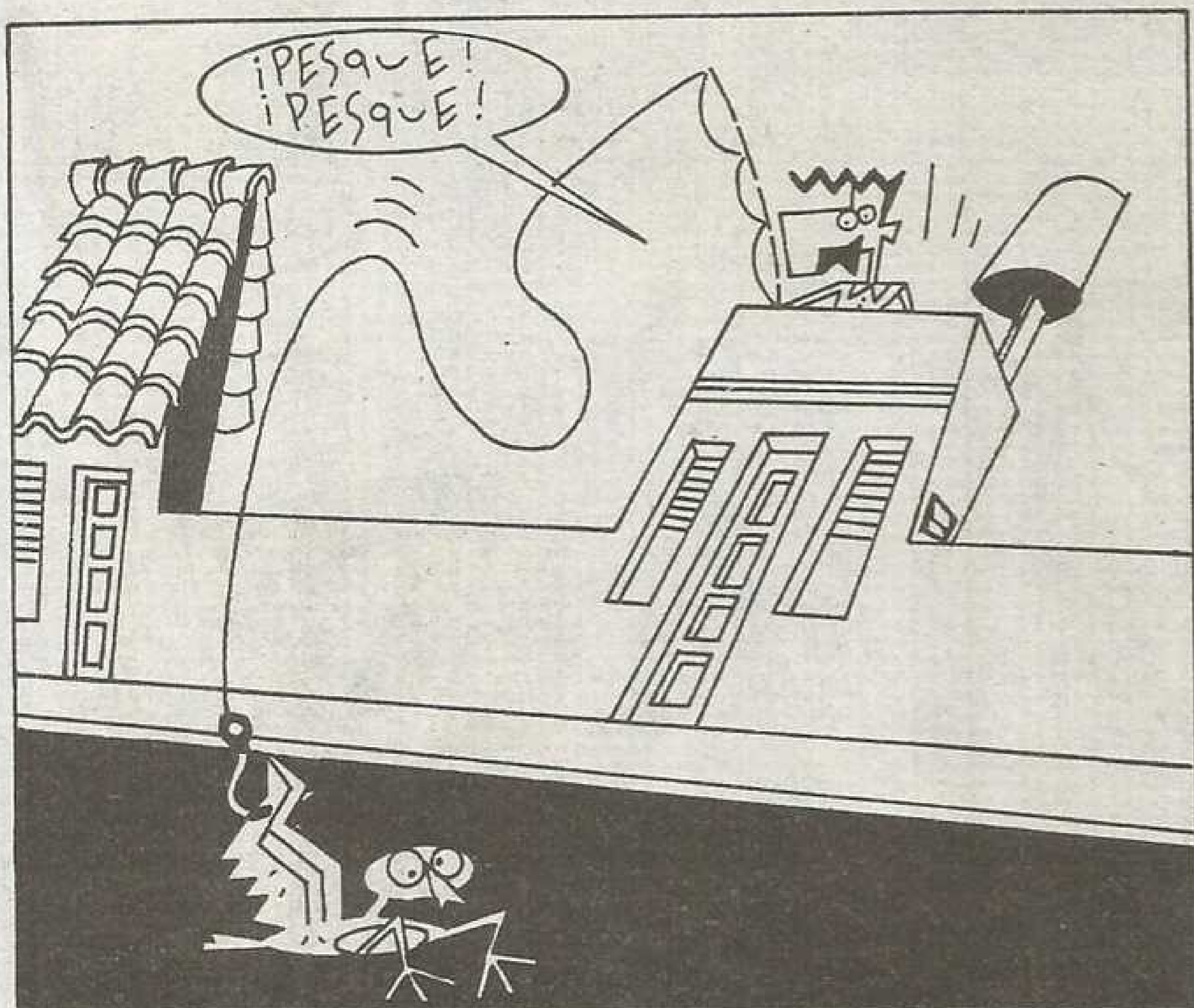




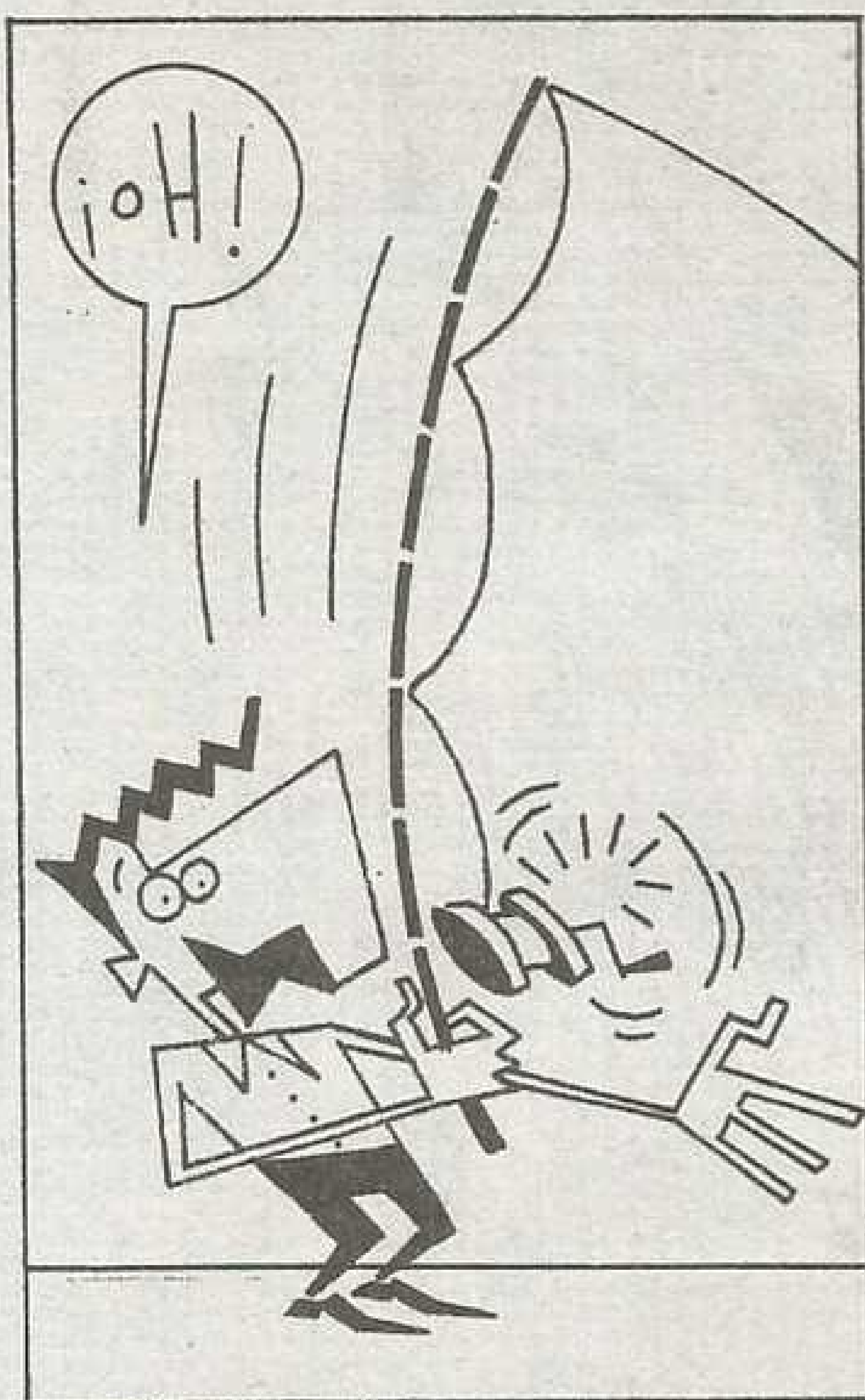




Tati

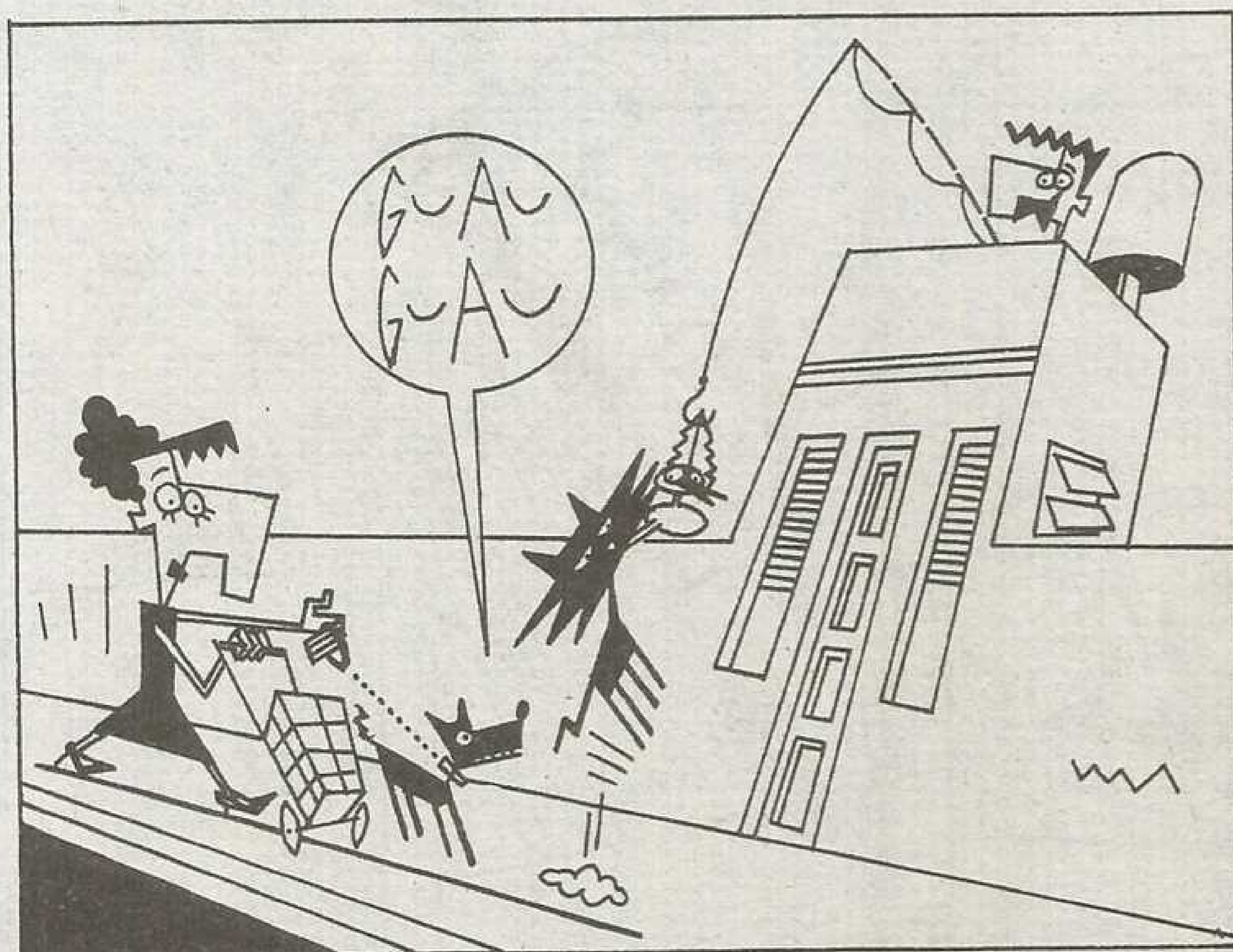

¡PESQUE! ¡PESQUE!




¡OH!

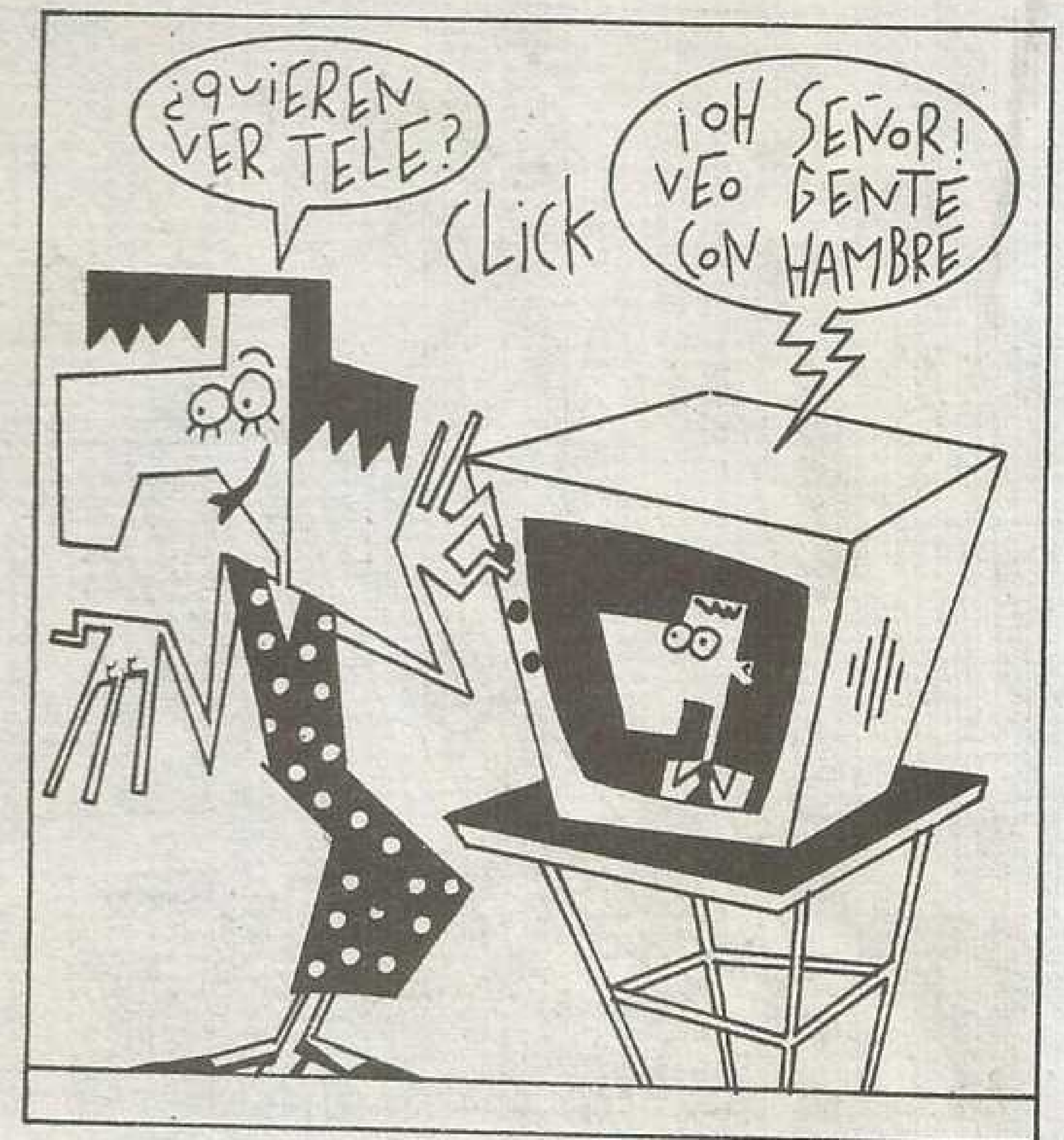

QUEREMOS COMER QUEREMOS COMER

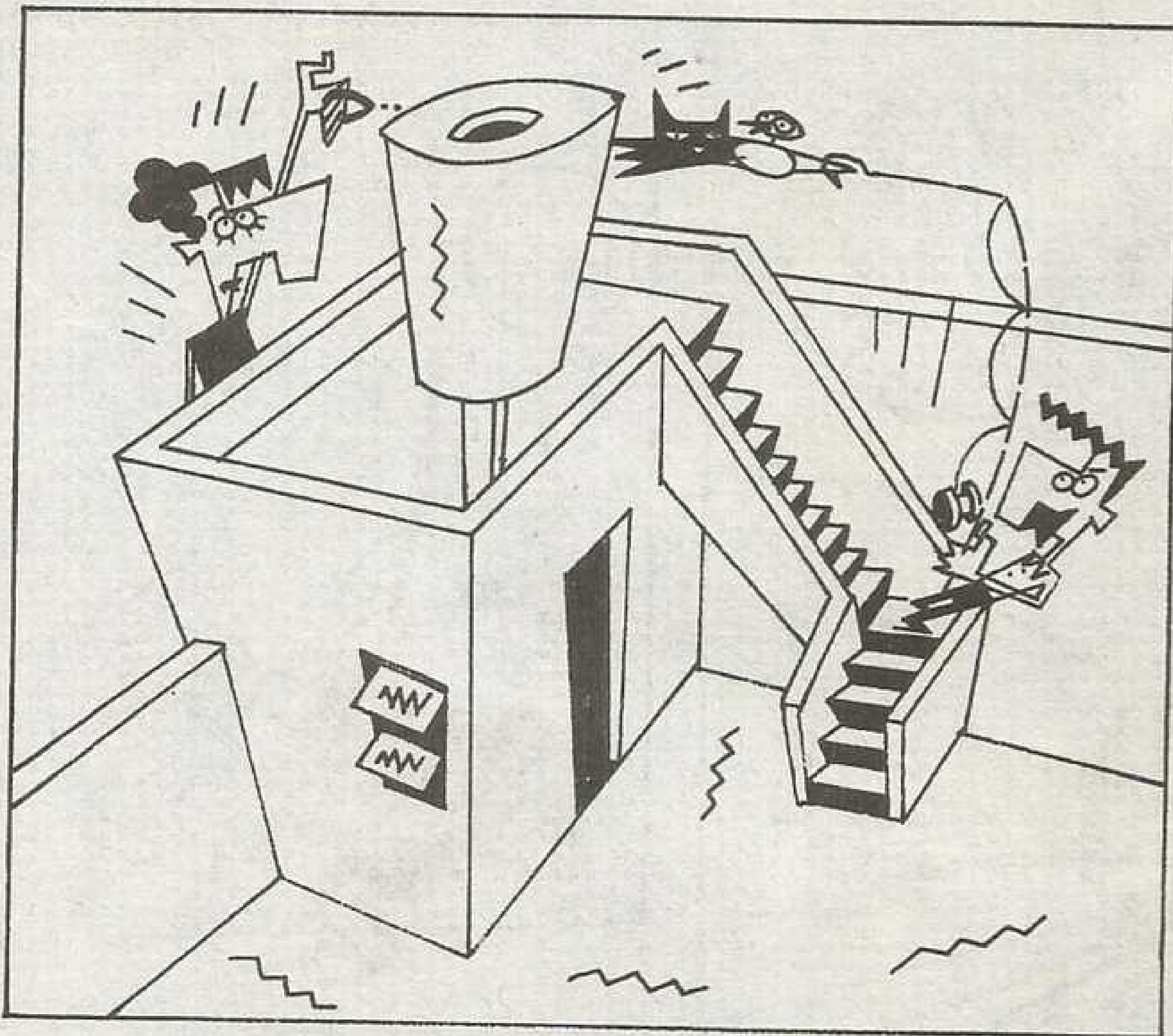

GRRR


GUAU GUAU


PICHICHO VENÍ PARA ACÁ
2


QUEREMOS COMER
TENGO QUE DISTRAERLOS

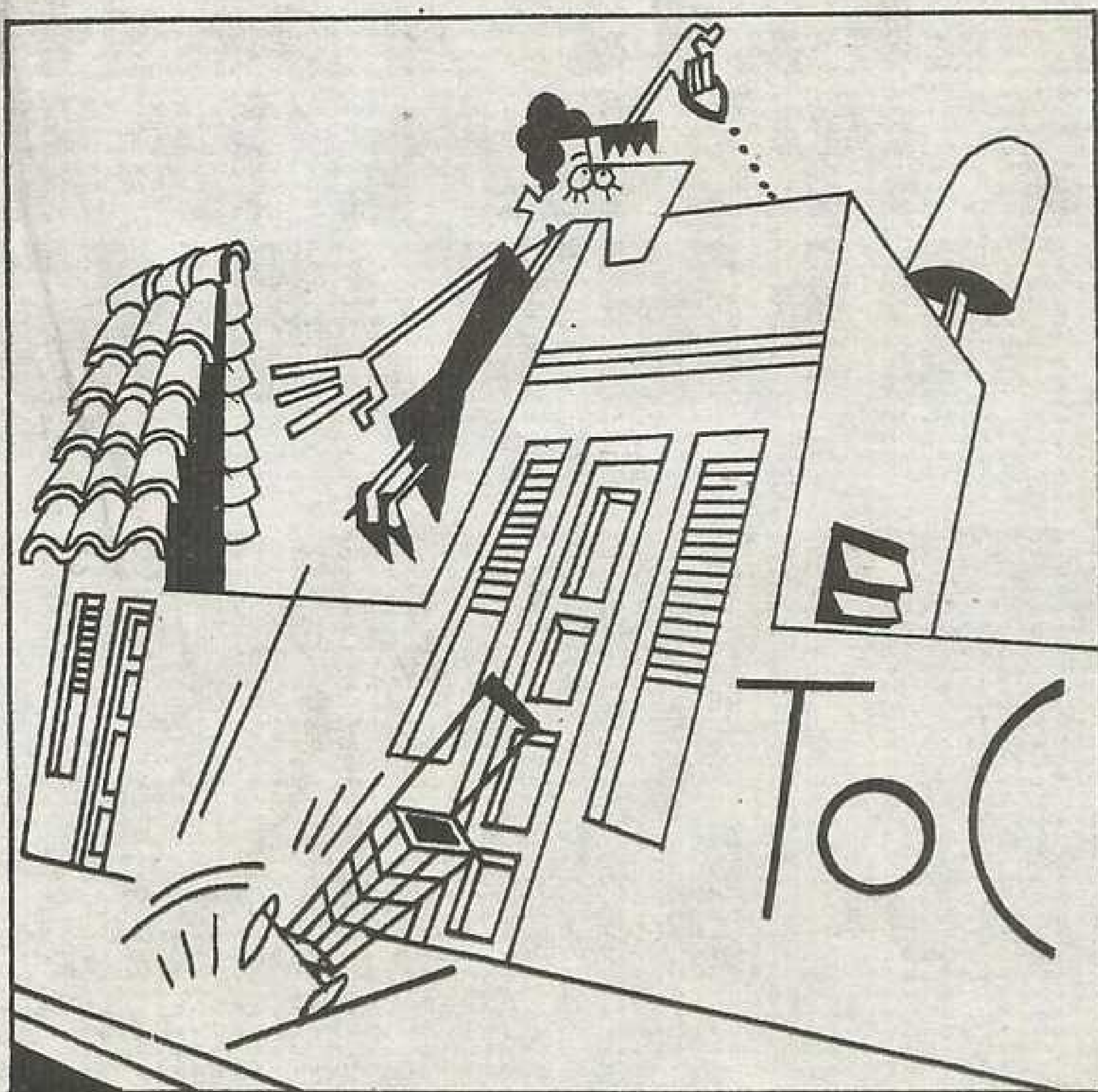

¿QUIEREN VER TELE?
CLICK
¡OH SEÑOR! VEO GENTE CON HAMBRE




PICHICHO VENÍ PARA ACÁ


QUE ESTA GENTE CON HAMBRE, PUEDA COMER, SEÑOR
GLORIA A TI SEÑOR YO TE PIDO, SEÑOR QUE TE ACUERDES DEL HAMBRIENTO
YO TE PIDO SEÑOR: ¡EL MILAGRO DE LA COMIDA!


¡UY! ¡CÓMO PESA EL CHANGUITO!
3

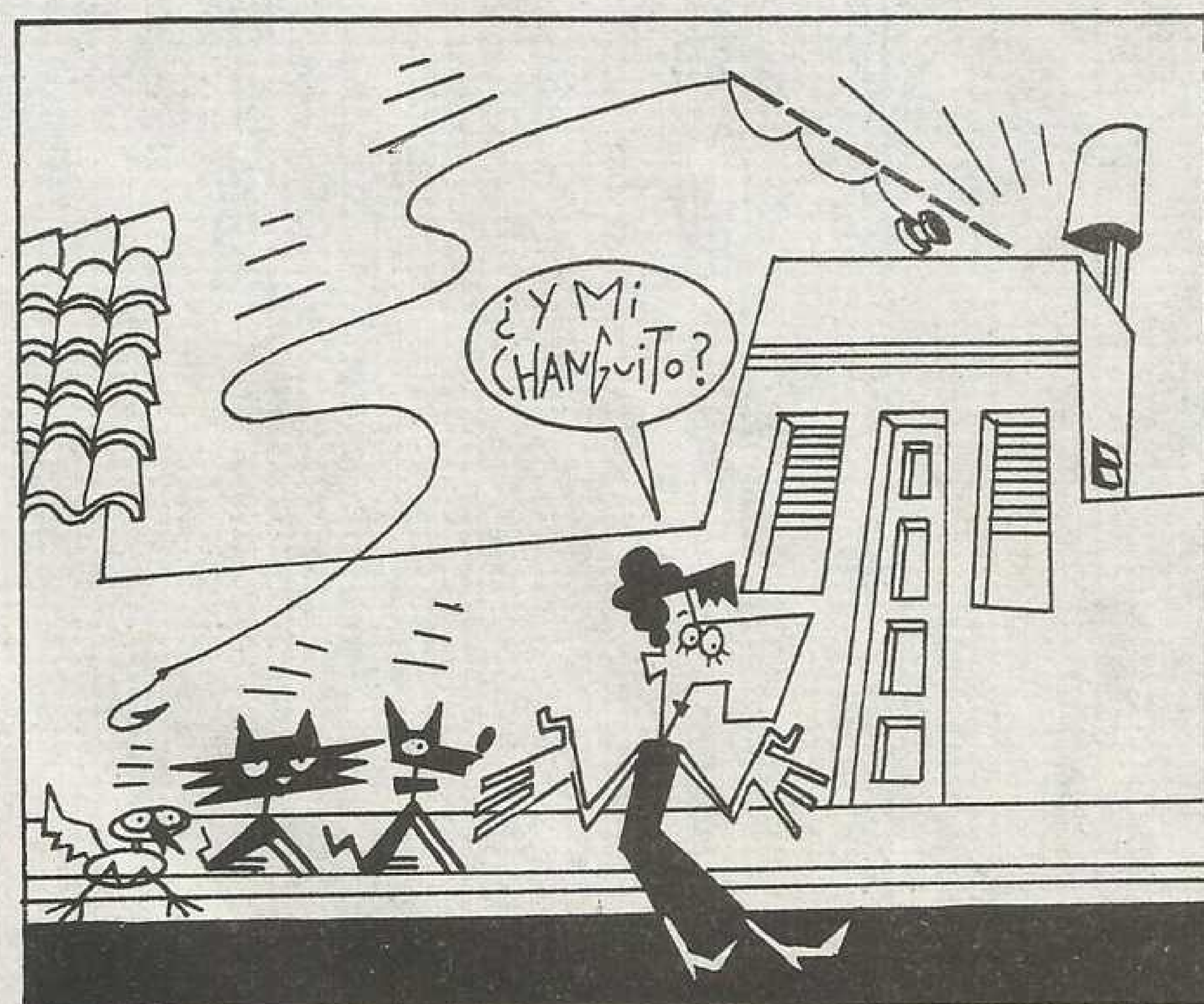

TOC

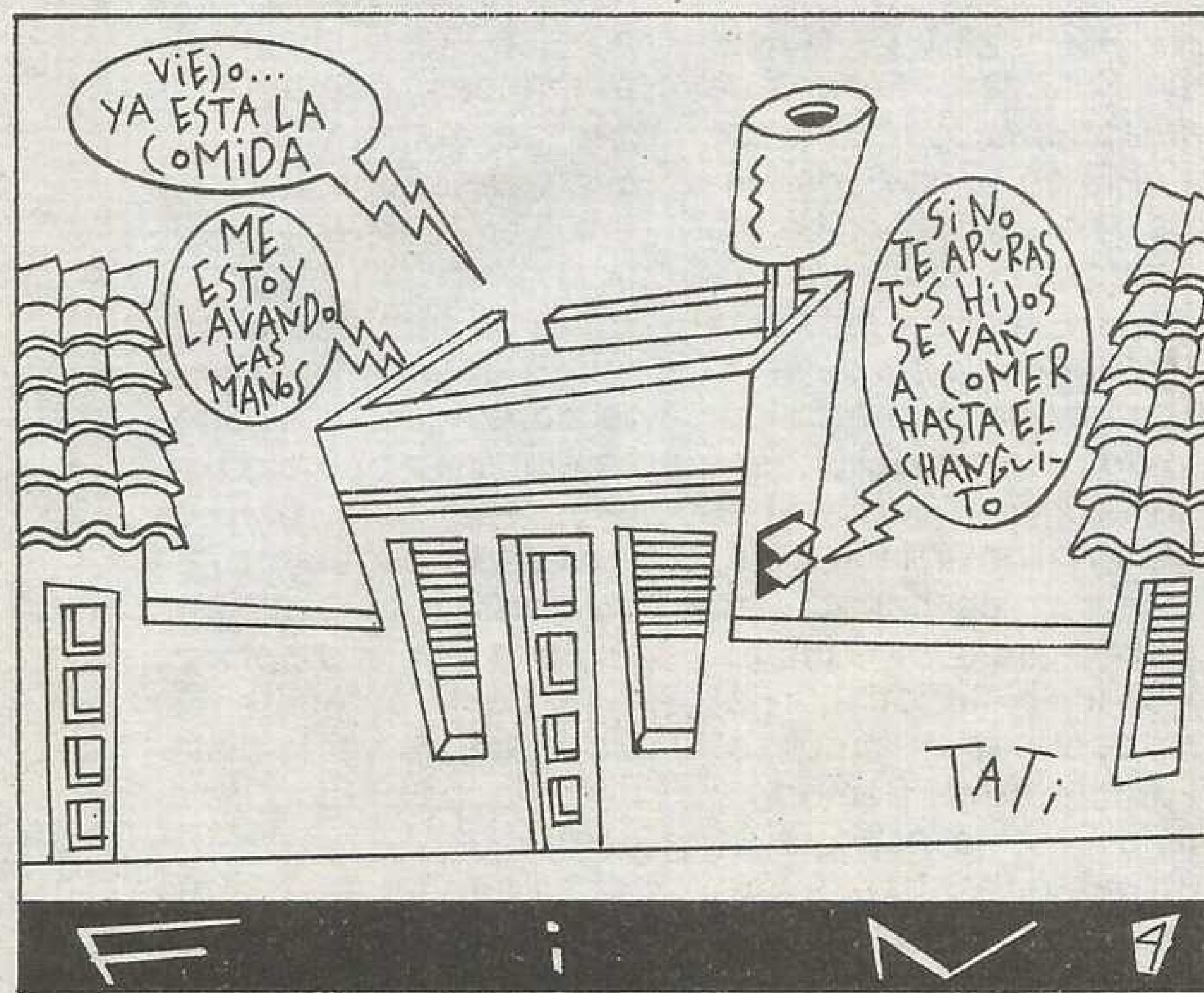

¡OH SEÑOR! ¡GRACIAS A TÍ EL MILAGRO. GOLPEÓ EN LA PUERTA DEL HAMBRIENTO!


¡AYUDENME QUE SE ME ESCAPA LA CAÑA! ¿EH? ¿DONDE FUERÓN?


¡COMIDA!


¡AY! LA CAÑA!


¿Y MI CHANGUITO?


VIEJO... YA ESTA LA COMIDA
ME ESTOY LAVANDO LAS MANOS
SI NO TE APURAS TUS HIJOS SE VAN A COMER HASTA EL CHANGUITO
TATI
FIN

FIERRO PRESENTA PAKISTAN UNA FABRICA DE HISTORIETAS

A pesar del edicto, ordenanza o lo que sea que impide la radicación de industrias en la Capital, se montará el 27 y 28 de setiembre una fábrica de historietas en Babilonia.

La idea nació de las cabezas de ***Esteban Podetti*** y ***Julián Howard.*** El segundo es el flaco altísimo que se hizo popular con el programa de Gasalla, pero que hace tiempo viene trabajando en el teatro porteño. Su lugar es el Teatro del Parque, donde dirigió muchas obras. Entre otras ***La cosa***, unipersonal de Podetti (hombre orquesta, historietista, actor y cantante de ***Los medallones poderosos***, que por un error quedó transformado, en nota reciente, en ***Los medallones milagrosos***). El teatro también los unió en otra obra posterior y en ***Sueño de una noche de verano***, copyright W. Shakespeare. Podetti conectó al hombre del británico nombre —a pesar de que es argentino ciento por ciento— con otros historietistas, como Fayó y Comotto —también integrantes de ***Los medallones poderosos*** o ***milagrosos*** o ***maravillosos.***

Así llegaron a concebir ***Pakistán - Fábrica de historietas***, performance —definen ellos— destinada a que el público ponga manos a la obra y dibuje y haga guiones y arme las historietas. Más de veinte personas —entre ellas varios actores del under— se ocuparán de pasar el material de un lado a otro y oficiar de capataces, presionando a los improvisados historietistas para acelerar el proceso. Podetti, Fayó, Comotto y Luis Castillo asesorarán en materia historietística. Todo el procedimiento durará más o menos una hora. Una vez dibujadas, las revistas se venderán en quioscos instalados en el interior de Babilonia.

El público se encontrará, apenas atravesada la puerta del Abasto, toneladas de papel y lápices y biromes. Se recomienda entrar con alguna idea en la cabeza, para no esperar la musa mientras pasan las horas.

Después de que todas las revistas —que se llamarán ***Pakistán***— estén vendidas, la noche se convierte en baile. Y hasta el amanecer, como se dice en estos casos, aunque el amanecer nunca llega.

Pakistán - Fábrica de historietas está auspiciado por FIERRO y es un cruce entre el teatro under —lo que es menos una categoría estética que un modo de supervivencia— y de la historieta menos convencional y cerrada. Está dentro de un ciclo llamado ***Babilonia Circo Mágico*** que incluye performances, combinaciones de teatro y acrobacia, y hasta una ***Misa negra*** (ver Tuercas y Tornillos).

Si la fórmula funciona, Pakistán seguramente continuará por otros caminos. La primera parte ya está lista, pero es apenas la estructura. La otra parte le toca al público, que por una vez, en lugar de mirar tendrá que trabajar y así ver la historieta desde el lado de adentro.

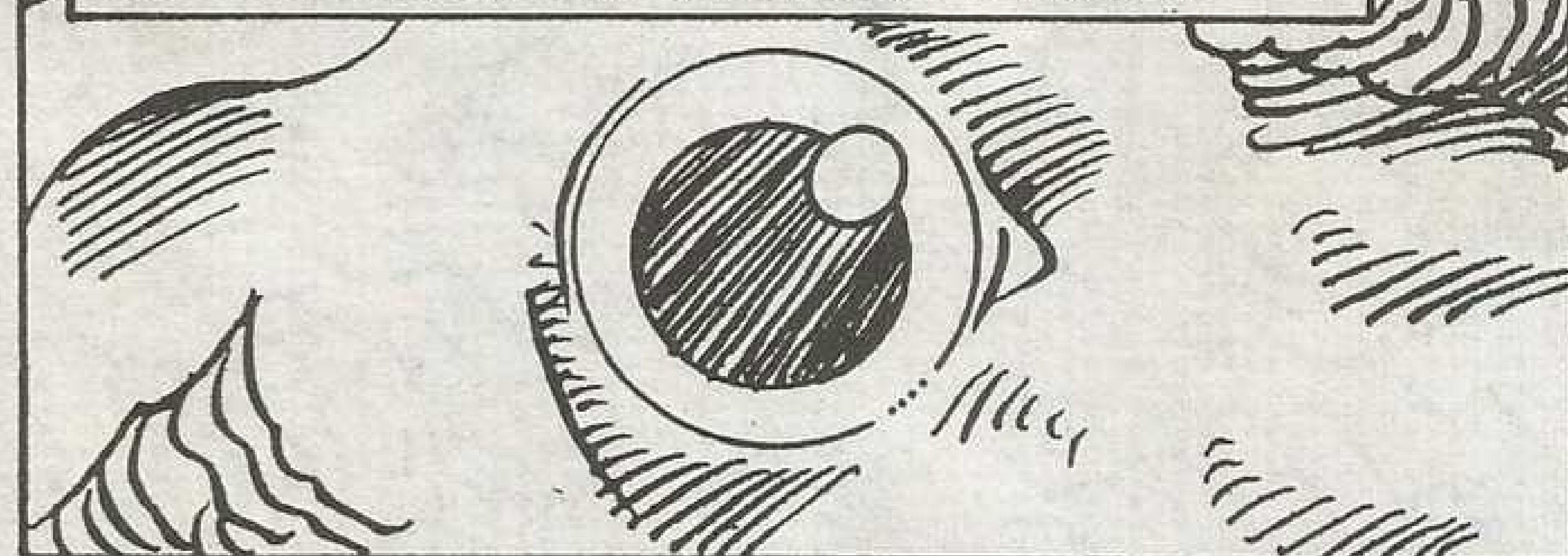
La cita es en Guardia Vieja 3360 el 27 y el 28. A la vuelta del Abasto.

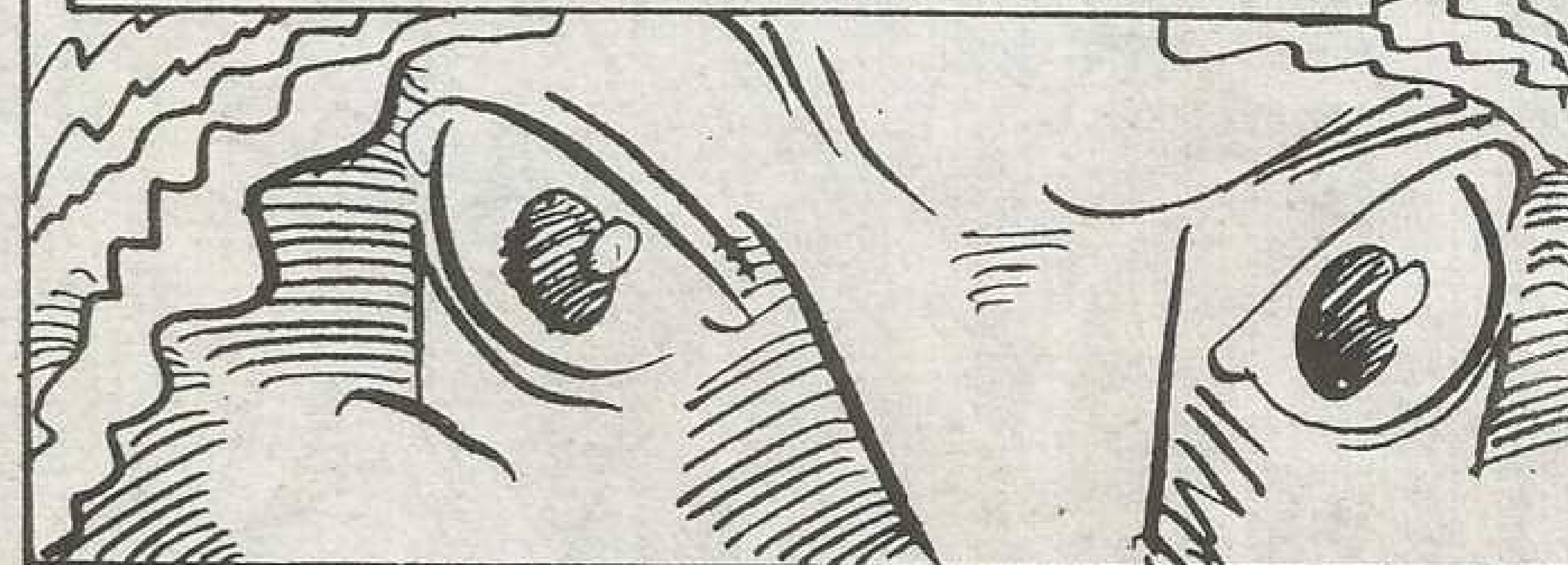








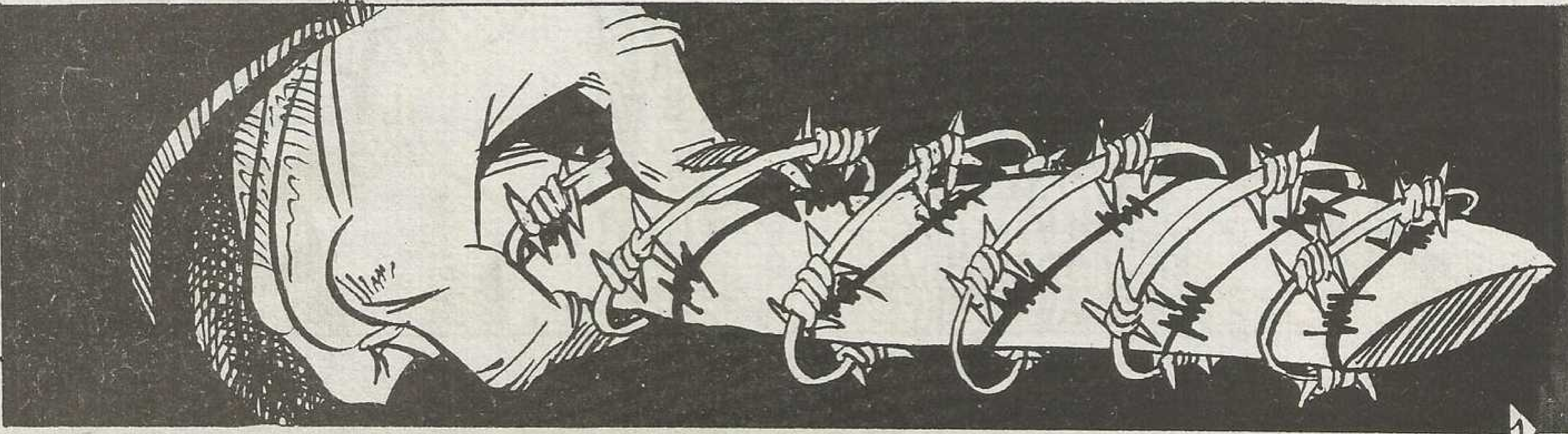




La OVEJA SANGUINARIA

DEDIÉ AU PROGRAMME
S.O.S BRIGITTE BARDOT

LA OVEJA SANGUINARIA / Sanyú






¡AAU-CUU



BEEEEE

YA ESTÁS LISTA...

ÚNETE A TUS HERMANAS...

CONFÚNDETE CON ELLAS...

PIÉRDETE EN EL REBAÑO...





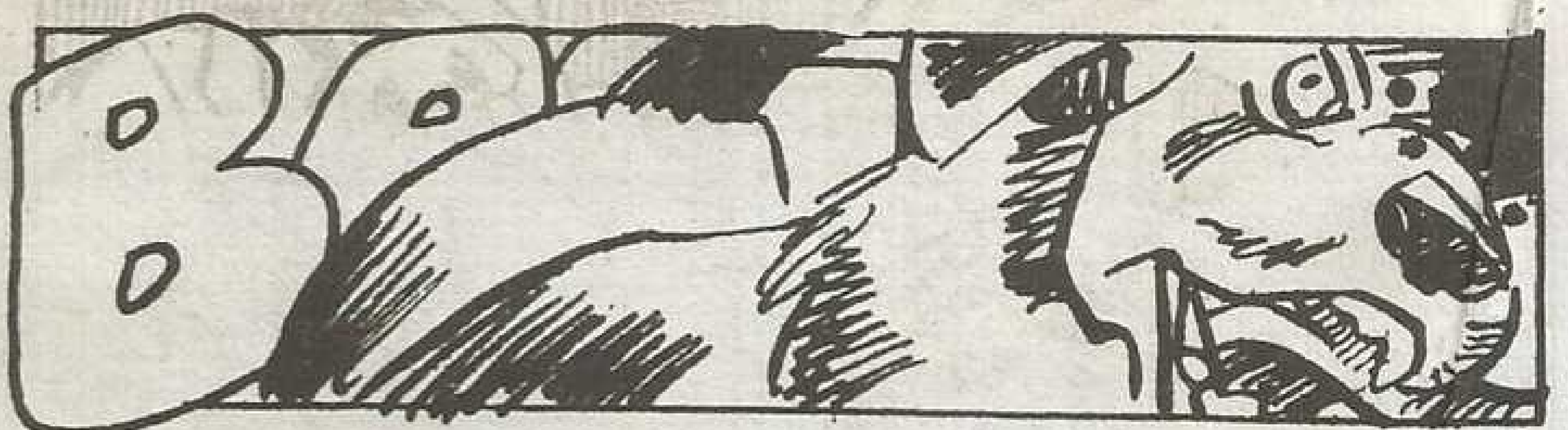


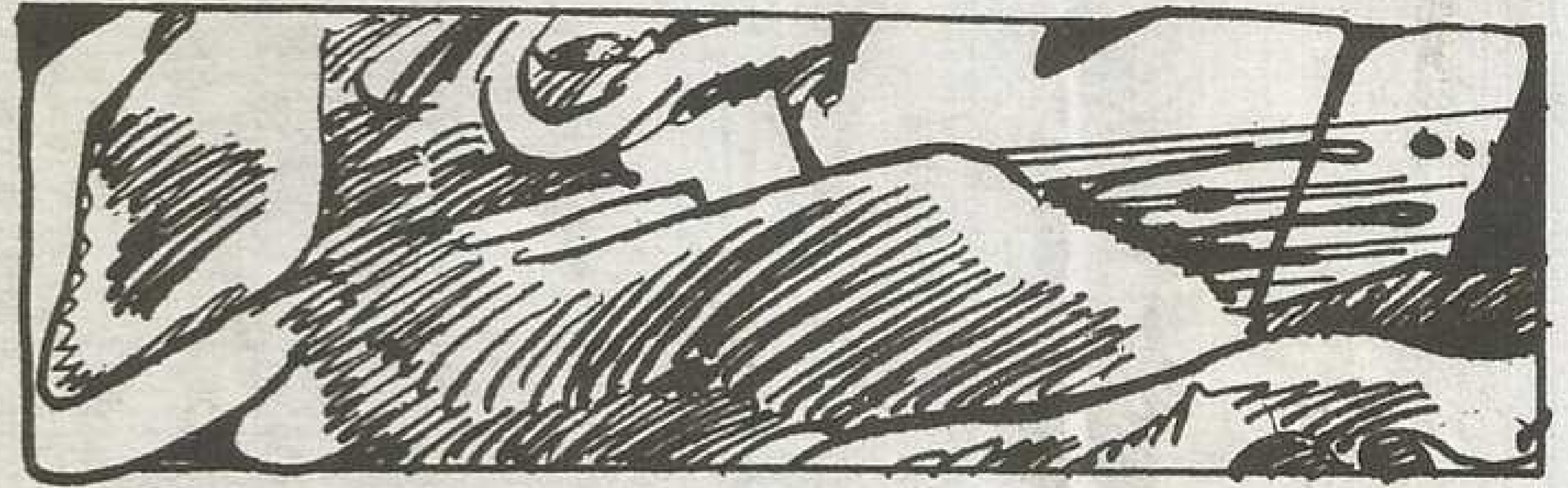
PATRÓN... UNA DES-GRACIA... VENGA... EL CARNERO...

MIERDA.

¡PERROS DE MIERDA!
ME MATARON EL CARNERO
FIJATE SI LA CORDERA ESTA' LASTIMADA...
BEEE-EEE-EEE-E-EEEEE!
'TA SANA, PATRON.
'TA MANCHADA 'E LA SANGRE 'EL MACHO, NOMA'...
¿SE LA VA A LLEVAR PA' LA PIEZA?
¡CALLATE, GUACHO ATREVIDO!
¡TRAÉ LA ESCOPETA!
VAMOS A TERMINAR CON LOS PERROS DEL INDIAJE...
¡ALLA' TENEMOS UNO!


¡MA'TALO¡
TRANQUILA...








NO, PATRÓN...
MI QUILTRO NO SALIÓ...


¡FUERA, INDIO DE MIERDA!




GRINGO HIJO E' PUTAS...
















SNORT

JA JA JA JA JA JA J

AAAGG-AAAANG

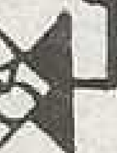
PATRÓN...

A LA MIERDA...

...

JA JA JA JA JA

BEEEE-E-EEE




SUBTEMENTO
OXIDO
61
DUB-DI-DUB
DA-DA
BI-DUP
N·A·H·O·N

3 DE TERROR

por GERARDO D' ANGELO



Tres dibujantes tres. Los tres con orígenes comunes en el under: Luca y Claudio Ramírez, editores conjuntos del fanzine *Arkhan* y Jorge Fantoni, que participó del fanzine *O No* y creó el suyo, *Parásito*. Los tres con criterios semejantes sobre el tema de la historieta.

Luca, que se confiesa admirador de Kirby, Frank Miller y Alberto Breccia, opina que *"el que lee historietas busca evadirse: la historieta es entretenimiento. Por eso me dan bronca esos tipos que hacen un severo análisis de la ideología que esconde tal o cual personaje. Me parece que le están buscando las cinco patas al gato"*. Claudio Ramírez, admirador de Frazzeta, Jack Davis y Enrique Breccia, apoya esta postura al afirmar que *"la historieta es un recreo. Sirve como relajante para olvidarnos por un momento de la realidad que nos acosa día a día"*.

Consultados sobre si, al igual que al cine y la televisión, a la historieta se le exige un compromiso, Jorge Fantoni, que admite influencias de Charles Burns y Crumb, afirma que *"hay historietas que, tras un aparente compromiso, en última instancia le están haciendo propaganda al sistema. En Superhumor, por ejemplo, había historietas muy trágicas que es cierto*

LUCA - RAMIREZ - FANTONI

que reflejaban una realidad, pero sólo contribuían a perpetuarla, no se aportaban soluciones ni explicaban cómo resistir al sistema; te decían 'mirá lo que te pasa si te hacés el loco' ". Ramírez concreta el concepto con una tajante sentencia: *"acá, lo único que hacen es llorar sobre la leche derramada. Si ya sabemos lo que está pasando, ¿para qué precisamos a alguien que nos lo esté recordando todo el tiempo?"*

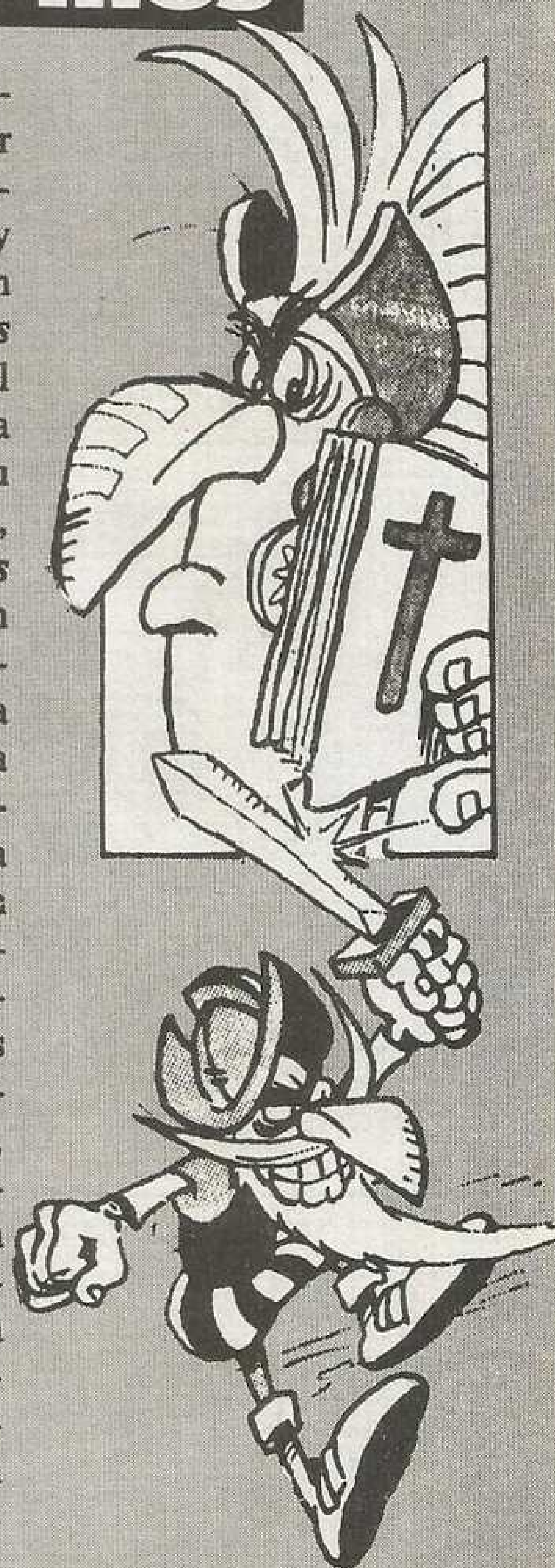
Luca se halla, en estos momentos, haciendo historietas de superhéroes ambientadas en nuestro país, sobre guiones de Sanyú. *"El primer personaje es un gato que vive en San Telmo y adquiere poderes a través de la mente de un niño. El personaje no tiene superpoderes ni actitudes triunfalistas y soberbias como las que podría tener Superman. Aquí en la Argentina, un superhéroe tiene que permanecer oculto. A Superman, caminando con ese traje por la avenida Santa Fe, nosotros lo confundiríamos con un disfrazado o un payaso vendedor de señaladores".* Según Ramírez, el guión de Sanyú *"se halla más emparentado con una historia de terror que con una de superhéroes. Al igual que Batman, el Gato es un personaje sombrío que mantiene a la gente en un permanente estado de incertidumbre con respecto a sus reales intenciones".*

Fantoni, seleccionado en la Bienal de este año, prefiere hacer historietas basadas en situaciones que le ocurren o le cuentan, anécdotas de la vida cotidiana: *"la historieta entra por los ojos. Me parece que al guión se lo considera como algo secundario. Inclusive, en las revistas europeas, suele utilizarse como un simple soporte para realizar una gráfica contundente. Estamos en la era visual que inunda todos los medios".* Ramírez agrega que *"cuando vos hojeás una revista, lo primero que te deslumbra son las figuritas; ocurre lo mismo cuando abrís la Play Boy: puede haber notas interesantísimas pero lo primero que te atrae son las minas en bolas. Igualmente, lo ideal sería que vos te deslumbres con los dibujos pero que después, cuando leas la revista, descubras también la calidad de los guiones. "Quizás* –reflexiona Luca– *el guión sea fundamental para nosotros porque es el cimiento en el que se apoya todo dibujante para hacer una buena historieta".*

Luca (en Fierro) y Ramírez (en Skorpio, La Parda y Fierro) ya han publicado ocasionalmente en forma profesional y se muestran conformes por el trato brindado por los editores. En cambio Fantoni demuestra cierto fastidio con respecto a ellos: *"estaba por publicar en Skorpio una historieta con guión de Ralveroni, pero aparentemente Zanoto no estaba conforme. Me dijo que me 'faltaba figura humana', cuando a sus historietas parece que sólo le cambiara el texto de los globitos porque los dibujos, al estilo Isidorito, siempre son los mismos".* Ramírez, que en estos momentos se halla en plena selección de historietas para un nuevo proyecto, Rayo Rojo, se encarga, de alguna forma, de justificar a los editores: *"es muy difícil seleccionar los trabajos porque hay una gran variedad de estilos. Yo aprendí a dibujar trabajando de ayudante de otros ilustradores (Medrano, Pedrazzini); aprendí en la escuela de los dibujantes más clásicos. Para alguien que viene de esa escuela se le hace muy difícil digerir los dibujos de Fayó o Podetti. Pero las tendencias van variando: si Fayó hubiera ido a una editorial hace unos años, lo sacaban a patadas con sus muñequitos, pero eso no quiere decir que sea mal dibujante; por el contrario, el suyo es un muy buen laburo".*

Los tres dibujantes coinciden en señalar al Eternauta como personaje emblemático de la historieta nacional. Luca afirma que los de Oesterheld son típicos personajes porteños que *"no hablan ese castellano pasteurizado que caracteriza a la mayoría de las historietas. Inclusive leer al Sargento Kirk (ambientada en Estados Unidos) era casi como leer al Cabo Savino".* Sin embargo, Ramírez explica que *"en estos momentos no se puede hablar de historieta nacional porque casi todos los que trabajan en esta profesión se ven obligados a vender sus trabajos al exterior. En cambio, Oesterheld no pensaba sus historietas para el mercado europeo".*

fanzines del mes



B. A. Comics sorprende mes a mes por su nivel de ilustradores. En este Nº 2 hay varios que se llevan las palmas: ***Carlos Pinto*** con su personal estilo de dibujo le da el clima adecuado a su "Ultima Esperanza", el uruguayo ***Carlos Escudero*** realiza un esmerado trabajo sobre adaptación propia de un relato de Kafka y ***Fernando Santamarina***, que en cierta oportunidad también publicara en FIERRO, con su Icaro futurista. Varias notas complementan la revista: entre ellas, apuntes sobre el Quinto Centenario, realiza interesantes reflexiones sobre –según la Conferencia Internacional de Pueblos Indígenas– el Día de la Desgracia de América.

La muchachada entrerriana de la ***Teta Psicodélica*** anduvo por Buenos Aires cosechando merecidos elogios y autógrafos. El Nº 4 de la revista describe entusiastamente esta experiencia y nos obsequia historietas de calidad: un más que interesante planteo existencial de ***Kukumelo***, Mr. Pajarón y El Visionario, de ***Mono*** (que esperemos pronto pase a ser un dibujante con presente).

"POR DONDE PASE DEJE MI HUELLA, DESPUES PAVIMENTARON."

(FONTANARROSA)

Emparentada, fundamentalmente, con lo periodístico, nos llegó el Nº 6 de ***Consignas***, la revista que mass-media en Sociales. Las notas, entrevistas, comentarios y críticas están realizadas por estudiantes de Comunicación Social de la UBA con una gran dosis de profesionalismo. Las frases colocadas, al estilo Humor, en el margen superior de cada página fueron inteligentemente seleccionadas ("A veces el odio es la otra cara de un amor no reconocido; pero esta vez no, ¡imbécil!") (Leo Maslíah)

HACE UNOS MIL QUINIENTOS AÑOS, EN LO QUE HOY ES EL NORTE DE PERÚ, VIVIERON LOS MOCHES. DEBIDO A LO MACABRO DE SUS RITUALES SE LOS LLAMÓ SEÑORES DE LA MUERTE...
COMO PASÓ CON TANTAS OTRAS CULTURAS, SUS VESTIGIOS FUERON TAMBIEN PROFANADOS.

RAÚL ORTÍZ, ARQUEÓLOGO, ERA UNO DE LOS MÁS FAMOSOS "COLECCIONISTAS PRIVADOS" DEL MUNDO...

JUAN JOYÁN, QUE NO ERA COLECCIONISTA, SABÍA LO TURBIO DE ORTÍZ...

¿Señor Ortíz? ...

¿Sí?...

Me llamo Juan Joyán... Tengo algunas piezas de los Moches que pueden interesarle...

¿qué tipo de piezas? !!?

En realidad, no creo que por teléfono...

Entiendo... si tiene mi teléfono debe tener mi dirección.... Lo espero el sábado a las 18 hs.

DE INMEDIATO, ORTÍZ REVISÓ LA VITRINA REFERIDA A LOS MOCHES. LUEGO PASÓ AL ARCHIVO.

No tengo datos sobre Joyán...

ESE SÁBADO...

Seré concreto, sr. Ortíz. Aparte de esta pieza, tengo otras, tambien de oro...

ORTÍZ NO PUDO REPRIMIR UNA EXCLAMACIÓN, PERO ANTES DE DECIR NADA, EXAMINÓ LA PIEZA CUIDADOSAMENTE. ERA LA QUE TANTO BUSCABA.

Eeeh... E-esta es la Sonaja de la Divinidad Primera ¡la de los cerros!

¡¡Pensé que nunca llegaría a tenerla en mis manos!!

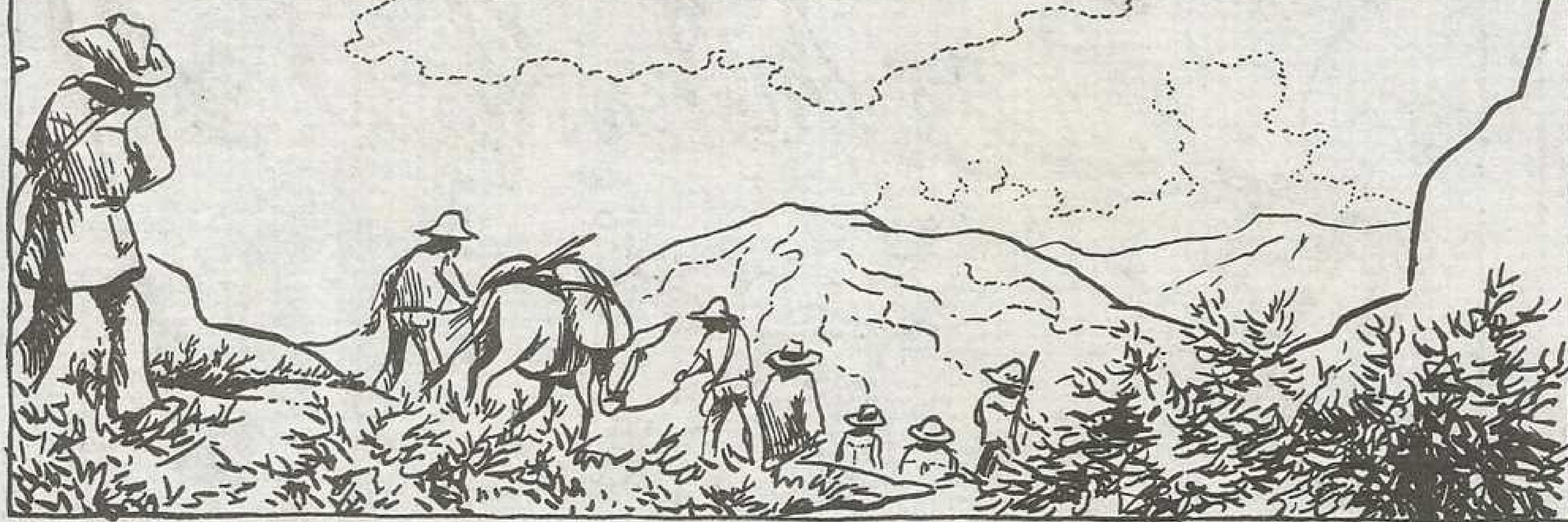
CLIKETI CLIKETI

Tengo otra pieza que representa a la Segunda Divinidad, el búho.

¿Están a la venta?

Más que a la venta, le propongo un trato... Yo necesito ir a la región de los moches, y le cambio las piezas por una pequeña expedición hasta el lugar donde las encontré.

EL MOCHE / Guión: **Golovchenko.** Dibujos: **Adrián Montini.**


EL TRATO FAVORECÍA A ORTÍZ, IRÍA CON GENTE DE SU CONFIANZA, POCO NUMEROSA, POR LO QUE AL CABO DE DOS MESES SE ENCONTRABAN EN EL NORTE PERUANO.


Es aquel cerro... Hay una entrada ....
¿Una entrada secreta, digamos?...


ENTRARON SÓLO ELLOS DOS POR UN HUECO MUY BIEN DISIMULADO, QUE OTRAS EXPEDICIONES NO HABÍAN ENCONTRADO.




DE PRONTO, EN MEDIO DEL SILENCIO, LA VOZ DE JOYÁN...
Usted ya conoce este lugar. Hace dos años, entró por el lado sur...


ORTÍZ RECORDÓ, AL INSTANTE, LA EXPEDICIÓN ANTERIOR...
¿C-cómo sabe eso?!.. ¿Quién se lo contó...?!?


Los moches enterrábamos a los muertos junto con sus pertenencias... Con ellas tendríamos poder en la muerte... usted profanó mi tumba y se llevó parte de mi poder...


...¡los dioses me dieron una oportunidad!
¡ESTÁ LOCO, JOYÁN!! ¿QUÉ DIOSES?!


El dios que mata ...
... el que ustedes llaman búho...
...El que mata en el aire.

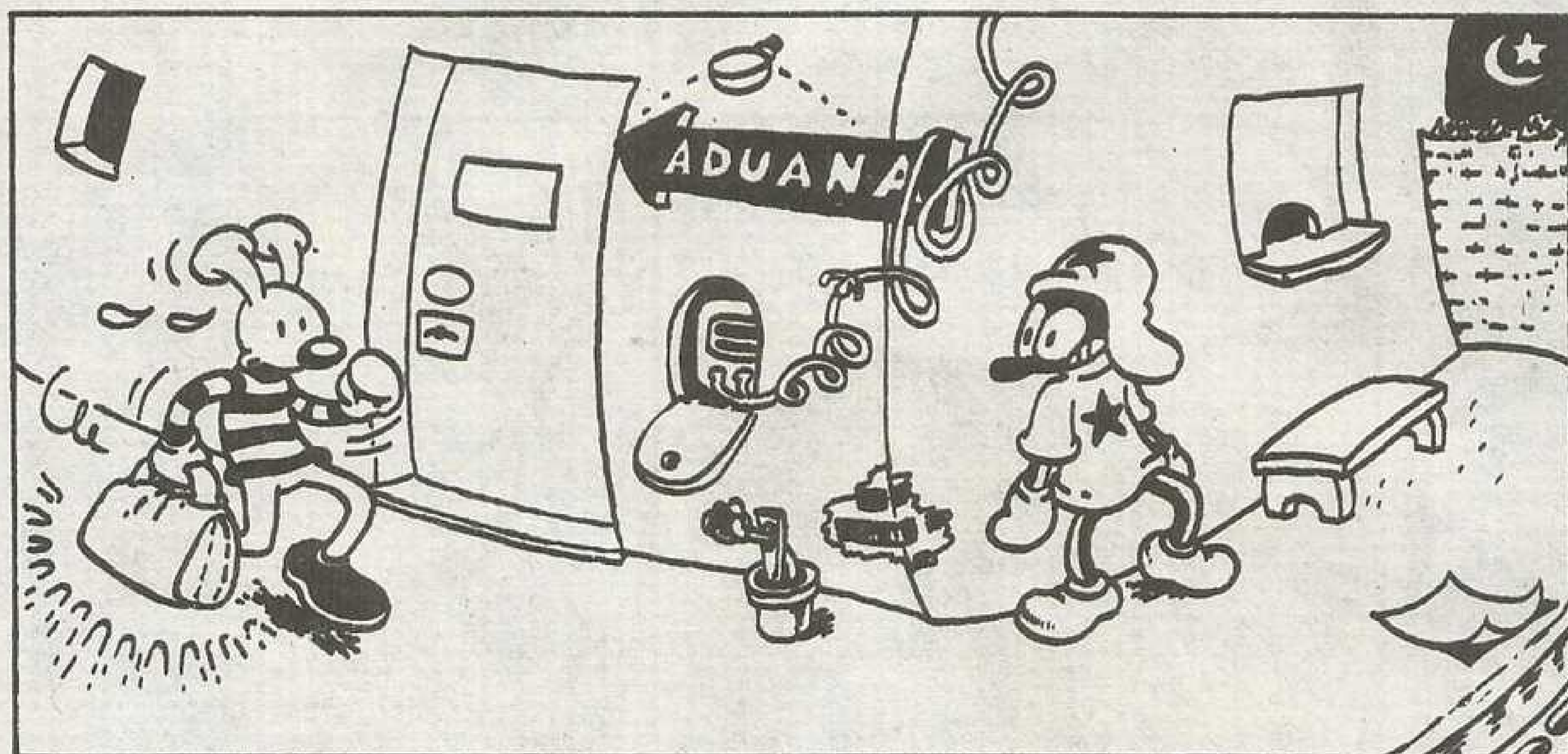

ORTÍZ NO TUVO TIEMPO DE REACCIONAR
SÓLO PUDO VER, ENTRE LAS SOMBRAS,...


...


UN GRAN BÚHO QUE VOLABA HACIA ÉL...
GOLOVCHENKO MONINI 91


LA ABEJA
& LA
HORMIGA


en "la valija Diplomática"
PRUUZ!
Pablo Sapia
Ⓟ 1991
TNT


ADUANA


ZOC!
TUC!


MRONVZ PRUZTK!
ADUA


NOCHVZK!

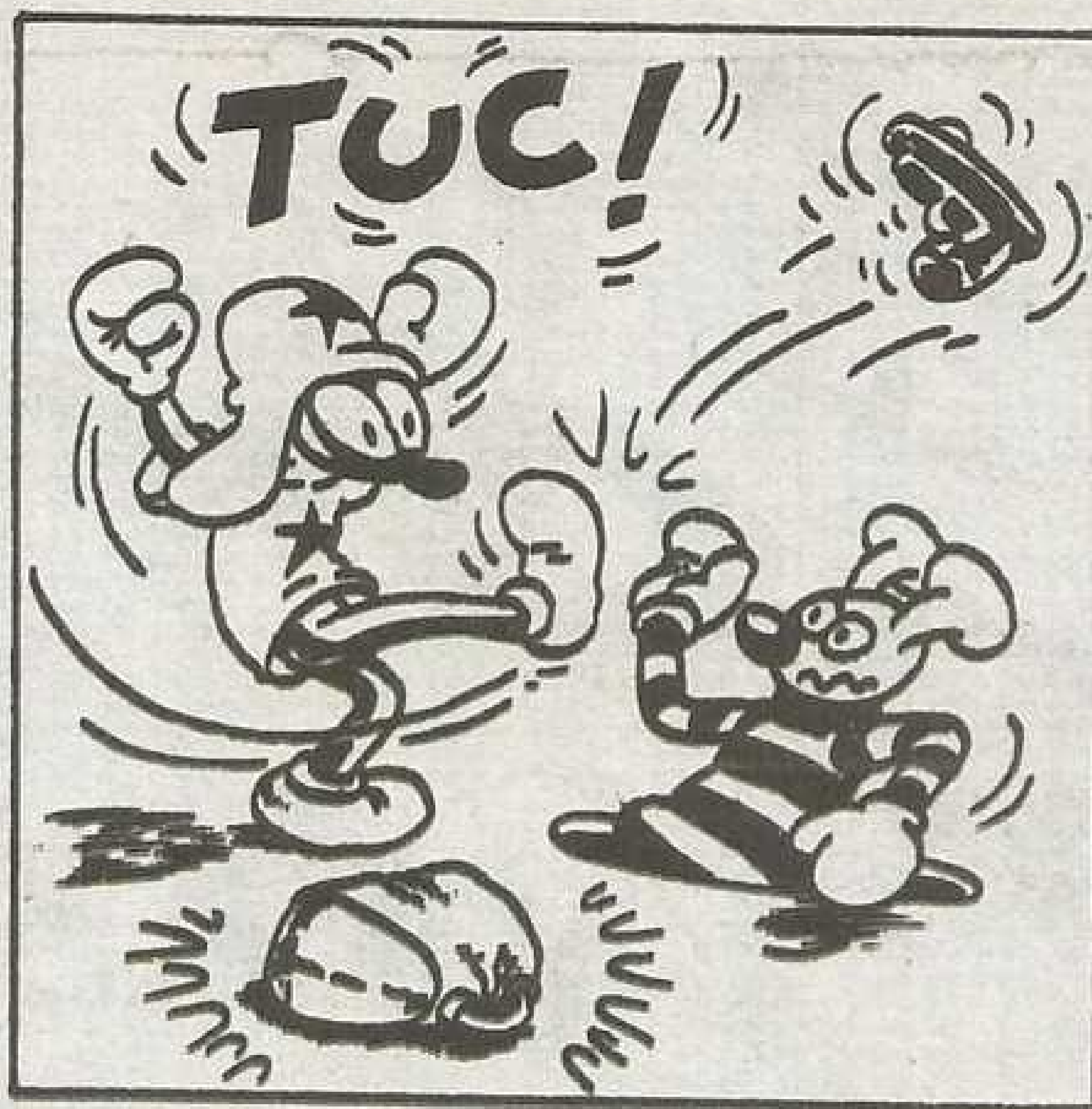

И!
?
SCCHHH!


HMM...
JE

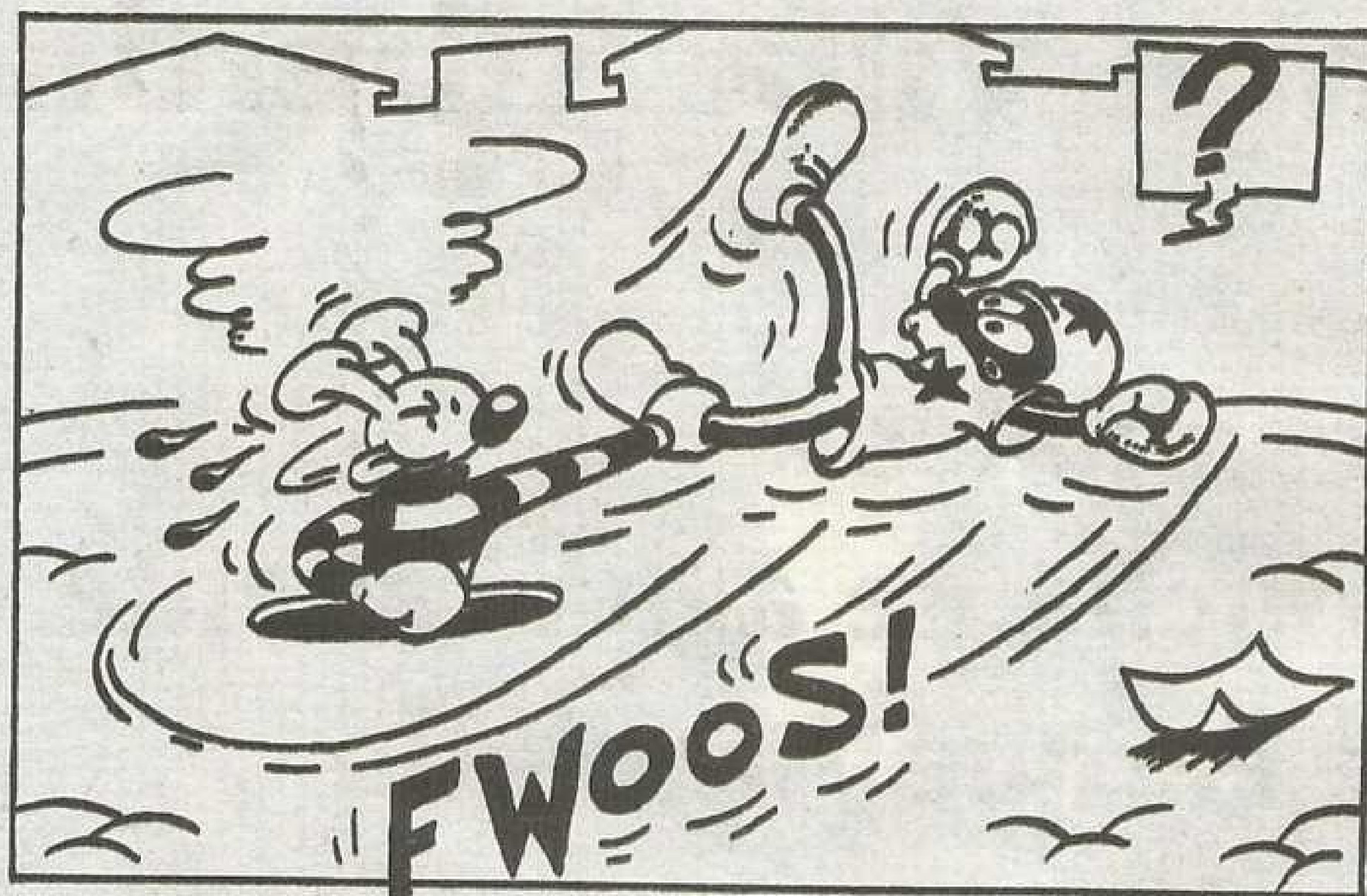

? ? ?
POINT!!!
ZAP!
PAF!

Pablo Sapia


KЧ!
HAW HAW HAW

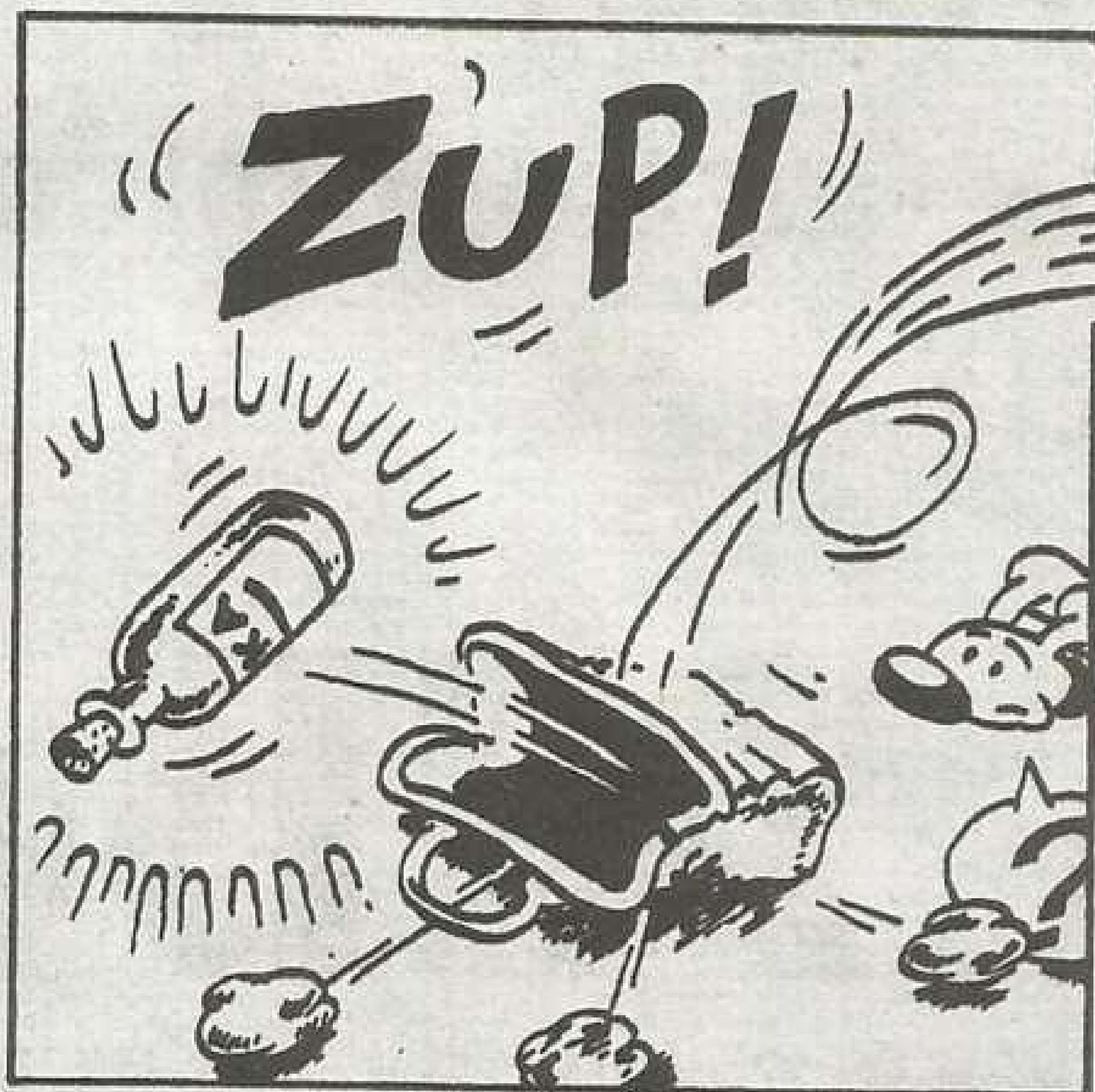

TUC!


BRZИK МИОРИ!
HAW! HAW!
ZWAGLE!


?
FWOOS!

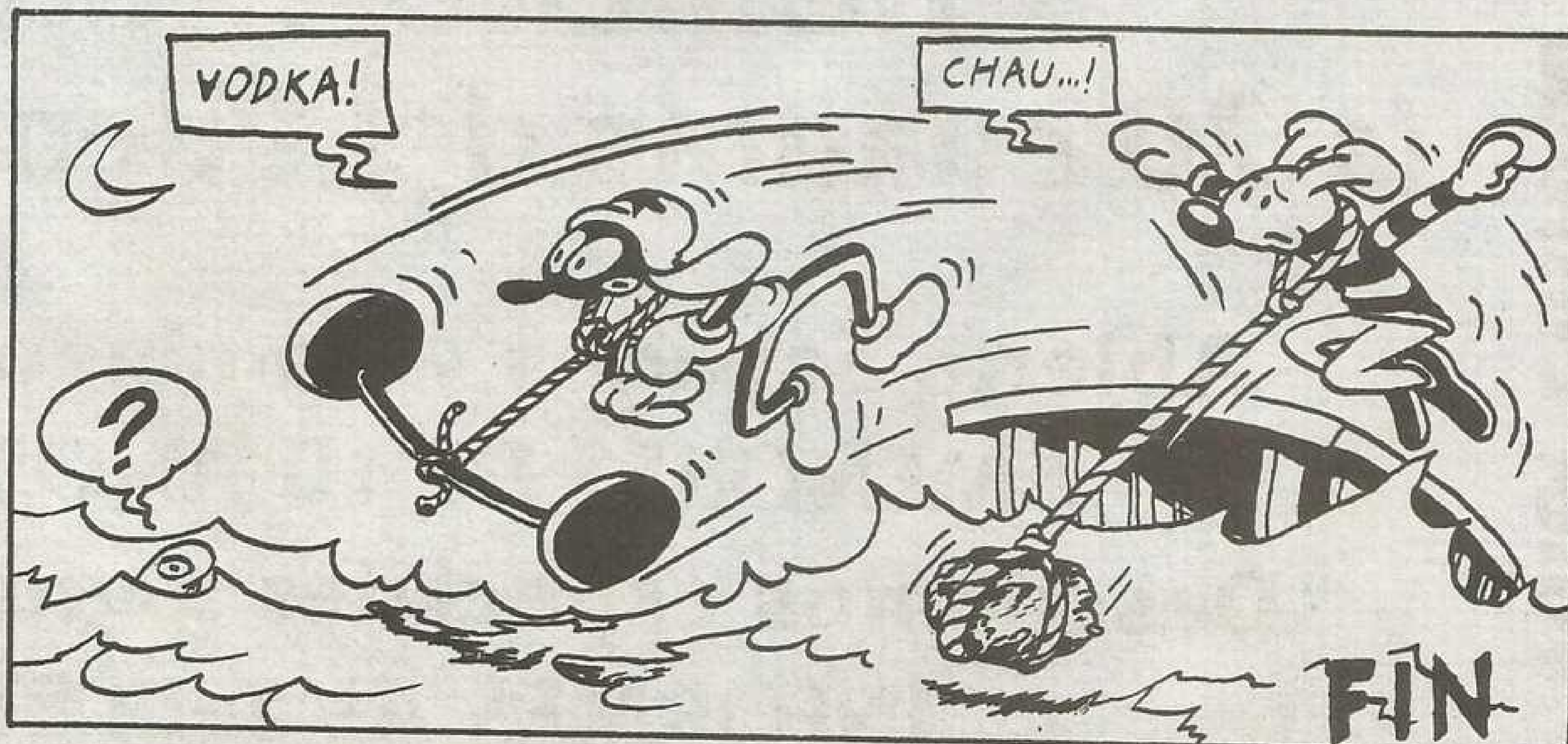

CRASH
AHORA SÍ!!!


?!
SPOF!


ZUP!


DLINGLIN!
SHET!


OH, OH!!!
SNIF


VODKA!
CHAU...!
?
FIN

Si queres Jugar al FUTBOL

y PASARLA BIEN

Veni a Villa Albertina

- 5 Canchas profesionales
- Vestuarios con ducha de agua caliente
- 20 Hectareas de Parque Arbolado
- Mesas y Parrillas
- Servicios Gastronómicos
- Vigilancia

Villa Albertina

HOMERO Y ARLUZEA

(a 20 cuadras del Puente LA NORIA)

Abierto Sábados y Domingos de 9 a 19 hs.

MENORES DE 10 AÑOS ¡GRATIS!

Descuentos especiales a grupos numerosos

INFORMES AL Tel.: 361-0869

Valor Entrada General A 15.000

MAX CACHIMBA

NUESTRA CIUDAD

HUELE COMO UN PESCADO MUERTO








...DE MI PERSIANA AMERICANA... IRÉ A AMAR TU CONCHITA ROSADA Y DULCE, QUERIDA CLOTILDE... ESO ES LO QUE HARÉ...






¡OH! PESADILLA!
¡ESFUMATE IMBÉCIL! CLOTILDE VIAJÓ A MOZAMBIQUE!

ENTONCES EL MAGO ESTEBAN LANZA UNA MALDICIÓN SERPIENTE SOBRE EL TUTOR DE SU AMADA ¡QUE SUS PALABRAS SE TORNEN LENGUAS BÍFIDAS DE VENENO LETAL! ¡NO ES BUENO CONTRADECIR A ESTEBAN!

SHiT





NUESTRO BUEY, HERIDO EN LUCHA FEROZ, SURGIDO DE LAS CENIZAS COMO EL GATO FELIX ¡SERÁ EL AMO Y SEÑOR DE ESTA FIESTA DE VANIDADES...





...NUESTRA...CIUDAD...HUELE COMO...

...PERO... ¿QUE DIABLOS...

...UN PESCADO MUERTO. NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO... NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO... NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO

...BUENO MUCHACHOS, ¿QUE ES LO QUE SUCEDE?...

NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PES CADO...
NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN ... ERTO
NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN ... DO ... ERTO

...NO ES TAN ASÍ, PODRÍA OLER PEOR... O.. PERO...

NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO
NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO

¡NO!

NOC

PAF

SOCOTROC!


¿TE HAS DIVERTIDO MI BUEN MAGO?
...NUESTRA ..NUESTRA CIUDAD...
NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO
EL NUEVO MAGO ESTEBAN YA NO ES HÁBIL CON SU RAYO ROJO... ES UN FANTASMA QUE ESPERA SU HORA DE SER BANQUETE DE GUSANOS...
...HUELE COMO... COMO
ALCOHOL
BEBE UNA COPA, AMIGO, LLENA TU CABEZA DE RON...
...COMO UN PESCADO MUERTO...
...NO OLVIDES QUE EL HOMBRE ES LA ÚNICA PIEDRA QUE TROPIEZA DOS VECES CON EL MISMO ANIMAL...
ALCOHOL
...NUESTRA CIUDAD HUELE COMO... UN... PESCADO MUERTO...
MAX
FINIS

HACIENDOSE DE ABAJO

por
SANTIAGO
OVIEDO

La serie de TV ***Misión Aliens (Alien Nation)***, secuela del filme homónimo protagonizado por el siempre hierático ***James Caan***, posiblemente no sea la mejor producción para televisión dentro del género de la CF –como suele suceder en la mayoría de los casos– pero trae a colación una cuestión que no deja de resultar interesante.

Esos náufragos extraterrestres nacidos para ser esclavos presentan muchas similitudes con el Subpueblo de ***Cordwainer Smith***, seudónimo de ***Paul Linebarger*** (1913-1966). Por ejemplo: las dos razas están fríamente condicionadas o genéticamente programadas para desempeñar las tareas pesadas que resultan tediosas o peligrosas para sus amos, pero –al mismo tiempo– poseen un mundo interior del que aquéllos carecen.

Si bien en la CF existen otros casos de grupos segregados por el resto de la población, éstos presentan la peculiaridad de que no se tratan de seres superiores. Los telépatas de ***Slan***, de ***Van Vogt***, o de los de ***Mutantes***, de ***Kuttner***, pueden ser considerados seres peligrosos por su casi condición de superhombres. En cambio, los humanoides de "Alien Nation" o los animales genéticamente mutados de Smith son criaturas sojuzgadas desde el inicio de sus existencias.

El Subpueblo, sin embargo, será el encargado de demostrarle a la Humanidad todo aquello que había dejado por el camino y que le permitía ser humana. El policía visitante irá venciendo la reticencia de su compañero humano para generar una profunda camaradería.

En la obra de Smith, comienza su equiparación con los humanos con una larga y penosa marcha en ***La Dama muerta de Clown Town***, pasando por ***La balada de la infeliz G'Mell***, hasta un final apenas insinuado.

En ambos casos, se orilla la condición de paria. Son necesarios, pero vistos con desconfianza, temor, odio y repulsión. ***Alien Nation***, por su parte, presenta a los recién llegados como refugiados: insertados pero no integrados en la sociedad que los acoge.

Y los discursos son en cierta forma similares. Los autores trasuntan cierta vergüenza frente a lo que tienen que describir, frente a un hecho del que no se sienten totalmente libres. Casi seguramente es algo más que esa crítica al antisemitismo nazi con que especulan ciertos comentaristas. La cultura norteamericana que los engendró sabe mucho de los prejuicios sociales. Empezando por los negros, se puede seguir con los gitanos –como lo señala ***Stephen King*** en ***Maleficio (Thinner)***– o, actualmente, los chicanos.

Quizás esas críticas y autoflagelaciones no sean sino lágrimas de cocodrilo, pero sostener ese análisis es atenerse a una solución simplista. Basta, por ejemplo, con interiorizarse de los hechos más salientes de la vida de Linebarger –básicamente a través del libro que le dedicara ***Pablo Capanna***– para toparse con un cúmulo de contradicciones. Oficial de inteligencia especializado en guerra psicológica, potencialmente reaccionario por su ambiente sociocultural pero portador de una actitud moderada a causa de los círculos en los que creció y se educó, no podía dejar de tener determinados conflictos internos que sublimó a través de la creación literaria.

Incluso para los habitantes de esta marginada y carnavalesca región del Primer Mundo, esa óptica del Otro no resulta incomprensible. Acaso sea que la misma es inherente al ser humano o quizá se trate de una xenofobia no asumida. Culturalmente escépticos por la educación fundamentada en el Iluminismo de segunda de la Generación del '80, básicamente místicos por la herencia hispánica de la Colonia, el resquemor hacia los "cabecitas negras" o hacia los "gringos" no hace sino demostrar que –después de todo– no se es mejor que los poderosos del Imperio.

Un ejemplo de ello tal vez pueda verse en las historietas ***El Eternauta*** y ***¡Guerra de los Antartes!***, en donde ***Oesterheld*** le da tanta importancia a las historias de Juan Salvo y de Mateo Ribas como a la de los sojuzgados Manos y a la de los Antartes dominados por una facción de sus congéneres.

Y la solución –siempre– parece estar en el acto de verse reflejado en la alteridad. En el reconocimiento de las similitudes y en la aceptación de las diferencias. En la aprehensión de que el abajo y el arriba es sólo cuestión de un punto de vista que se vuelve absurdo por el anquilosamiento.

rayo catódico. Apareció el primer número de la revista *Rayo Catódico* dedicada íntegramente a las series de televisión. Los organizadores de la revista son a todas luces fanáticos de los viejos programas, sobre todo de aquellos que traían a la TV soplos de ciencia ficción o de fantasía. Por eso la revista está orientada en la dirección del misterio, la CF y lo sobrenatural. El tema que domina este primer número es *La dimensión desconocida*, aquella joya de Rod Sterling, a propósito de *La nueva dimensión desconocida* (que Canal 13 pasó ahora a los domingos). En la revista se cuenta la historia de los dos programas y se incluye una historieta de Sebastián Gordin. *Ataque extraterrestre* es otro de los temas.

En casi todos los casos, las notas son traducciones de publicaciones norteamericanas. También están en la pantalla de Rayo Catódico *Wiseguy*, *Alfred Hitchcok presenta*, *La bella y la bestia*, *Luz de luna*, *Remington Steele* y *David Cronenberg* (a propósito de haber dirigido un capítulo de la serie *Martes 13*).

cerró la con-sur 1. Cuando este número esté en la calle, habrá terminado *Con-Sur 1*, convención de ciencia ficción de especialistas de América Latina. Es la primera que se hace en su género. Se realizó en cuatro sedes simultáneamente –la sala Rojas, Liber/Arte, Centro Cultural Sudaca y el Centro Cultural Recoleta– donde se proyectaron películas con debate posterior, se dictaron conferencias, además de mesas redondas, audiovisuales y presentaciones de libros. El Centro Recoleta estuvo casi exclusivamente dedicado a la historieta (muestra incluida) y en especial a H. G. Oesterheld.

En el próximo número reseñaremos los resultados de la Con-Sur 1.

FERDY SOSUR, DETECTIVE IDIOMATICO / Guión: **Leo Masliah.** Dibujos: **Fabián Slongo.**












USTED NO ME LA PIDIÓ.


ESO NO LO JUSTIFICA.
SÍ, SEÑOR, PORQUE YO NO SOY ADIVINO.


SE EQUIVOCA.
SÍ QUE ES ADIVINO.


?
¿CÓMO LO SABE?


PORQUE CUANDO YO LE DIJE "NO ME DIO LA LECHE" USTED ME CONTESTÓ "USTED NO ME LA PIDIÓ..."
2

ESO INDICA QUE USTED SABÍA DE QUÉ LECHE SE TRATABA. DE LO CONTRARIO HABRÍA DICHO "USTED NO ME PIDIÓ LECHE..."

EL USO DEL ARTÍCULO DETERMINADO "LA" LO DESCHAVÓ.

TIENE RAZÓN...

ME DESCUBRIÓ.

ENTONCES QUEDA ARRESTADO POR OMISIÓN DE ASISTENCIA.

AMANBAR
ALMACEN

GALLETITAS
VINOS FINOS

MASLIAH
© SLONGO.

3

SEXILUETAS

"NADA MÁS AFRODISÍACO QUE UNA MUJER, LOPEZ"

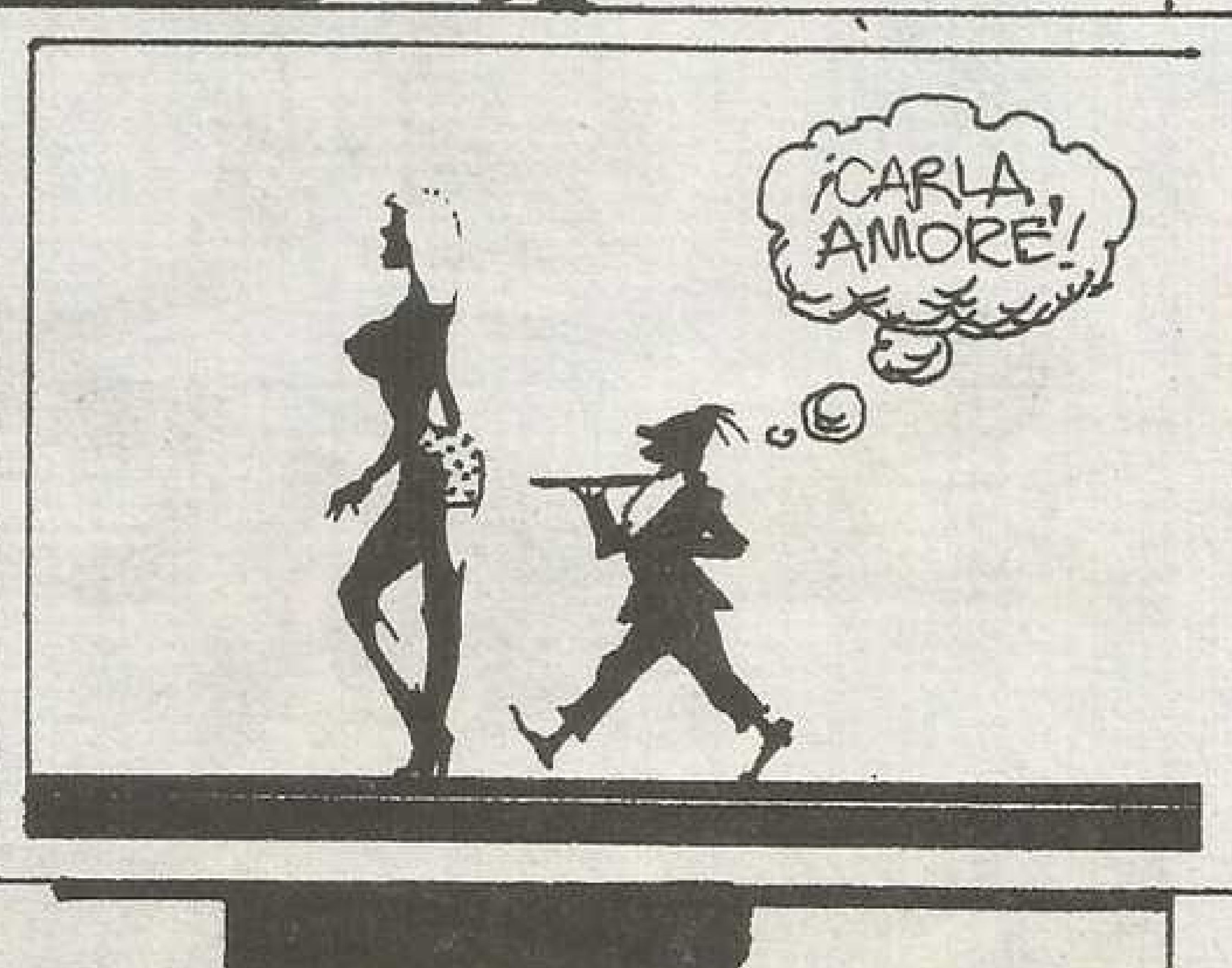
POR EL TOMI

SIÑORE RIZOLI...

RITZOLLI, LOPEZ... RITZOLLI

SÍ... PERDÓN... SIÑORE RITZOLLI... EL CABALLERO DE LA MESA CUATRO PIDE ALGO AFRODISÍACO... ¿QUÉ LE PODRÍAMOS SUGERIR?

VAYA A LA DESPENSA Y TRAIGAME A LA SEÑORITA CARLA... YA SABE QUE NO HAY NADA MAS AFRODISÍACO QUE UNA MUJER, LOPEZ.



El Tomi



SIÑORE RIZOLI ...
RITZOLLI LOPEZ,... RITZOLLI ...
SI.., PERDÓN SIÑORE RITZOLLI,... SE LO VE UN TANTO AGOTADO SIÑORE RITZOLLI,... DÉJEME A MI ESA INGRATA TAREA SIÑO...
PIQUE AJO Y CEBOLLA LOPEZ,... AJO Y CEBOLLA PIQUE
DE INMEDIATO SIÑORE RITZOLLI
AJO Y CEBOLLA PIQUE,...
ANDA A LA RECONCHA DE TU MADRE SIÑORE RIZOLI
¡LOPEZ!
¡SI SIÑORE RIZOLI DIGO SIÑORE RITZOLLI!
¡¿QUE DESEABA SIÑORE RITZOLI?!


... ORDENE SIÑORE RIZOLI
SI... PERDON SIÑORE RITZOLLI
RITZOLLI LOPEZ RITZOLLI
VAYA Y PREGUNTELE AL CABALLERO DE LA MESA CUATRO SI LA PREFIERE A PUNTO O BIEN COCIDA...
¡OH NO SIÑORE RITZOLLI, MUY COCIDA NO... CARLA ESTA BIEN ASÍ, MEDIO CRUDA ¡OH, PER PIACHERE SIÑORE RITZOLLI NO LA QUEM...
SI SIÑORE RITZOLLI
USTED VAYA Y PREGUNTE LOPEZ, VAYA Y PREGUNTE ...

¿EL CABALLERO DE LA MESA CUATRO VA A PREFERIR EL MANJAR A PUNTO O BIEN COCIDO?
... QUEMADO ...
YO LE RECOMENDARÍA MUY POCA COCCIÓN HASTA ME ATREVERÍA A DECIRLE QUE ESTE TIPO DE COMIDAS SON MAS SANAS CASI CRUD...
QUEMADO ...
PERMITAME QUE INSISTA CABALLERO DE LA MESA CUATRO Y LE RUEGO QUE DISCULPE MI ATREVIMIENTO PERO MI EXPERIENCIA ME INDIC...
QUEMADO ...
SI NO ES CRUDO AL MENOS PRUEBELO JUGOSO ...
QUEMADO ...
¿ME HA DICHO QUEMADO VERDAD? ...
¡ANDA A LA RECONCHA DE TU MADRE CABALLERO DE LA MESA CUATRO!

¡EPA! ¡LOPEZ ¿YA ESTA AQUI?

SI SIÑORE RIZOLI

RITZOLLI LOPEZ, RITZOLLI ...

SI... PERDON... SIÑORE RITZOLLI

¿Y?

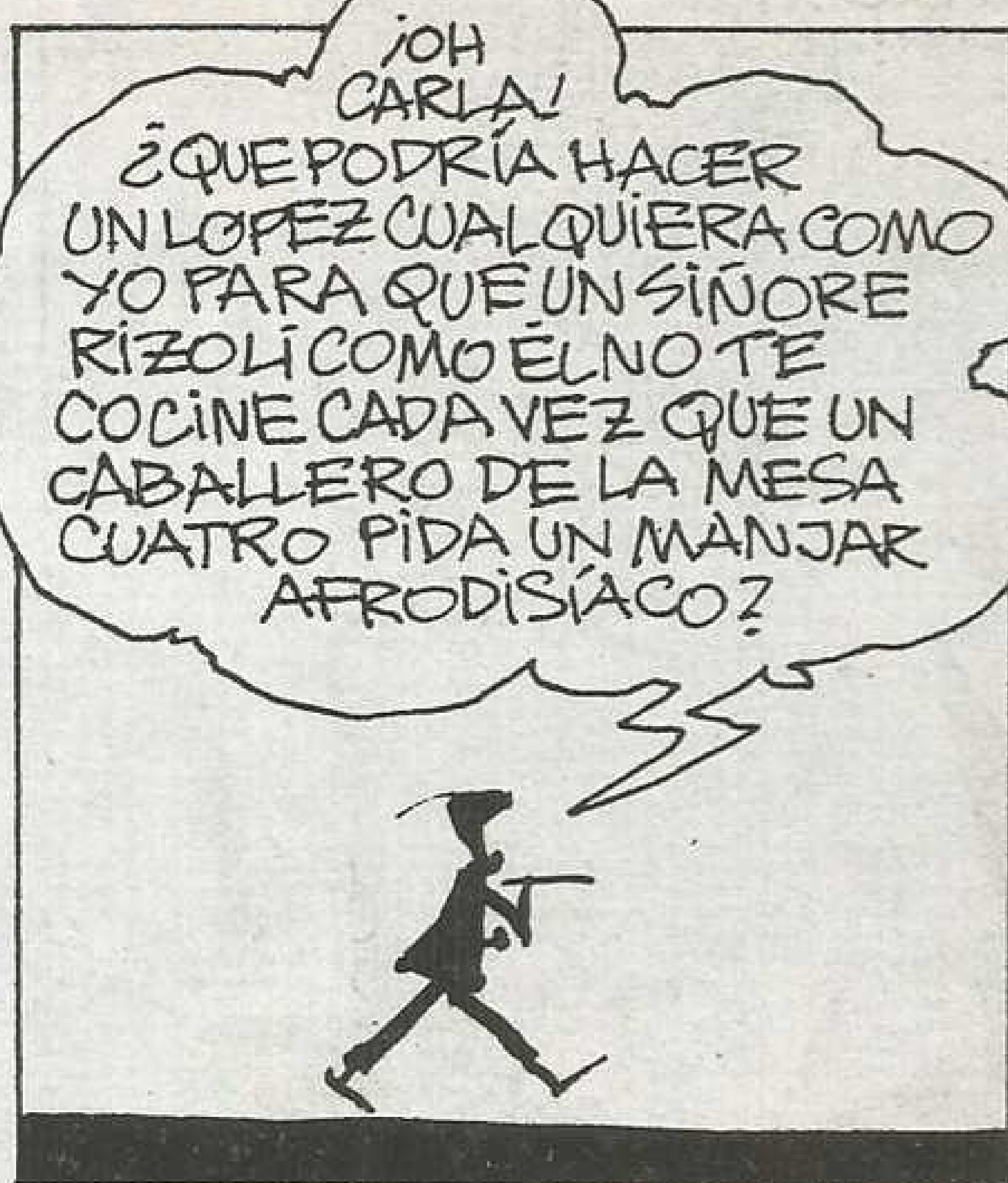
BUENO... VEA... EL CABALLERO DE LA MESA CUATRO NO ESTA MUY SEGURO POR LO QUE YO LO HARIA PROBAR PRIMERO CRUD... OH!... SIÑORE RITZOLLI... CARLA ...YO...

¿QUE LE ACONTECE LOPEZ?...¿NO VE QUE ESTOY RELLENANDO?

RELLENE CON... CON... CUI... CUIDADO SIÑORE RITZOLLI

OH! CARLA



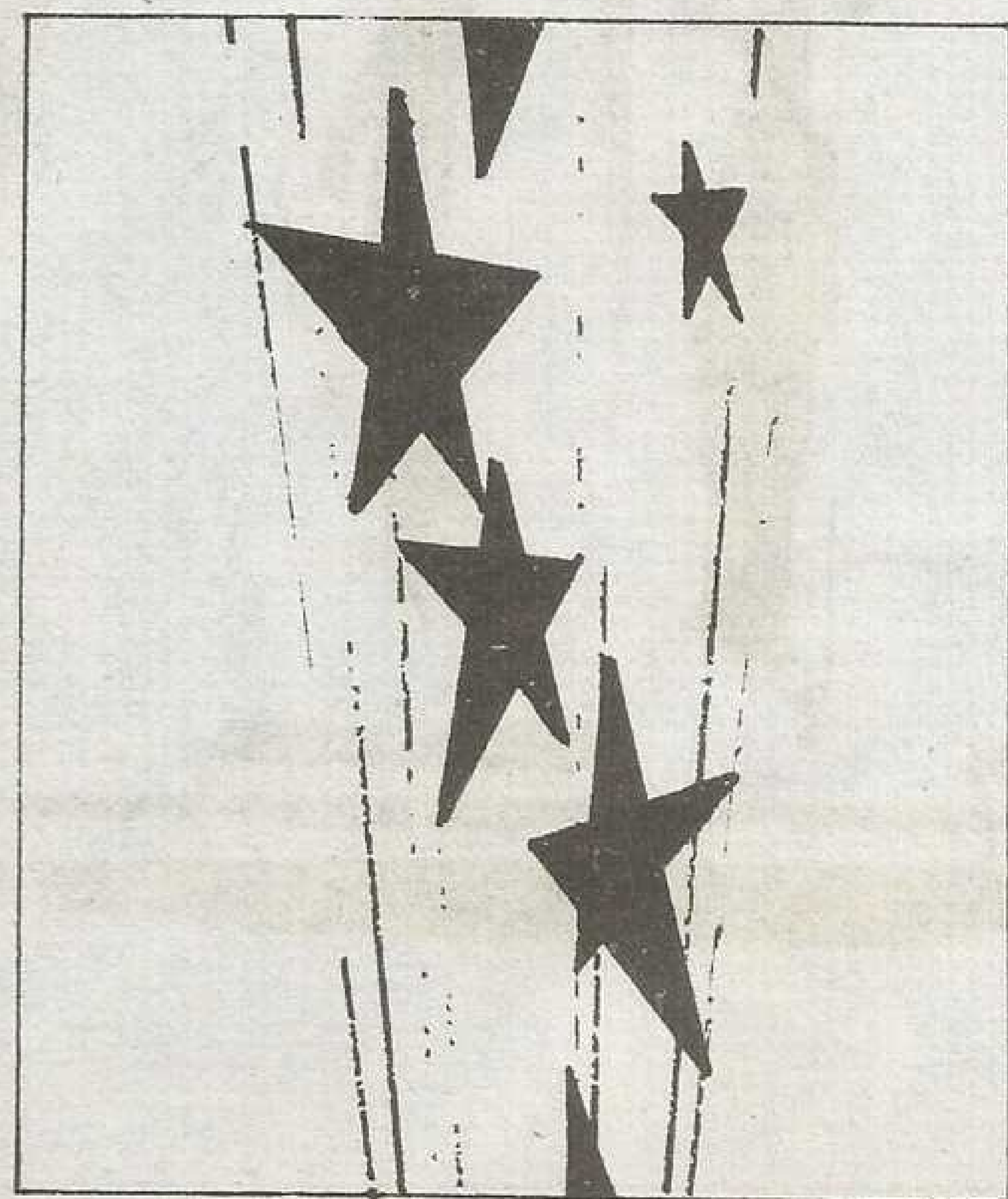

¡OH CARLA! ¿QUE PODRÍA HACER UN LOPEZ CUALQUIERA COMO YO PARA QUE UN SIÑORE RIZOLI COMO ÉL NO TE COCINE CADA VEZ QUE UN CABALLERO DE LA MESA CUATRO PIDA UN MANJAR AFRODISÍACO?


Y YO BUSCANDO APIOS GRANDES MIENTRAS EL SIÑORE RIZOLI TE MALTRATA ¡OH, CARLA!

AQUÍ ESTÁ EL APIO SIÑORE RIZOLI
SÍ... PERDÓN SIÑORE RITZOLLI... ¡OH SIÑORE RITZOLLI, ESE AGUA DEBE ESTAR QUE PELA SIÑORE RITZOLLI! ¡NO PODRÍA BAJAR UN POCO EL FUEG...
RITZOLLI LOPEZ... RITZOLLI
HAGA SILENCIO LOPEZ, HAGA SILENCIO ...
SÍ SIÑORE RITZOLLI ...
HAGA SILENCIO
ANDÁ A LA RECONCHA DE TU MADRE SIÑORE RIZOLI

¡OH SIÑORE RIZOLI ...
RITZOLLI LOPEZ, RITZOLLI
SI... PERDÓN SIÑORE RITZOLLI, ¡OH SIÑORE RITZOLLI ... ESA PLANTA DE APIO ALLÍ NO LE HARA DAÑO EN EL ...
NO SEA BOLUDO LOPEZ, NO SEA BOLUDO ...
¡OH SIÑORE RITZOLLI! ¡ESA SALSA ES MUY PICANTE Y SU PIEL ES ...
TERMINELA LOPEZ, HAGAME EL GRANDISIMO FAVOR, TERMINELA
SI SIÑORE RITZOLLI ...





CABALLERO DE LA MESA CUATRO ...
¡AQUÍ ESTÁ! ...



¿QUÉ TAL ESTÁ TODO CABALLERO DE LA MESA CUATRO?
QUEMADO MUY BUENO ...
EL CLIENTE SIEMPRE TIENE LA RAZÓN CABALLERO DE LA MESA CUATRO
FELICITE AL CHEF... QUEMADO MUY BUENO ...
NO VA A PODER SER CABALLERO DE LA MESA CUATRO, EL SIÑORI RIZOLI SE FUE A LA RECONCHA DE SU MADRE Y NO CREO QUE VUELVA PERO LE AGRADEZCO SUS ELOGIOS
QUEMADO MUY BUENO ...
BUENO GRACIAS
ANDATE A LA RECONCHA DE TU MADRE CABALLERO DE LA MESA CUATRO

¡CARLA, AMORE! ...

¡QUE PODRIA HABER HECHO UN LOPEZ CUALQUIERA COMO YO SIN...

EL MANJAR AFRODISIACO DE TU CUERPO ...





JEANS & JACKETS

FAYÓ

TU TURNO JACKETS

BZZ

MALDITOS MOSCOS

PON ATENCIÓN AL JUEGO

NO PUEDO CONCENTRARME

FSST

¡NO LO HAGAS!

¡NO TE MUEVAS JEANS!

ES UNA INTOXICACIÓN BASTANTE SERIA PERO SU AMIGO SE SALVARÁ

PUEDO VERLO DOC?

¿DONDE ESTOY?

JEANS SIENTO LO QUE PASÓ

ESTAS LOCO! QUIERES MATARME?

ZEE ZEE

JEANS ESPERA! NO!

ES E RELOJ-TRANSMISOR! EL CAPITÁN "Q" NOS LLAMA

ZEE ZEE

MI NARIZ

AL CUARTEL GENERAL

BIEN!

¿QUÉ HACE LEVANTADO? AÚN NO PUEDE... ¡OUGH!

FUERA DEL CAMINO!

ZAC!

JEANS ESTE TIPO ESTÁ FRÍO

ÉL SE LO BUSCÓ

LE OCURRE ALGO MR. JEANS?

NO ME SIENTO BIEN

TUVO UN ACCIDENTE

JEAN & JACKETS / Fayó

1


YA BASTA!
CONQUE ACCIDENTE EH? TOMA ACCIDENTE!
AAY


TÓMESE UNOS DÍAS DE DESCANSO MR. JEANS LE HACEN FALTA
OH! GRACIAS SEÑOR


JACKETS ACOMPÁÑELO POR SI NECESITA ALGO
BIEN SEÑOR
BAH!


JACKETS ACOMPÁÑAME UN SEGUNDO AL BAÑO
O.K.


QUÉ HACES CON ESE ESPEJO?
YA LO VERÁS
CRIC CRAC


HAZTE UNA RAYA JACKETS TE PONDRÁ LAS PILAS
OH BUENO


ATCHÍS!
MI PALA!


¡ERES UN IMBÉCIL!
LO SIENTO


¡PASAREMOS UN ESTUPENDO FIN DE SEMANA!
YA VEREMOS


¡ESTO ES EL PARAÍSO!
HUM


EL AIRE DEL CAMPO TE HARÁ BIEN
ESO ESPERO


BZZ
¡ESTO ESTÁ LLENO DE INSECTOS!
OYE, JACKETS, NO...

2


FSS
¡JACKETS ESPERA!
TOMEN ESTO!

OPS! LO SIENTO
AARGH

JEANS NO LO HICE A PROPÓSITO
¡ME MUERO!

ESPÉRAME AQUÍ! VOY A BUSCAR AGUA!
AAGH!

MI CABEZA!
ESE NEGRO HIJO DE PUTA ACABARÁ MATÁNDOME

AQUÍ VENGO!
AGUARDA! YA ME SIENTO MEJOR

NO PUEDO PARAR! VENGO CON ENVIÓN!
GLUB

PÉGAME! ME LO MEREZCO
YA NO TENGO FUERZAS

¡QUÉ HERMOSO VIVIR ACÁ!
NO DIGAS TONTERÍAS

¡ESTO ES EL CAMPO JACKETS! AQUÍ SE TRABAJA PARA VIVIR, Y SE TRABAJA DURO! NO PUEDES ENGAÑAR A NADIE
OH

AQUÍ NO HAY DISCOTECAS NI VIDEO-GAMES ¿PODRÍAS PASAR EL RESTO DE TU VIDA SIN IR A UNA DISCOTECA?
YO-- UH...

¡PIÉNSALO UN INSTANTE! TODO EL RESTO DE TU VIDA SIN PISAR UNA PUTA DISCOTECA
AAY

SUPONGO QUE TIENES RAZÓN
¡COMO SIEMPRE!
FIN
3

Fragmentos de una larga charla

"BUENOS AIRES PARECE EL ETERNAUTA"

con el Tata Cedrón

por RODRIGO TARRUELLA

Fuimos al San Martín a oír al Tata en su ya tradicional visita de invierno (verano allá). El Tata cantó "Los ladrones", "Los ejes de mi carreta", "El último organito", le puso voz y acordes a Carriego, combinó guitarreos con Ricardo Moyano y Juan Falú, quien también cantó. Las bordonas entremezclaron Tucumán, La Rioja, París y "la ciudad junto al río inmóvil".

–Contame un poco qué vas a hacer en adelante. Estás cambiando bastante de formación últimamente...

–Busco trabajo. Quiero quedarme un poco más tranquilo. Los últimos diez años tuve problemas muy fuertes con la muerte de mi hermano, con el fin de toda una cosa y con el comienzo de otra. Fue toda una época muy crucial, el '80, el '81, el '82... Fue una época muy definitoria. Me costó mucho salir, rever todo... Hubo una especie de disolución del cuarteto. Coincidieron la crisis económica, de edad... Nos fuimos el '75 todo el grupo. Eramos 14 personas. Eso es un record: haber mantenido cuatro familias con la canción. Yo ya conocía el lugar, fuimos en familia, muy agrupados. Hemos trabajado muchísimo. Esos años hemos trabajado mucho en música, y en la solidaridad con respecto a los derechos humanos. Hicimos doce long-plays.

–Trabajaste para cine también...

–Sí. *L'affiche rouge*, de Frank Cassenti, un pied noir, marroquí, un gran amigo mío, un gran tipo. Trabajaban Clementi, el hermano de Paco Ibáñez y Alain Cuny, un actorazo, uno de los más grandes. Antes había trabajado con Jusid en *Tute Cabrero* ("A Lola Mora") y con Kohon en *Así o de otra manera*. Con mi hermanito hice *Operación masacre*, la mejor cosa que hice, y después cortometrajes, un montón. Soy muy amigo de Birri. (El Tata también le orquestó a Philippe Sarde con un quinteto de cuerdas para un film de Granier Deferre).

–Allá, en Francia, ¿cómo son tus relaciones con la gente?

–De música, sí. Un poco, no mucho. Esa es la parte más dura para mí. No tener relaciones. No es mi país. Son otros intereses. *Es como que me estoy yendo siempre, como que no me quiero pegar*. Es una sensación así, de no fijarse, de no aceptarse...

–¿Viajás?

–Muchísimo. Por todo el mundo. Toda Francia y toda Europa, Arabia (la parte norte: Marruecos, Túnez, Marruecos), Portugal, Bélgica, Hong Kong, Finlandia. Hay muchos discos míos por todos lados.

–La gente se queda un poco con ganas los últimos recitales. Quisieran oír toda una serie de caballitos-de-batalla, y vos por ahí seguís avanzando...

–Sí y no. Yo estoy en deuda. Volví seis veces. Cuando volví la primera vez, me dije: voy a tocar las cosas que no conocen, que hace veinte años que no escuchan, y será lo último que hago, pero todavía no me puse al día, tengo un repertorio enorme. La disolución del cuarteto me llevó a armar otro repertorio. Tengo que volver solo, a tocar con el cuarteto. Tengo un montón de obras.

–¿Qué pasó con "La Casa del Asiento de Tortuga"?

–Hice una obra hermosa. Con Jaime Torres y Antonio Agri. Dura una hora y cuarto de música, melodía, canción, poesía. Está Susana Lago, de Anacrusa. Se armó, pero no hay plata para el pasaje, para traer a la gente. *A mí nunca me invitaron. Fui yo siempre el que pedí volver. Voy a venir por las mías. Quiero venir con el cuarteto. Mi obra es con el cuarteto*. El cuarteto se renovó. Estamos haciendo una obra muy linda que son tangos viejos, de principio de siglo, con mucha emoción, con muy buen gusto: Bardi, Arolas, Villoldo y Posadas ("Cordón de oro"). De Arolas, "El Marne". Lo que más me interesa es Bardi. Ahora estoy descubriendo "El Cachafaz" de Aróstegui. Extraordinario. Hay también un tango de Greco, "La muela cariada", que es una joya, parece Erik Satie. Hice Rovira ("A Evaristo Carriego")...

–Cuando empezaste hacías mucho Rovira y Tarantino. ¿Qué pasó con Tarantino, que se lo escucha tan poco?

–Es una locura. Es uno de los tipos más importantes. No sé a qué se deberá. Es que él está en un mundo de otra época. Es buenísimo. *Está tocando todavía el Taranta, parece Debussy*, de una fineza. El tocaba con Gobbi, es un tipo de los años '30. El está en los años cuarenta, tiene promotor, se mueve así...

–Incluís poquito Pugliese. ¿A qué se debe?

–Es uno de los que más me interesa, Pugliese. Grabé dos instrumentales de él: "Negracha" y "Malandraca". Ya no hace falta hablar de Pugliese o de Troilo. *Troilo para mí es el más grande*. Salgán, Gobbi... "Negracha" es una barbaridad. Pugliese lo que hace ahí es cambiar el compás del 3-3-2 al 3-3-3, *va más allá*. Eso lo inventó Pugliese en "Negracha". Eso sale de la milonga. De ahí sale Piazzolla. Piazzolla iba todos los días a escucharlo cuando ensayaba "Negracha". Piazzolla se dio cuenta de que pasaba eso ahí y lo desarrolló. Tanto que hizo un tic de eso. De todos Troilo es el más grande (...) *Dino Saluzzi es el más grande improvisador con conocimiento*, sabe lo que está haciendo.

DYLAN THOMAS / "Y LA MUERTE NO TENDRA DOMINIO"

"Lo descubrí el año 64, mi hija acababa de nacer, vivíamos en la casa del pintor Brouillon. Yo no tenía dónde vivir. Tenía un chico y nunca se me había ocurrido tener una casa. Era otra época. Venía Gianni Siccardi, venía José Pedroni, el negro Obelar... Pasaron el disco de Dylan Thomas. Yo no entendía nada, pero me ponía la piel de gallina. Lo tengo ese disco, me lo dio Cortázar. Compuse la canción cuando murió mi hermano. Tiene que ver con nosotros, por un problema de arrasamiento, de barrida, de vendaval. De alguna manera, es seguir creyendo."

LOS '60

"Fue una época muy linda esa. Será porque nosotros teníamos veinte años o porque se dio una época histórica muy espe-

cial. Empezamos a revisar todo, con mucha polenta, mucha fuerza, no parábamos. Yo no me ocupaba ni de dónde vivir. (...)"

NACIMIENTO / MDP

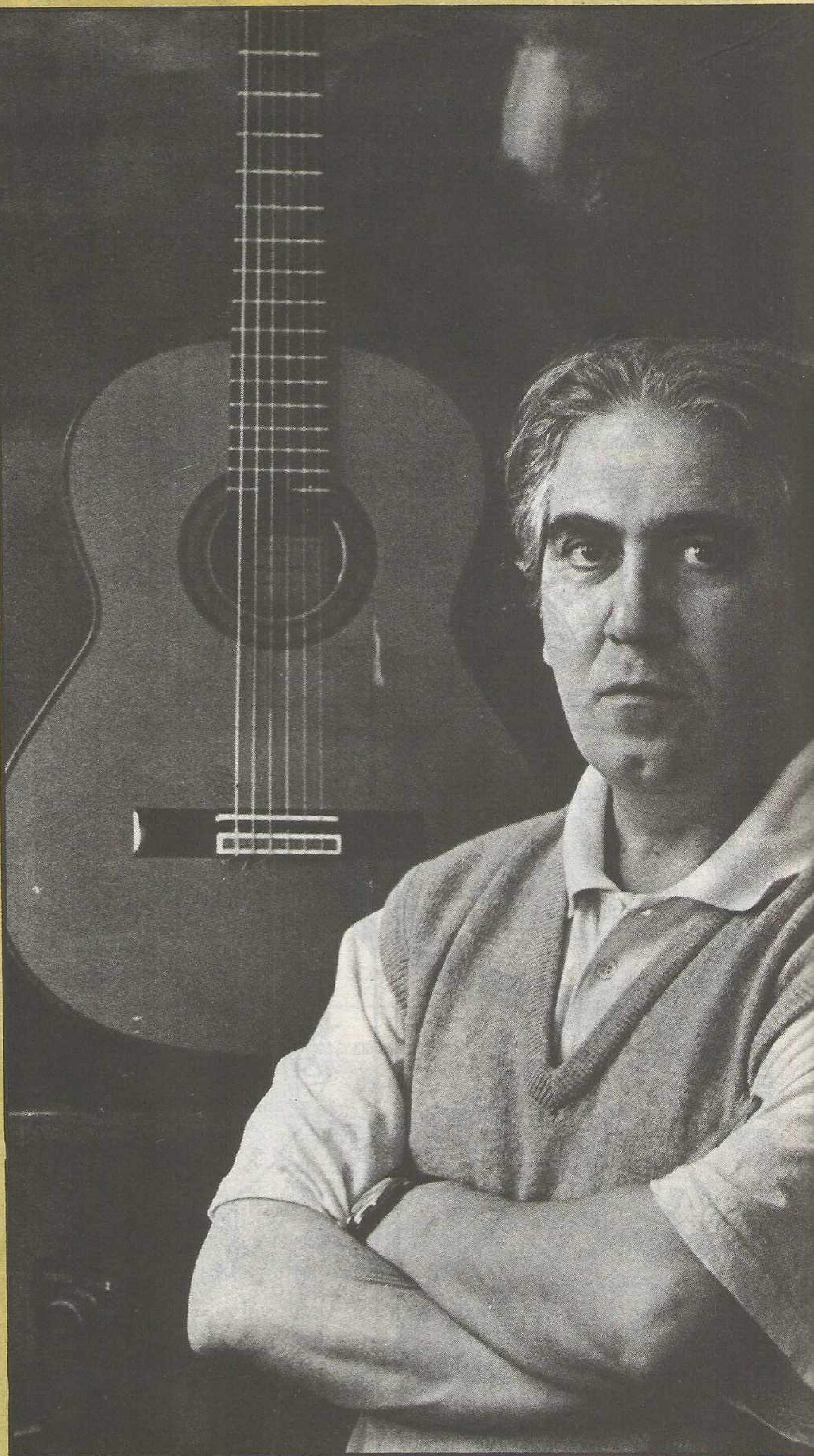
"Nací en el Hospital Rivadavia. Después me crié en Pompeya, en Núñez. De los 10 años a los 22 viví en Mar del Plata. El campo, sobre todo, me marcó mucho. *Muy violento el mar, ¿no?* Nací el '39, un 28 de junio (Cáncer)."

FAMILIA DE CHOCOLATE / FAULKNERIANA

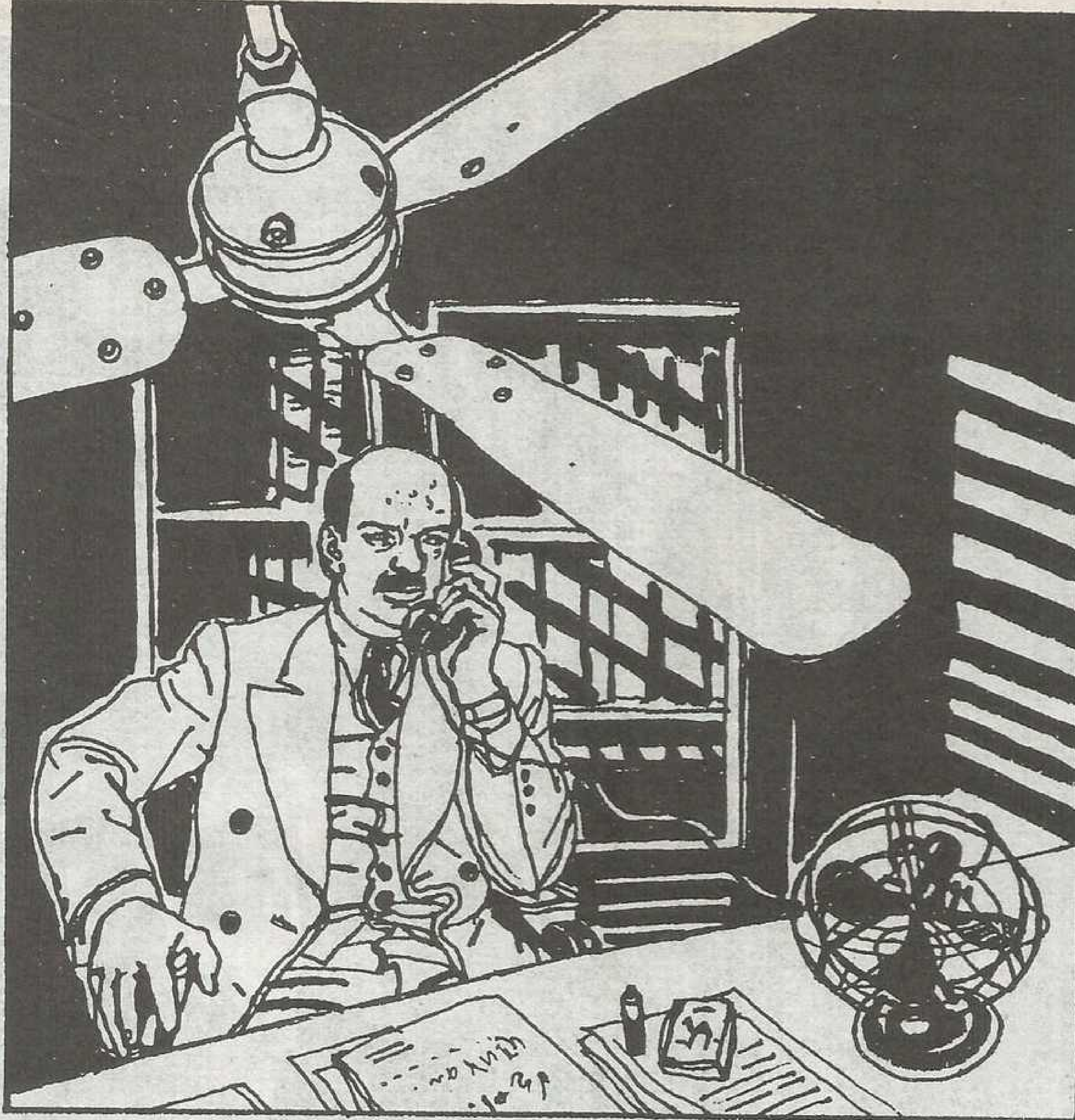
"Estoy muy ligado a mi familia. Cuando éramos chicos decían que éramos como el chocolate porque siempre estábamos en barra. Mi hermano Alberto fue un poco el padre artístico de todos nosotros. Desde chico salió a romper, a investigar, a enfrentar en el arte. Un gran artista. Después está mi hermano Osvaldo, un arquitecto popular, siempre recorriendo el país. Ahora está haciendo el plan de viviendas en la provincia de Buenos Aires. Mi hermano Roberto que es también pintor vive en París y mi hermana Rosita que escribe poesías está en *MDP* con mi vieja. Pablito es mi sobrino, es hijo de Alberto. Es pintor, dibujante, escultor, es un buen actor, hace cine, filma, es músico, escribe, hace muñequitos con migas. Ahora tiene un chico, se quiere ir al sur, viajó mucho, viajó mucho por el sur, habla varias lenguas, un pibe muy dotado. Alberto está en Madeira. *Esas cosas de chicos: los piratas, los filibusteros*... Hizo una exposición y mandó un grabado, y son piratas. Es extraordinario. Todos mis hermanos, mi viejo también, todos artesanos. Mi papá es hijo de españoles, de Galicia. Mi vieja descendiente de italianos, de Ancona. Tengo una cosa muy de *continuidad* en la familia."

OTRA LUZ / EL COLOR CAIDO DE ARLT

"Cuando vengo encuentro todo tan cambiado. He notado un cambio de fisiología. Fue muy violento. *Vi otra luz, otra luz*. Las caras. Fue una experiencia impresionante. Empiezo a ver el color de la gente que es *argentina*, el color de la tez, una especie de personajes de Roberto Arlt, como no había visto antes. En los bares veo una tristeza, unas caras. Y yo no había visto esto así antes. Veo una forma de andar. Una vida nocturna como gente *sonámbula*. Lo de ahora me hace acordar mucho a *El Eternauta* de Oesterheld. Como que hay gente con máscaras, como que de pronto van a venir las ratas. (...)"



TITO LA PENNA









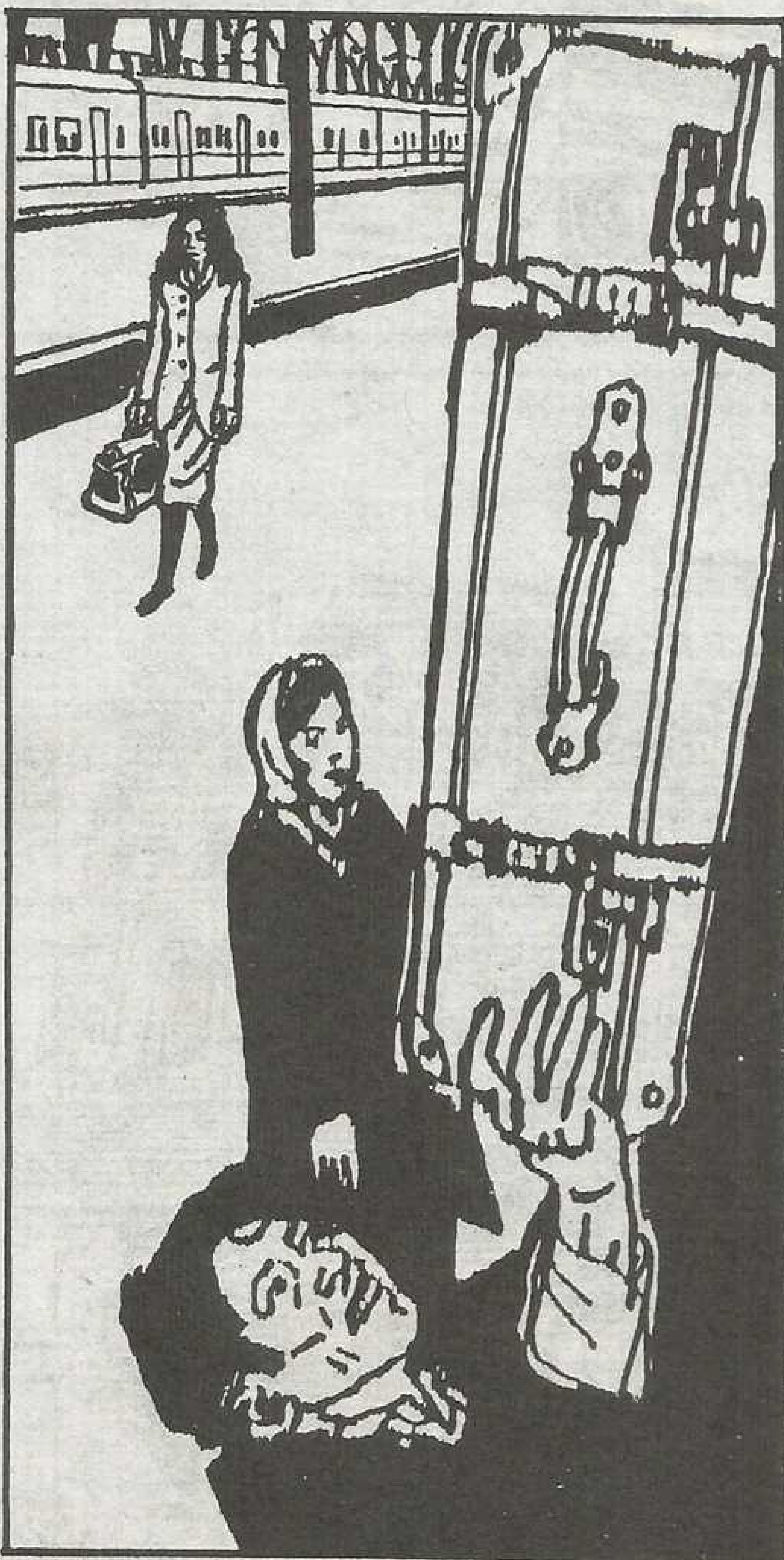


YAGUARETE / Guión: **Ricardo Barreiro.** Dibujos: **Pablo Páez.**

CAPÍTULO I

Yaguarete

(UNA LEYENDA LATINOAMERICANA)







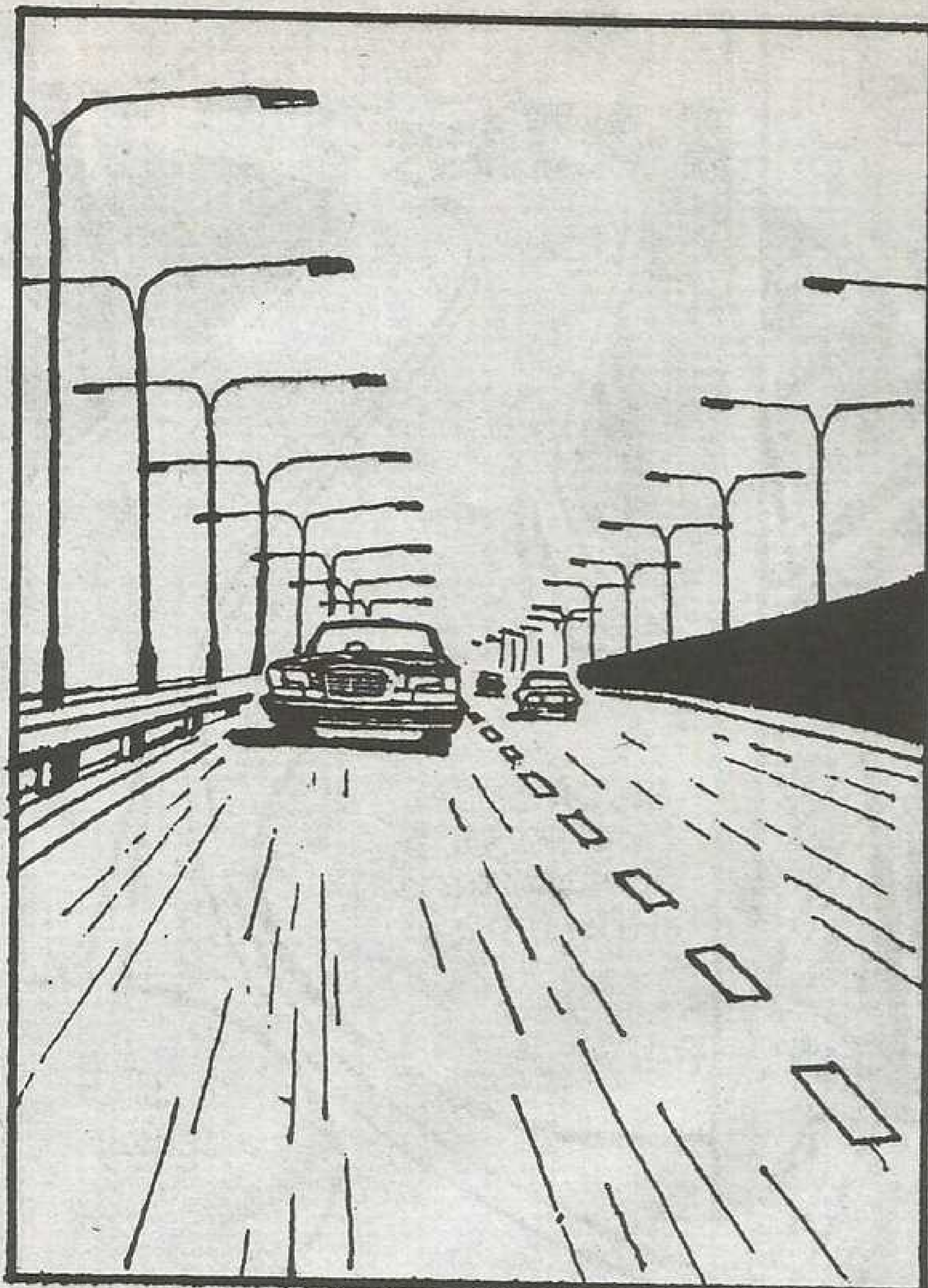



SALIDA


PONÉ ACÁ LA VALIJA...


SUBÍ.

FERROCARRIL
GRAL ROCA
3




¿CUÁNTOS AÑOS TENES...?
DIECISIETE, SEÑOR.


HUMMM...


...BASTANTE DESARROLLADA PARA TU EDAD.


DEJAME VER.
¡¿PERO?!

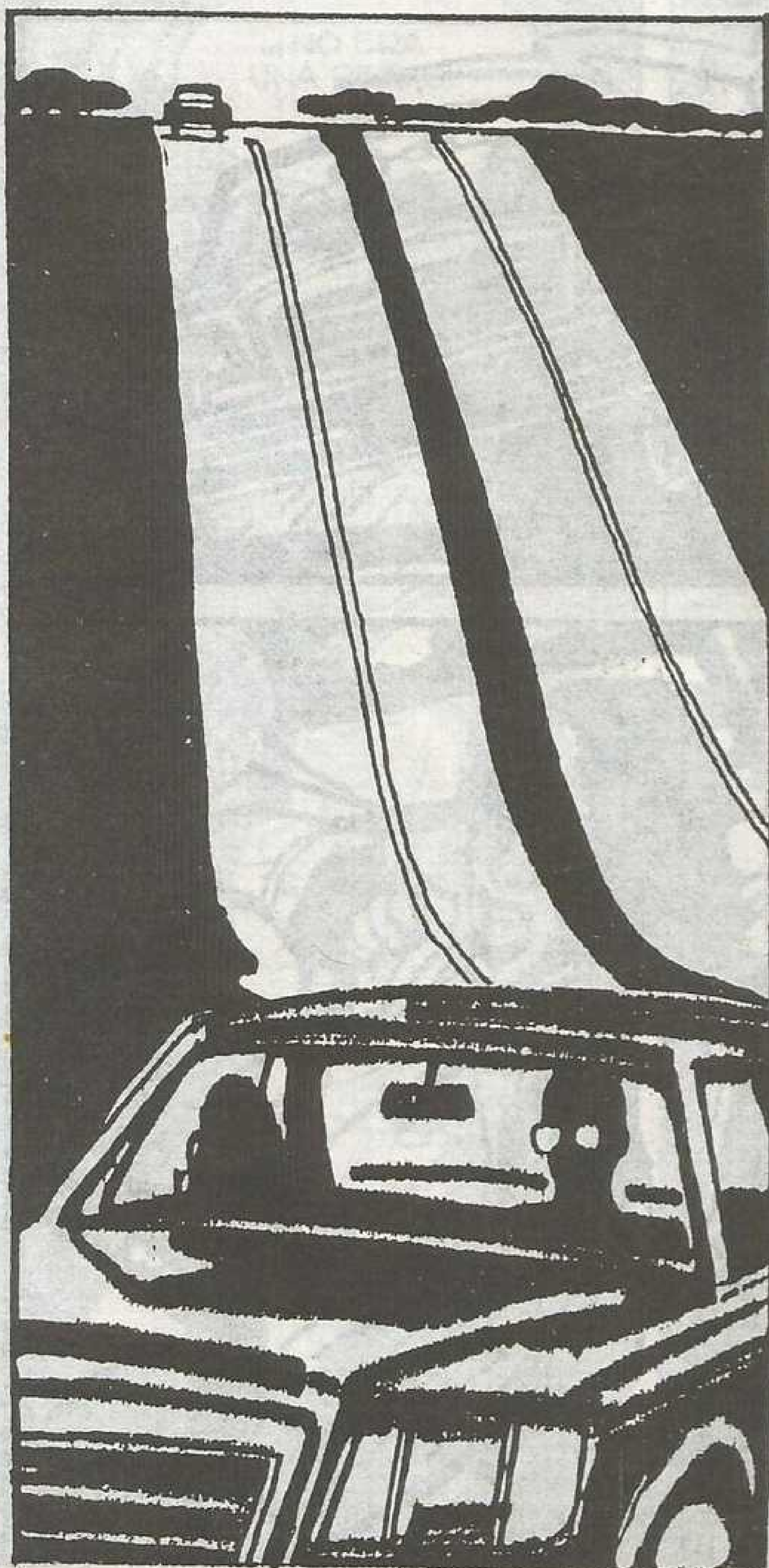

SCREEEECCCHHH
NO, POR FAVOR, SEÑOR...


POR FAVOR...
4


¡CARAJO! ¡MIRÁ QUE SOS PENDEJA...!


PERDÓNEME, SEÑOR...


MEJOR QUE ESTO NO SALGA DE NOSOTROS. ¿ENTENDIDO...?
SÍ, SEÑOR.






¿QUÉ TE PARECE...?: LA MANSIÓN DE LOS ACUÑA MALDONADO.
5



¿ASÍ QUE ESTA ES LA NUEVA...?

OJO CON EL MAYORDOMO: ESE MARICÓN ES MÁS MALO QUE LA PESTE.

VENÍ A DARTE UN BAÑO... DEBES ESTAR LLENA DE PIOJOS.


(HERMANITO... POR QUÉ ME DEJASTE IR?)
6









¿CÓMO TE LLAMAS...?

7

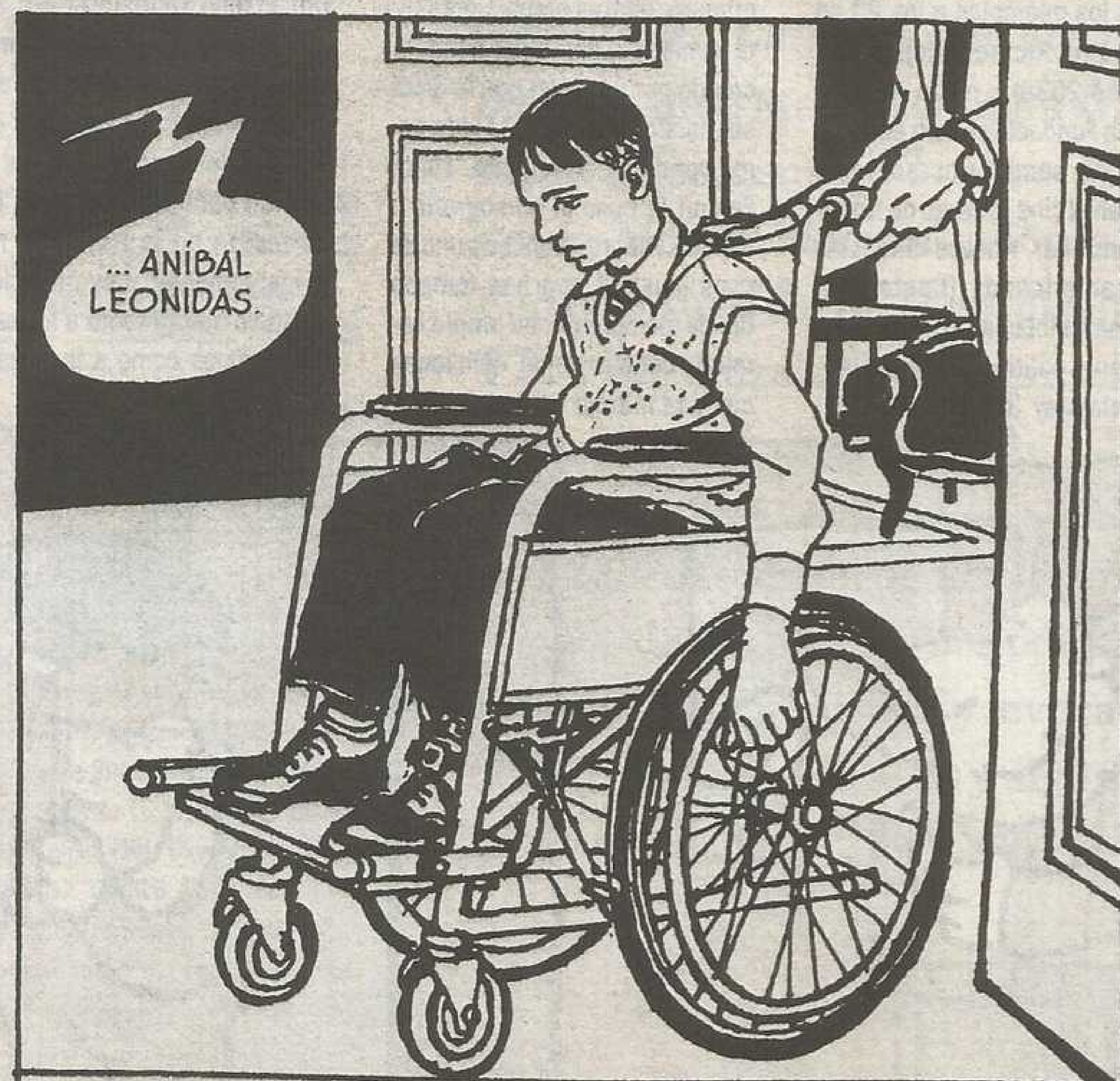














FIN DEL PRIMER CAPÍTULO.



CYCLOPE

M·U·R·A·L

Cyclope recupera la tradición de la revista mural. Sus creadoras –dos argentinas, Silvia Maldini, Alejandra Obaya y una holandesa, la diseñadora Anne Bertus– la definen como *"revista de ideas dirigida a todos aquellos que se relacionan con las artes visuales"*. En cada número se tratará un tema en particular. En el primero –que sale a fines de setiembre– el **Caos** domina las palabras pero no el diseño, claro y elaborado. En una de las caras un afiche de Silvia Maldini, y en la otra el caos en la música, el teatro, la física y la sociología, a través de una miscelánea que incluye un texto de Luis Felipe Noé. En la facultad de diseño de la UBA y en algunos quioscos de Corrientes estará este **Cyclope**, título elegido no por la historia de La Odisea sino porque etimológicamente quiere decir *"El que mira alrededor"*.

B·I·E·N·A·L

Este fin de semana –27, 28 y 29 de setiembre– finalizan las **prebienales** que han venido desarrollándose desde el 20, con exposiciones, desfiles, proyecciones y recitales. Los lugares elegidos son el Centro Recoleta, el Anfiteatro del parque Centenario, la Sala Sarmiento (en el Zoológico) y Le palace (Perú 535). En la última sede hay una exposición de las historietas y las fotografías seleccionadas, que puede verse de 16 a 24. El viernes, el sábado y el domingo hay recitales en el parque Centenario a partir de las 19.30 y cine y video en la Recoleta a partir de las 18.30. Cuando las prebienales terminen, habrán pasado por ahí más de 700 eventos de todo tipo, realizados por 2.500 jóvenes. Impresionante.

M·U·E·S·T·R·A

María Martha Pichel, que supo ser una de las seleccionadas en la última Bienal de Arte Joven, expone sus pinturas a partir del 14 de octubre. El tema es el circo. Hay tiempo para verla hasta el 25 de octubre, en la Sala 1 del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

D·I·S·E·Ñ·O

La muestra de afiches de los alemanes **Mendell & Oberer** tuvo tanto éxito que el Instituto Goethe (Av. Corrientes 319) organizó una nueva exposición, la segunda del año. Gráfica fuerte, sin adornos, experimentación tipográfica, son los rasgos esenciales de su estética. Hasta el 11 de octubre, de lunes a viernes de 14 a 20 en el Goethe. La entrada es libre.

C·U·R·S·O·S

Sanyú diserta sobre historieta todos los miércoles a las 20 en el Centro Ricardo Rojas (Corrientes 2038) y hasta noviembre. La Fundación Eikon abrió un ciclo de seminarios sobre El viaje en el cine (a cargo de **Rodrigo Tarruella**), Nuevos cineastas norteamericanos (**Castagna**), Marshall McLuhan (**E. Russo**) e Imagen y política (**D. Malcolm**). En Paraguay 3343, 1° A, 961-4617. Para rosarinos: **Max Cachimba** ya tiene su taller en Gálvez 3153, los sábados de 14.30 a 17.

T·E·A·T·R·O

Más loca que una cabra, escrita y dirigida por Víctor Anakarato, mezcla los clichés de la vida cotidiana con las voces de Chaplin, Andrea del Boca y Marlene Dietrich, entre otros, para convertir la fonomímica en humor. En el Lasalle (Perón 2263), los viernes de octubre a las 21.



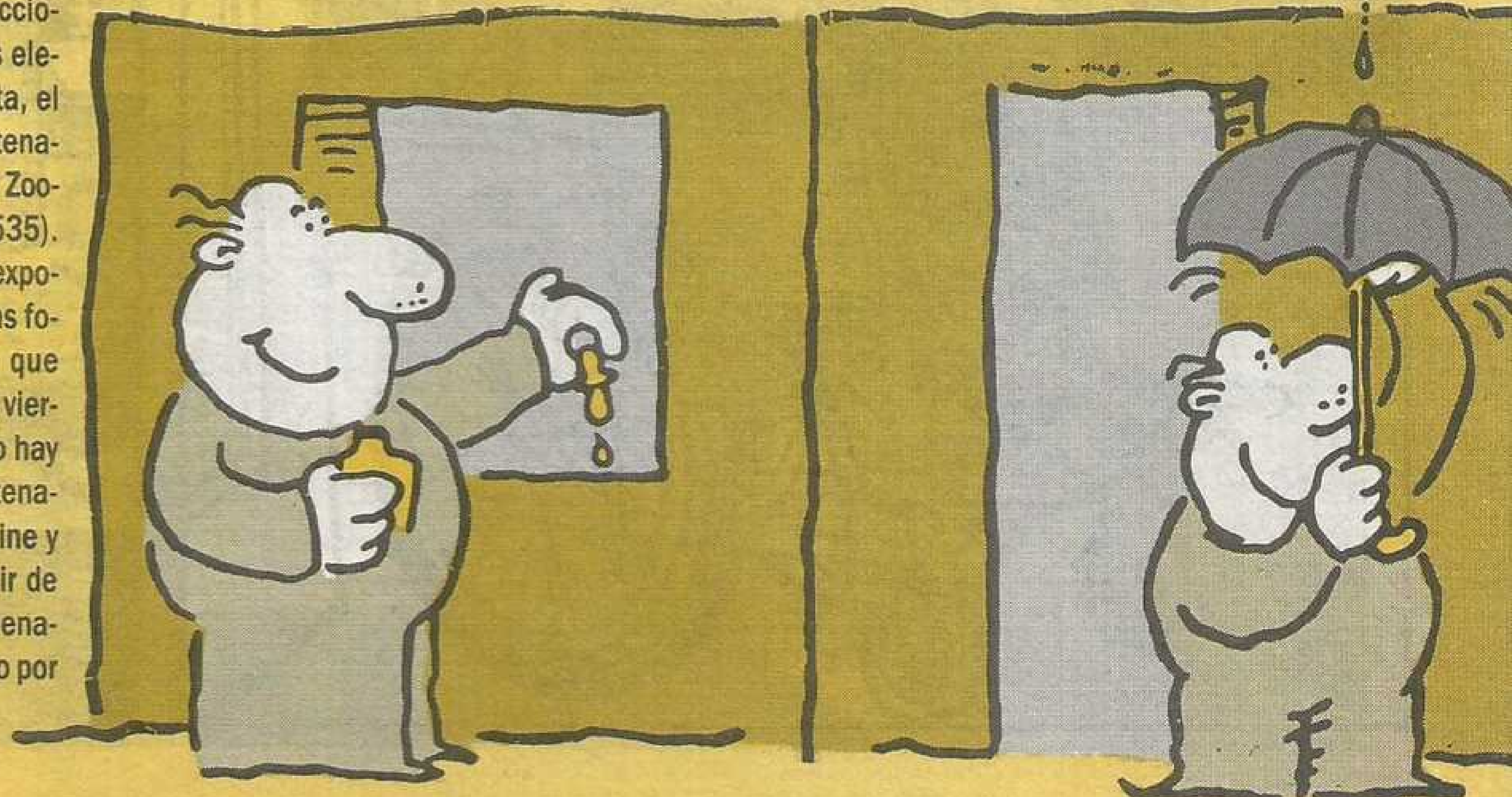
Misa negra es una "poética musical" creada por Alberto Muñoz y Eduardo Mileo. Compositor el primero, poetas ambos, presenta la historia del señor Bombín, creado por un ángel que le dicta ser músico y ganarse la vida como vendedor ambulante. Laura Falcoff le puso la coreografía a la misa. Alberto Muñoz es uno de esos músicos que han tomado desde siempre por su propio camino, construyendo canciones con una mezcla de poesía y humor además de música nada convencional, hasta lograr como resultado algo que no se parece a nada. Además de Muñoz y Mileo otras nueve personas completan el elenco. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.

P·A·P·E·L·E·S

ArteLetra es una revista literaria destinada a recoger la producción literaria de un amplio grupo de escritores, poetas y narradores. Las publicaciones destinadas a la literatura suelen ponerle al lector toda clase de obstáculos gráficos: no es el caso de ArteLetra, cuyo diseño es una invitación a la lectura. Casilla de Correo 1644 (1000) Correo Central, Buenos Aires.

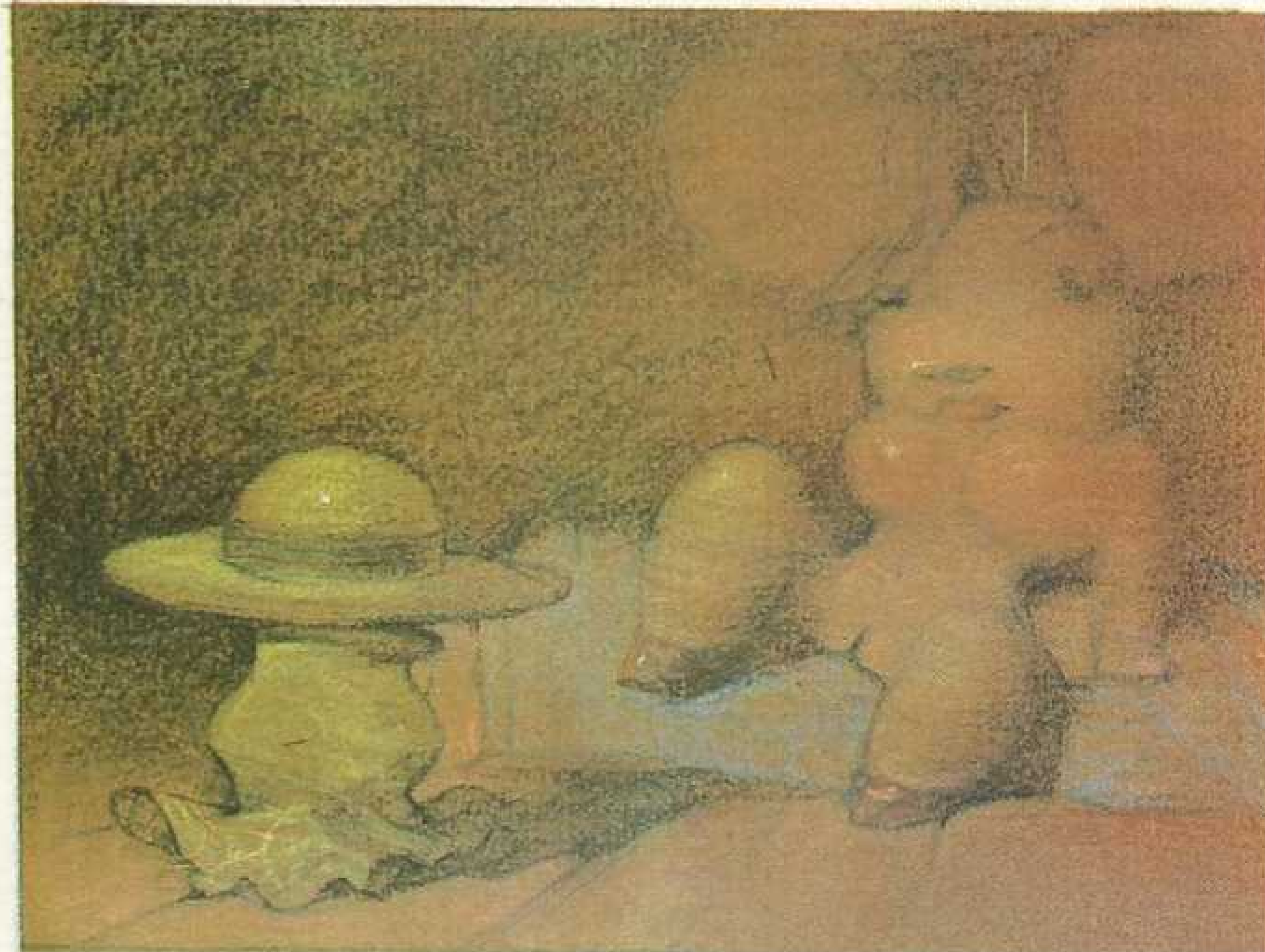
H·U·M·O·R

Acaba de publicarse un libro con los trabajos premiados y recomendados a través de los premios **"Coca Cola en las artes y las ciencias"**, en humor gráfico cuyo jurado integraron Caloi, Quino y Jorge Guinzburg. Entre los autores de los trabajos publicados están Sergio Kern (que ganó el primer premio con Los Luna, ahora publicado en Clarín), El Niño Rodríguez y Tati. Hay muy buenos dibujos como los de Hugo Horita, Daniel Leonardo y Claudio Alberto Furnier. Los otros no le van a la zaga. La selección para esta muestra, que se realizó en la Recoleta, fue, evidentemente, muy minuciosa y estuvo atenta tanto a los valores gráficos como a la eficacia del humor.

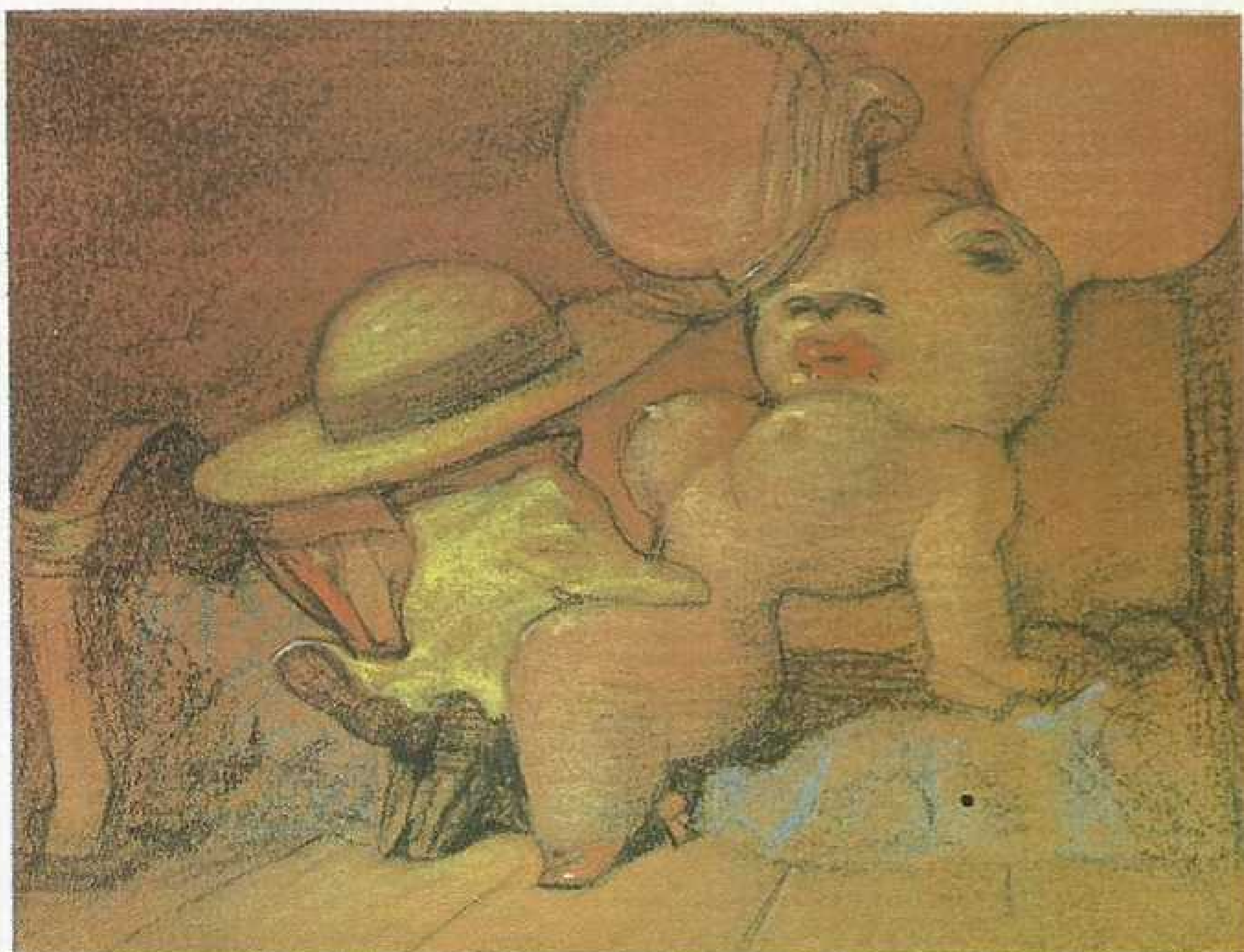




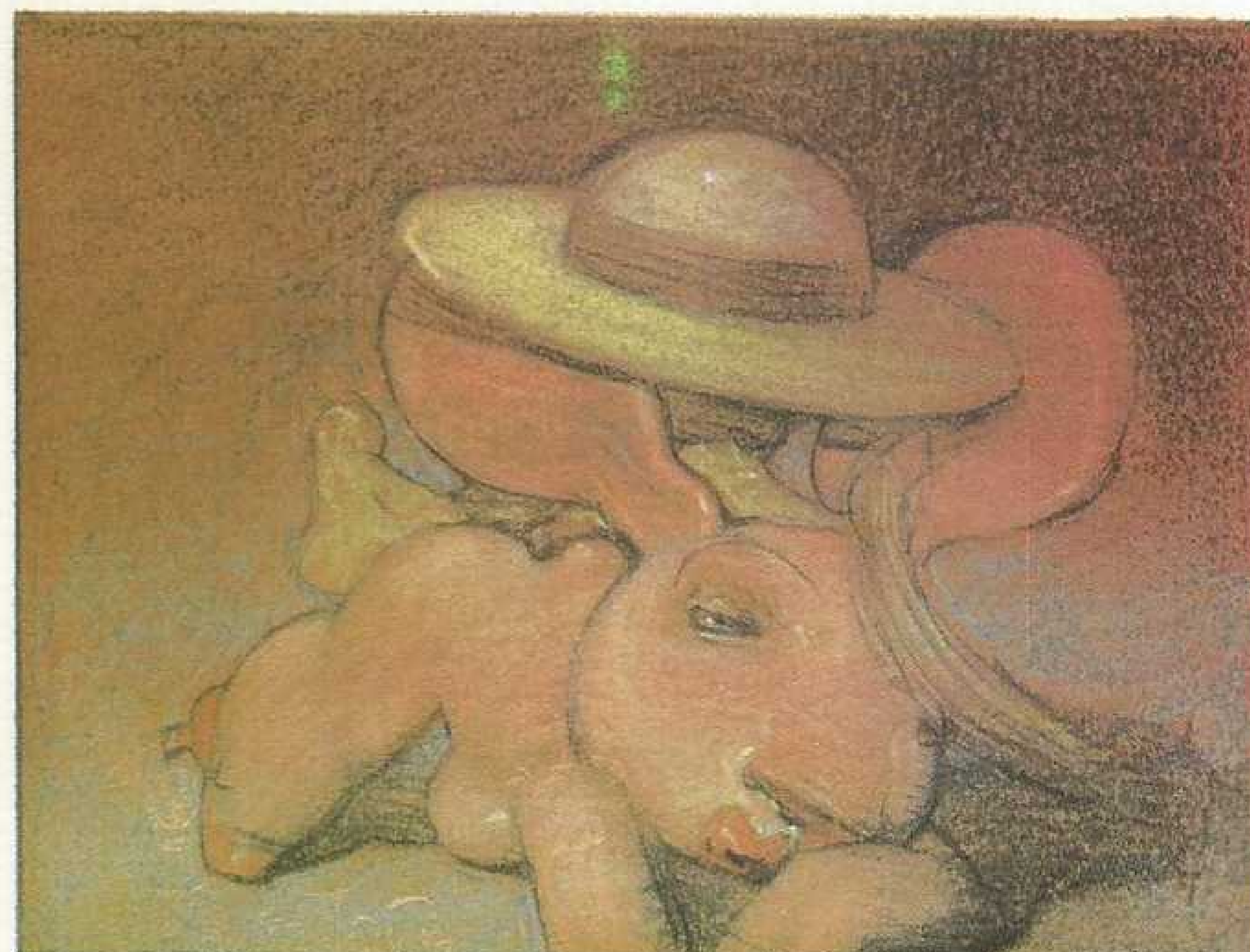
–¿CREE QUE PODRÁ HALLAR NUESTRA LOMBRIZ? –DIJO ELLA ME-
NEANDO SU BELLÍSIMO CULO DE UN LADO PARA EL OTRO.



–¿DÓNDE LA VIÓ POR ÚLTIMA VEZ? –PREGUNTÉ –EN EL JARDÍN–
CONTESTÓ ENTREABRIENDO LAS PIERNAS SUAVEMENTE.



–¿CÓMO ERA SU TRATO CON LA LOMBRIZ SRA.? –PREGUNTÉ
MIENTRAS LA ENSARTABA. ELLA DIÓ UN LEVE RESPINGO.



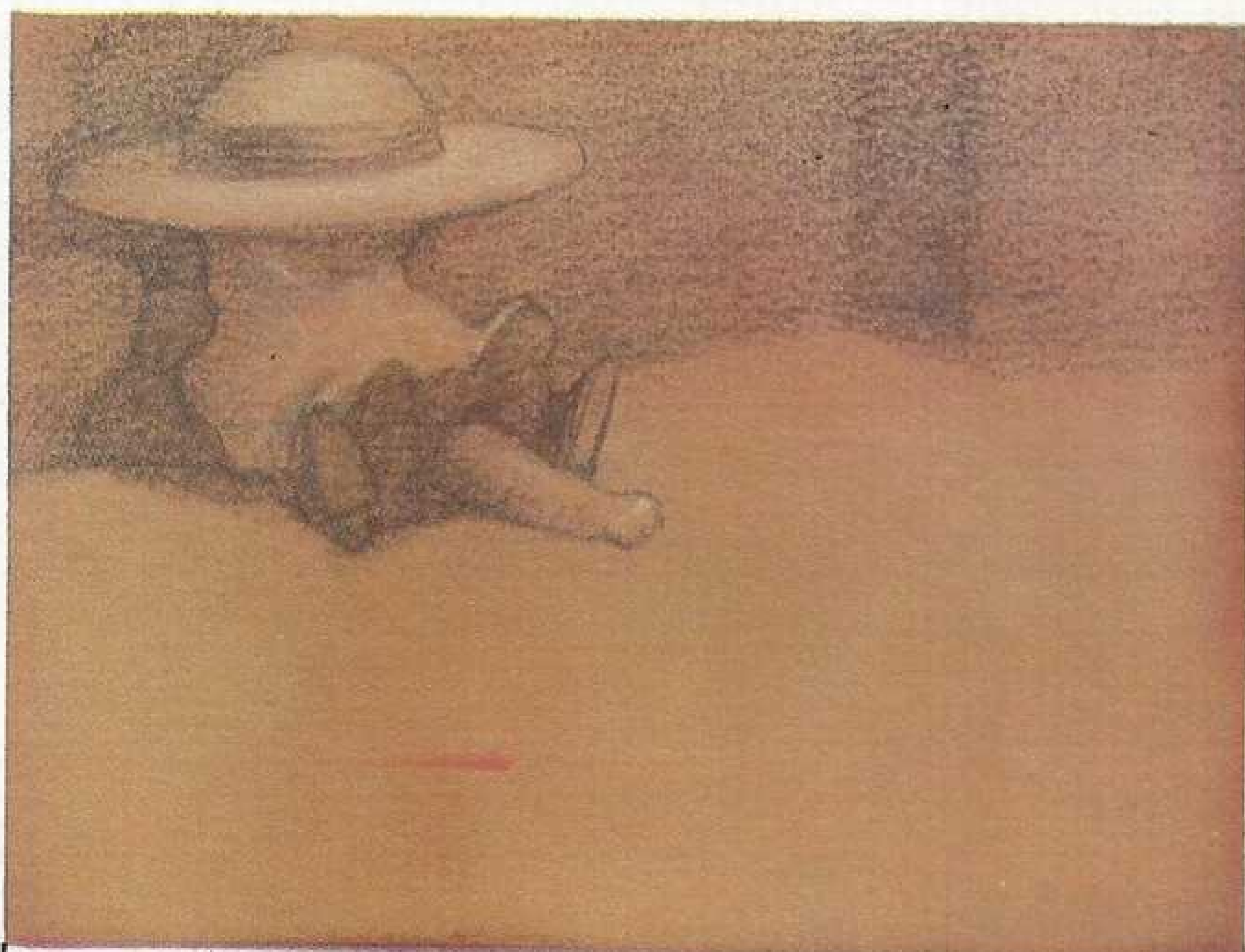
–¿QUÉ HIZO CON LA LOMBRIZ, SRA. COLAFRÍA? –INSISTÍ. LA TO-
MÉ POR DETRÁS Y LE MORDÍ LAS OREJAS. SE PUSO A GEMIR.



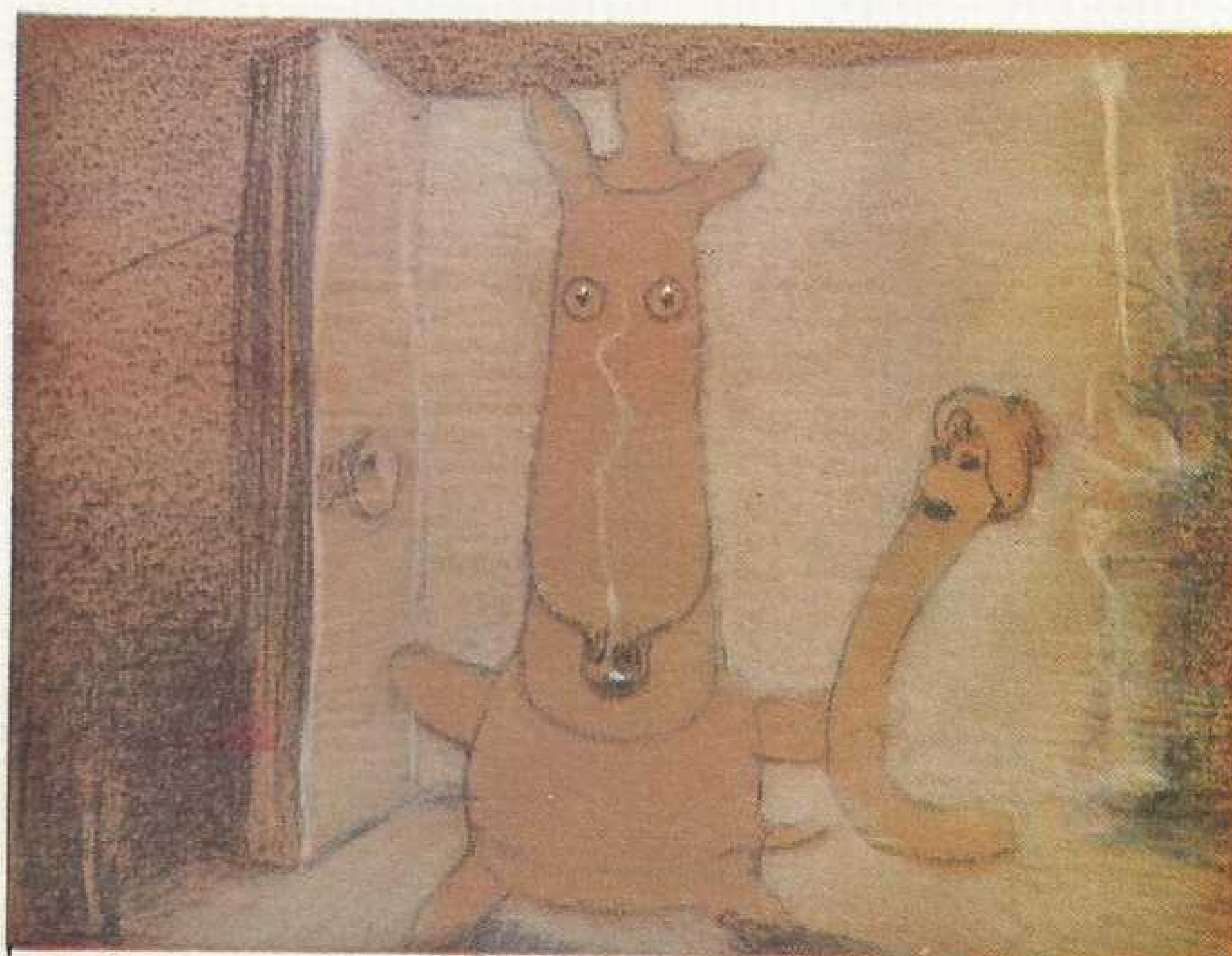
–¡OH, NADIE LA ROBÓ! ¡QUIZÁS SE FUÉ PORQUE QUISO! –RONRO-
NEÓ AL TIEMPO QUE CABALGABA SOBRE MI PITO.



–¡EN ESTE MOMENTO SÓLO ME INTERESA TU LOMBRIZ
CARIÑO– AULLÓ RETORCIÉNDOSE COMO UNA LOCA.



ME HABÍA DEJADO EXHAUSTO. SE INCORPORÓ Y ME MIRÓ PENSATIVA, MIENTRAS FUMABA. LE SONREÍ.



–¡LA ENCONTRÉ CARIÑO! –EL SR. COLAFRÍA HABIA IRRUMPIDO A LOS GRITOS– ¡ESTABA SEMIENTERRADA EN EL JARDIN!

CONTINÚA